



РОССИЙСКИЙ ЭКОНОМИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Г.В. ПЛЕХАНОВА

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Финансовый университет при Правительстве Российской Федерации»

Краснодарский филиал РЭУ им. Г.В. Плеханова

УТВЕРЖДАЮ:



С.А. Марковская
инициалы и фамилия

«14» января 2025 г

БД.02 Литература

По специальности: 38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям)

Квалификация: Бухгалтер

Образовательная база подготовки

Основное общее образование

Форма обучения

очная

2025 год

Комплект контрольно-измерительных материалов разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования и Федерального государственного образовательного стандарта профессионального образования по специальности СПО 38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям), квалификации бухгалтер

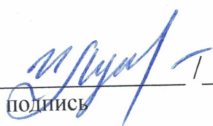
Уровень подготовки - базовый, программы учебной дисциплины «БД.02. Литература»

Разработчик: Уманская О.Г., преподаватель ОСПО Краснодарского филиала

РЭУ им. Г.В. Плеханова

Одобрено на заседании предметной цикловой комиссии цикла общеобразовательных дисциплин
Протокол № 6 от «14» января 2025 г.

Председатель предметно-цикловой
комиссии


подпись

И.Ю. Лукинова /
Инициалы и Фамилия

**Паспорт комплекта контрольно-измерительных материалов по дисциплине
«БД.02 Литература»**

Таблица 1

№ п/п	Контролируемые разделы, темы дисциплины	Результаты освоения дисциплины (предметные, метапредметные, личностные, общие и профессиональные компетенции)	Контрольно-измерительные материалы	
			Вид измерительного материала	Количество материалов
1.	Введение. Литература и ее место в жизни человека	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9	Комплект заданий для устного опроса Учебная литература	1 (Вопросы по теме)
Раздел 1. Литература второй половины XIX века				
2.	Тема 1.1. Художественный мир драматурга А.Н. Островского. Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9	Комплект заданий для устного опроса, анализа драматического произведения.	1 (Вопросы по теме)
3.	Тема 1.2. Понятие «обломовщина» как социально- нравственное явление в романе А.И. Гончарова «Обломов»	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9	Практическая работа Комплект заданий для работы с учебником и художественной литературой (устная и письменная) Тестовая работа	1 (Вопросы по теме)
4.	Тема 1.3. Социально- нравственная проблематика романа И. С. Тургенева «Отцы и дети»	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9	Комплект заданий для устного опроса, анализа драматического произведения.	1 (Вопросы по теме)
5.	Тема 1.4. Идейно- художественное своеобразие лирики Ф.И. Тютчева и А.А. Фета	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9	Комплект заданий для работы с учебником и художественной литературой (устная и письменная)	Стихотворение по выбору
6.	Тема 1.5. Гражданская лирика Н.А. Некрасова. Проблематика поэмы «Кому на Руси жить хорошо»	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9	Комплект заданий для работы с текстом. Анализ произведений.	стихотворение по выбору
7.	Тема 1.6.	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6,	Комплект заданий для работы с	1

	Особенности сатиры в романе-хронике М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города»	ОК 9	текстом. Анализ произведений.	(Вопросы по теме) 3-5 сказок по выбору
8.	Тема 1.7. Ф. М. Достоевский. Элементы биографии и творчества. История написания романа «Преступление и наказание».	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9	Комплект заданий для устного опроса, подготовка к практической работе	1 (Вопросы по теме)
9.	Тема 1.7.1. Влияние творчества Ф. М. Достоевского на развитие русской литературы. Философская проблематика романа «Преступление и наказание»	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9	Практическая работа с текстом произведения Анализ романа по образцу.	1 (Вопросы по теме)
10.	Тема 1.8. Судьба и творчество Л. Н. Толстого. «Мысль семейная» и «мысль народная» в романе-эпопее «Война и мир»	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9	Подготовка к практической работе. Анализ романа по образцу.	стихотворение по выбору
11.	Тема 1.8.1. Л. Н. Толстой Тема истинного и ложного героизма. Духовные искания героев Толстого. Значение образа Платона Каратаева и Тихона Щербатого. Петербургский свет. «Мысль семейная» в романе.	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9	Практическая работа с текстом произведения. Анализ романа по образцу. Комплект заданий для устного опроса	1 (Вопросы по теме)
12.	Тема 1.9. Творческий путь Н. С. Лескова. Нравственный поиск героев в рассказах и повестях Н.С. Лескова	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9	Комплект заданий для работы с учебником и художественной литературой (устная и письменная)	1 (Вопросы по теме) 3-5 рассказов по выбору
13.	Тема 1.10. Человек и общество в рассказах А.П. Чехова. Символическое звучание пьесы «Вишнёвый сад»	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9	Комплект заданий для устного опроса	1 (Вопросы по теме) 3-5 рассказов по выбору
Раздел 2. Литературная критика второй половины XIX века				

14.	Тема 2.1. Литературная критика второй половины XIX века. Историко-литературное и нравственно-ценностное значение русской литературы в оценке Н.А. Добролюбова / Д.И. Писарева	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9	Комплект заданий для работы с текстами критических статей и с избранными эпизодами	2 статьи
Раздел 3. Литература конца XIX – начала XX вв.				
15.	Тема 3.1. Нравственная сущность любви в произведениях А.И. Куприна	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9	Практическая работа с текстом произведения	1 (Вопросы по теме)
16.	Тема 3.2. Решение нравственно-философских вопросов в произведениях Л.Н. Андреева	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9	Анализ повести, работа с текстом произведения	1 (Вопросы по теме)
17.	Тема 3.3. Романические произведения М.А. Горького. Авторская позиция в социальной пьесе «На дне»	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9	Работа с учебной и художественной литературой (устная и письменная)	2-3 рассказа по выбору
18.	Тема 3.4. Стихотворения поэтов Серебряного века. Тематика и идейно-художественное своеобразие лирики	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9	Комплект заданий для работы с учебником и художественной литературой (устная и письменная)	2-3 стихотворения по выбору, автор по выбору
Раздел 4. Литература XX века				
19.	Тема 4.1. Тематическое разнообразие и психологизм произведений И.А. Бунина	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9	Практическая работа с текстами произведений. Комплект заданий для работы с учебником и художественной литературой (устная и письменная)	3-5 рассказов по выбору
20.	Тема 4.2. Тематика и основные мотивы лирики А.А. Блока.	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9	Комплект заданий для работы с учебником и художественной литературой (устная и письменная)	2-3 стихотворения по выбору
21.	Тема 4.2.1.	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9	Комплект заданий для работы с учебником и	3-5-7 фрагментов

	Символическое значение поэмы «Двенадцать»		художественной литературой (устная и письменная)	поэмы по выбору
22.	Тема 4.3. Тематика и основные мотивы лирики В.В. Маяковского. Поэтическое новаторство в поэме «Облако в штанах»	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9	Анализ произведения.	2-3 стихотворения по выбору 3-5 фрагментов поэмы по выбору
23.	Тема 4.4. Тематика и основные мотивы лирики С.А. Есенина. Образ Родины и деревни в стихотворениях	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9	Комплект заданий для работы с текстом	2-3 стихотворения по выбору
24.	Тема 4.5. Своеобразие поэзии первой половины XX века: О.Э. Мандельштам, М.И. Цветаева. Тематика и основные мотивы лирики	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9	Практическая работа с текстами произведений. Комплект заданий для работы с учебником и художественной литературой (устная и письменная)	2-3 стихотворения по выбору, автор по выбору
25.	Тема 4.6. Художественное творчество А.А. Ахматовой. Тема Родины и судьбы в поэме «Реквием»	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9	Практическая работа с текстами произведений. Анализ произведения.	2-3 стихотворения по выбору 3-5 фрагментов поэмы по выбору
26.	Тема 4.7. Идейно-художественное своеобразие романа Н.А. Островского «Как закалялась сталь»	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9	Практическая работа с текстом произведения. Анализ. Выборочное чтение	3-5 фрагментов романа по выбору
27.	Тема 4.8. М. А. Шолохов. Проблема гуманизма и нравственный поиск героев романа-эпопеи «Тихий Дон»	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9	Анализ произведения. Выборочное чтение	5-7-12 фрагментов романа по выбору
28.	Тема 4.9. М. А. Булгаков. Элементы биографии и творчества. Роман «Мастер и Маргарита». Система образов. Тема совести и чести человека.	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9	Практическая работа с текстом произведения. Анализ произведения. Выборочное чтение	1
29.	Тема 4.9.1. М. А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита».	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9	Анализ произведения. Выборочное чтение	1

	Своеобразие произведения: эпическая широта, трагизм, сатира, лиризм, сочетание реальности и фантастики.			
30.	Тема 4.10. Тема 4.10. Нравственная проблематика произведений А.П. Платонова	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9	Практическая работа с текстом произведения. Комплект заданий для работы с учебником и художественной литературой (устная и письменная)	1
31.	Тема 4.11. Основные мотивы лирики А.Т. Твардовского. Тема Великой Отечественной войны в стихотворениях поэта	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9	Анализ произведения. Чтение поэмы по главам	1
32.	Тема 4.12. Проза о Великой Отечественной войне. Историческая правда и нравственная проблематика произведений о Великой Отечественной войне	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9	Практическая работа с текстами произведений. Анализ произведений	2-3 стихотворения по выбору
33.	Тема 4.13. Жизненная правда и нравственная проблематика романов А.А. Фадеева «Молодая гвардия» и В.О. Богомолова «В августе сорок четвертого»	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9	Анализ произведений	3-5 фрагментов романа по выбору
34.	Тема 4.14. Поэзия о Великой Отечественной войне. Проблема исторической памяти в стихотворениях о Великой Отечественной войне	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9	Практическая работа с текстами произведений. Анализ произведений	3-5 стихотворений по выбору
35.	Тема 4.15. Драматургия о Великой Отечественной войне. Нравственно-ценностное звучание	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9	Работа с учебной и художественной литературой (устная и письменная)	3-5 фрагментов романа по выбору

	пьесы В.С. Розова «Вечно живые»			
36.	Тема 4.16. Идейно-художественное своеобразие лирики Б. Л. Пастернака.	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9	Практическая работа с текстами произведений. Анализ произведений по образцу.	2-3 стихотворения по выбору
37.	Тема 4.17. Тоталитарная тема в литературе второй XX века.	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9	Работа с учебной и художественной литературой (устная и письменная)	3-5 фрагментов романа по выбору
38.	Тема 4.17.1. А. И. Солженицын. Социально-нравственная проблематика «лагерной» темы в произведениях А.И. Солженицына.	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9	Практическая работа с текстом произведения. Работа с учебной и художественной литературой (устная и письменная)	3-5 фрагментов романа по выбору
39.	Тема 4.18. Нравственные искания героев рассказов В.М. Шукшина	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9	Анализ произведений по образцу.	3-5 рассказов по выбору
40.	Тема 4.19. Взаимосвязь нравственных, философских и экологических проблем в произведениях В. Г. Распутина	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9	Практическая работа с текстом произведения. Анализ произведений по образцу.	3-5 рассказов по выбору
41.	Тема 4.20. Идейно-художественное своеобразие лирики Н. М. Рубцова	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9	Анализ произведений по образцу.	1 стихотворение по выбору
42.	Тема 4.21. Философские мотивы в лирике И. А. Бродского.	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9	Практическая работа с текстом произведения. Анализ произведений по образцу.	1 стихотворение по выбору
Раздел 5. Проза второй половины XX – начала XXI веков				
43.	Тема 5.1. Проза второй половины XX – начала XXI века. Социально-философская проблематика и нравственные искания героев произведений русской литературы	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9	Комплект заданий для работы с учебником и художественной литературой (устная и письменная)	1 стихотворение по выбору

	второй половины XX – начала XXI века			
Раздел 6. Поэзия второй половины XX – начала XXI века				
44.	Тема 6.1. Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Тематика и основные мотивы лирики второй половины XX – начала XXI века	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9	Практическая работа с текстом произведения. Анализ произведений	1 Автор и стихотворение по выбору
Раздел 7. Драматургия второй половины XX – начала XXI века				
45.	Тема 7.1. Драматургия второй половины XX – начала XXI века. Основные темы и проблемы второй половины XX – начала XXI века	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9	Анализ произведений. Работа с учебной литературой (устная и письменная)	1 рецензия / отзыв Пьеса по выбору
Раздел 8. Литература народов России				
46.	Тема 8.1 Литература народов России. Идейно-художественное своеобразие литературы народов России и её взаимосвязь с русской литературой	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9	Практическая работа с текстом произведения. Анализ произведений. Работа с учебной литературой (устная и письменная)	1 стихотворение по выбору
Раздел 9. Зарубежная литература				
47.	Тема 9.1 Основные темы и мотивы зарубежной поэзии и прозы второй половины XIX века - XX века	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9	Анализ произведений. Работа с учебной литературой (устная и письменная)	1 произведение по выбору
48.	Тема 9.2 Отражение социальных проблем в зарубежной драматургии второй половины XIX века - XX века	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9	Анализ произведений. Работа с учебной литературой (устная и письменная)	1 стихотворение по выбору
Прикладной модуль «Профессионально-ориентированное содержание раздела» (право выбора времени проведения остается за образовательной организацией)				
49.	Тема «Дело мастера боится»	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9, ПК	Работа с учебником и художественным текстом	1
50.	Тема «Ты профессией астронома метростроевца не удивишь!..»	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9,	Анализ произведений. Работа с учебной литературой (устная и письменная)	1

51.	Тема «Каждый должен быть величествен в своем деле»: пути совершенствования в профессии/специальность	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9, ПК	Работа с учебником и художественным текстом	1
52.	Тема «Как написать резюме, чтобы найти хорошую работу»	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9, ПК	Работа с учебником и художественным текстом	1
53.	Тема «Говори, говори...»: диалог как средство характеристики человека»	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9, ПК	Работа с учебником и художественным текстом	1
54.	Тема «Прогресс – это форма человеческого существования»: профессии в мире НТП»	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9, ПК	Работа с учебником и художественным текстом	1

Таблица 2

Элемент учебной дисциплины	Формы и методы контроля			
	Текущий контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые предметные и метапредметные компетенции, ОК	Форма контроля	Проверяемые предметные и метапредметные компетенции, ОК
Введение. Литература и ее место в жизни человека.	Работа с учебной литературой (устная и письменная с пояснениями.) Устный опрос.	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9	дифференцированный зачет	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9
Раздел 1. Литература второй половины XIX века				
Тема 1.1. Художественный мир драматурга А.Н. Островского. Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского	Устный опрос. Чтение по ролям.	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9	дифференцированный зачет	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9
Тема 1.2. Понятие «обломовщина» как социально-нравственное явление в романе А.И. Гончарова «Обломов»	Практическая работа Устный опрос. Выполнение тестовой работы.	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9	дифференцированный зачет	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9

Тема 1.3. Социально- нравственная проблематика романа И. С. Тургенева «Отцы и дети»	Работа с учебной литературой. Проверка усвоения материала.	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9	дифференци- рованный зачет	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9
Тема 1.4. Идейно- художественное своеобразие лирики Ф.И. Тютчева и А.А. Фета	Практическая работа Устный опрос.	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9	дифференци- рованный зачет	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9
Тема 1.5. Гражданская лирика Н.А. Некрасова. Проблематика поэмы «Кому на Руси жить хорошо»	Проверка заданий и чтение по цепочке.	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9	дифференци- рованный зачет	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9
Тема 1.6. Особенности сатиры в романе-хронике М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города»	Практическая работа. Отработка тестовых заданий.	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9	дифференци- рованный зачет	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9
Тема 1.7. Ф. М. Достоевский. Элементы биографии и творчества. История написания романа «Преступление и наказание».	Работа с учебной литературой (устная и письменная с пояснениями.)	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9	дифференци- рованный зачет	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9
Тема 1.7.1. Влияние творчества Ф. М. Достоевского на развитие русской литературы. Философская проблематика романа «Преступление и наказание»	Практическая работа. Устный опрос.	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9	дифференци- рованный зачет	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9
Тема 1.8. Судьба и творчество Л. Н. Толстого. «Мысль семейная» и «мысль народная» в романе-эпопее «Война и мир»	Работа с учебной литературой (устная и письменная с пояснениями)	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9	дифференци- рованный зачет	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9
Тема 1.8.1. Л. Н. Толстой Тема истинного и ложного героизма. Духовные искания героев Толстого. Значение	Практическая работа. Работа с учебной и художественной литературой	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9	дифференци- рованный зачет	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9

образа Платона Каратаева и Тихона Щербатого. Петербургский свет. «Мысль семейная» в романе.	(устная и письменная с пояснениями.) Устный опрос.			
Тема 1.9. Творческий путь Н. С. Лескова. Нравственный поиск героев в рассказах и повестях Н.С. Лескова	Работа с учебной литературой (устная и письменная с пояснениями)	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9	дифференцированный зачет	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9
Тема 1.10. Человек и общество в рассказах А.П. Чехова. Символическое звучание пьесы «Вишнёвый сад»	Практическая работа. Работа с учебной и художественной литературой (устная и письменная с пояснениями.) Устный опрос.	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9	дифференцированный зачет	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9

Раздел 2. Литературная критика второй половины XIX века

Тема 2.1. Литературная критика второй половины XIX века. Историко-литературное и нравственно-ценностное значение русской литературы в оценке Н.А. Добролюбова / Д.И. Писарева	Работа с учебной и художественной литературой (устная и письменная с пояснениями.)	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9	дифференцированный зачет	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9
---	--	--	--------------------------	--

Раздел 3. Литература конца XIX – начала XX вв.

Тема 3.1. Нравственная сущность любви в произведениях А.И. Куприна	Практическая работа. Работа с учебной и художественной литературой	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9	дифференцированный зачет	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9
Тема 3.2. Решение нравственно-философских вопросов в произведениях Л.Н. Андреева	Работа с учебной и художественной литературой (устная и письменная с пояснениями.)	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9	дифференцированный зачет	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9
Тема 3.3. Романические произведения М.А. Горького.	Практическая работа. Работа с учебной и	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9	дифференцированный зачет	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9

Авторская позиция в социальной пьесе «На дне»	художественной литературой			
Тема 3.4. Стихотворения поэтов Серебряного века. Тематика и идейно-художественное своеобразие лирики	Работа с учебной и художественной литературой (устная и письменная с пояснениями.)	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9	дифференцированный зачет	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9
Раздел 4. Литература XX века				
Тема 4.1. Тематическое разнообразие и психологизм произведений И.А. Бунина	Практическая работа с учебной и художественной литературой (устная и письменная с пояснениями.) Устный опрос	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9	дифференцированный зачет	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9
Тема 4.2. Тематика и основные мотивы лирики А.А. Блока.	Работа с учебной и художественной литературой (устная и письменная с пояснениями.)	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9	дифференцированный зачет	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9
Тема 4.2.1. Символическое значение поэмы «Двенадцать»	Практическая работа с художественной литературой (устная и письменная с пояснениями.) Устный опрос	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9	дифференцированный зачет	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9
Тема 4.3. Тематика и основные мотивы лирики В.В. Маяковского. Поэтическое новаторство в поэме «Облако в штанах»	Работа с учебной и художественной литературой (устная и письменная с пояснениями.) Устный опрос	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9	дифференцированный зачет	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9
Тема 4.4. Тематика и основные мотивы лирики С.А. Есенина. Образ Родины и деревни в стихотворениях	Работа с учебной и художественной литературой (устная и письменная с пояснениями.) Устный опрос	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9	дифференцированный зачет	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9
Тема 4.5. Своеобразие поэзии первой половины XX века: О.Э.	Практическая работа с художественной литературой	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9	дифференцированный зачет	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9

Мандельштам, М.И. Цветаева. Тематика и основные мотивы лирики	(устная и письменная с пояснениями.) Устный опрос			
Тема 4.6. Художественное творчество А.А. Ахматовой. Тема Родины и судьбы в поэме «Реквием»	Практическая работа с художественной литературой (устная и письменная с пояснениями.) Устный опрос	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9	дифференци рованный зачет	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9
Тема 4.7. Идейно- художественное своеобразие романа Н.А. Островского «Как закалялась сталь»	Практическая работа с художественной литературой (устная и письменная с пояснениями.) Устный опрос	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9	дифференци рованный зачет	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9
Тема 4.8. М. А. Шолохов. Проблема гуманизма и нравственный поиск героев романа-эпопеи «Тихий Дон»	Работа с учебной и художественной литературой (устная и письменная с пояснениями.)	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9	дифференци рованный зачет	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9
Тема 4.9. М. А. Булгаков. Элементы биографии и творчества. Роман «Мастер и Маргарита». Система образов. Тема совести и чести человека.	Практическая работа с художественной литературой (устная и письменная с пояснениями.) Устный опрос	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9	дифференци рованный зачет	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9
Тема 4.9.1. М. А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие произведения: эпическая широта, трагизм, сатира, лиризм, сочетание реальности и фантастики.	Работа с учебной и художественной литературой (устная и письменная с пояснениями.)	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9	дифференци рованный зачет	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9
Тема 4.10. Тема 4.10. Нравственная проблематика произведений А.П. Платонова	Практическая работа с художественной литературой (устная и письменная с пояснениями.) Устный опрос	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9	дифференци рованный зачет	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9

Тема 4.11. Основные мотивы лирики А.Т. Твардовского. Тема Великой Отечественной войны в стихотворениях поэта	Работа с учебной и художественной литературой (устная и письменная с пояснениями.)	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9	дифференцированный зачет	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9
Тема 4.12. Проза о Великой Отечественной войне. Историческая правда и нравственная проблематика произведений о Великой Отечественной войне	Практическая работа с художественной литературой (устная и письменная с пояснениями.) Устный опрос	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9	дифференцированный зачет	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9
Тема 4.13. Жизненная правда и нравственная проблематика романов А.А. Фадеева «Молодая гвардия» и В.О. Богомолова «В августе сорок четвёртого»	Работа с учебной и художественной литературой (устная и письменная с пояснениями.)	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9	дифференцированный зачет	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9
Тема 4.14. Поэзия о Великой Отечественной войне. Проблема исторической памяти в стихотворениях о Великой Отечественной войне	Практическая работа с художественной литературой (устная и письменная с пояснениями.) Устный опрос	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9	дифференцированный зачет	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9
Тема 4.15. Драматургия о Великой Отечественной войне. Нравственно-ценностное звучание пьесы В.С. Розова «Вечно живые»	Работа с учебной и художественной литературой (устная и письменная с пояснениями.)	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9	дифференцированный зачет	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9
Тема 4.16. Идейно-художественное своеобразие лирики Б. Л. Пастернака.	Практическая работа с художественной литературой (устная и письменная с пояснениями.) Устный опрос	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9	дифференцированный зачет	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9
Тема 4.17. Тоталитарная тема в литературе второй XX века.	Работа с учебной и художественной литературой (устная и	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9	дифференцированный зачет	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9

	письменная с пояснениями.)			
Тема 4.17.1. А. И. Солженицын. Социально-нравственная проблематика «лагерной» темы в произведениях А.И. Солженицына.	Практическая работа с художественной литературой (устная и письменная с пояснениями.) Устный опрос	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9	дифференцированный зачет	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9
Тема 4.18. Нравственные искания героев рассказов В.М. Шукшина	Работа с учебной и художественной литературой (устная и письменная с пояснениями.)	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9	дифференцированный зачет	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9
Тема 4.19. Взаимосвязь нравственных, философских и экологических проблем в произведениях В. Г. Распутина	Практическая работа с художественной литературой (устная и письменная с пояснениями.) Устный опрос	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9	дифференцированный зачет	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9
Тема 4.20. Идеино-художественное своеобразие лирики Н. М. Рубцова	Работа с учебной и художественной литературой (устная и письменная с пояснениями.)	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9	дифференцированный зачет	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9
Тема 4.21. Философские мотивы в лирике И. А. Бродского.	Практическая работа с художественной литературой (устная и письменная с пояснениями.) Устный опрос	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9	дифференцированный зачет	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9
Раздел 5. Проза второй половины XX – начала XXI веков				
Тема 5.1. Проза второй половины XX – начала XXI века. Социально-философская проблематика и нравственные искания героев произведений русской литературы второй половины XX – начала XXI века	Работа с учебной и художественной литературой (устная и письменная с пояснениями.)	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9	дифференцированный зачет	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9
Раздел 6. Поэзия второй половины XX – начала XXI века				

Тема 6.1. Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Тематика и основные мотивы лирики второй половины XX – начала XXI века	Практическая работа с художественной литературой (устная и письменная с пояснениями.) Устный опрос	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9	дифференцированный зачет	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9
Раздел 7. Драматургия второй половины XX – начала XXI века				
Тема 7.1. Драматургия второй половины XX – начала XXI века. Основные темы и проблемы второй половины XX – начала XXI века	Работа с учебной и художественной литературой (устная и письменная с пояснениями.)	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9	дифференцированный зачет	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9
Раздел 8. Литература народов России				
Тема 8.1 Литература народов России. Идейно-художественное своеобразие литературы народов России и её взаимосвязь с русской литературой	Практическая работа с художественной литературой (устная и письменная с пояснениями.) Устный опрос	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9	дифференцированный зачет	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9
Раздел 9. Зарубежная литература				
Тема 9.1 Основные темы и мотивы зарубежной поэзии и прозы второй половины XIX века - XX века Тема 9.2 Отражение социальных проблем в зарубежной драматургии второй половины XIX века - XX века	Устный опрос. Проверка выполненного задания	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9	дифференцированный зачет	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9
Прикладной модуль «Профессионально-ориентированное содержание раздела» (право выбора времени проведения остается за образовательной организацией)				
Тема «Дело мастера боится»	Работа с текстом. Работа с учебной литературой	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9	дифференцированный зачет	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9
Тема «Ты профессией астронома метростроевца не удивишь!...»	Практическая работа Работа с учебной литературой (устная и письменная.)	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9	дифференцированный зачет	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9

Тема «Каждый должен быть величествен в своем деле»: пути совершенствования в профессии/специальность	Устный опрос. Проверка выполненного задания. Анализ художественного текста	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9	дифференцированный зачет	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9
Тема «Как написать резюме, чтобы найти хорошую работу»	Практическая работа. Устный опрос. Проверка выполненного задания. Анализ художественного текста	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9	дифференцированный зачет	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9
Тема «Говори, говори...»: диалог как средство характеристики человека»	Проверка выполненного задания. Анализ художественного текста	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9	дифференцированный зачет	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9
Тема «Прогресс – это форма человеческого существования»: профессии в мире НТП»	Практическая работа. Устный опрос. Проверка выполненного задания. Анализ художественного текста	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9	дифференцированный зачет	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9

ОЦЕНКА ОСВОЕНИЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «БД.02 ЛИТЕРАТУРА»

Вопросы для собеседования, устного опроса

Введение. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы, её самобытность.

Устный опрос № 1

Вопросы:

1. Какие общественно-литературные течения 1-ой половины XIX в. вы знаете? Определите идейную концепцию каждого направления.
2. Какие общественно-литературные течения 2-ой половины XIX в. вы знаете? Определите идейную концепцию каждого направления.
3. Обрисуйте историческую ситуацию, создавшуюся в России в XIX веке.
4. На какой принцип нужно опираться при изучении русской литературы? Чему способствовала политизация литературы? К чему приравнивалось писательство на Руси?
5. Что особенно характерно для русской литературы XIX в.?
6. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала).
7. Перечислите основных писателей первой половины XIX в., элементы их биографии и творчества.
8. Перечислите основных писателей второй половины XIX в., элементы их биографии и творчества.
9. Охарактеризуйте «Романтизм» – ведущее направление русской литературы 1-й половины XIX века. В чем самобытность русского романтизма?

Раздел 1.

Человек и его время: классики первой половины XIX века и знаковые образы русской

культуры.

Устный опрос № 2

Вопросы:

1. Охарактеризуйте А.С. Пушкина — одного из ярчайших поэтов "золотого века".
2. А. С. Пушкин. Жизненный и творческий путь.
3. Основные темы и мотивы лирики Пушкина. Философское начало в ранней лирике.
4. Мотивы свободы, неволи, обманутой любви, неразрешимые противоречия героев южных поэм. Эволюция романтического героя.
5. Автор и герой. Гражданские и политические мотивы лирики. Тема поэта и поэзии. Лирика любви и дружбы.
6. Роман в стихах «Евгений Онегин» как первый реалистический роман в русской литературе.
7. Расскажите о тематике и проблематике произведения, новаторстве Пушкина. Что такое «Онегинская» строфа? Как В.Г. Белинский оценивал творчество Пушкина?
8. М.Ю. Лермонтов. Особенности биографии и творчества.
9. М. Ю. Лермонтов. Основные темы и мотивы лирики. Образ Родины в лирике. Тема поэта и поэзии.

Раздел 2

Вопрос русской литературы второй половины XIX века: как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?

Устный опрос № 3

Вопросы:

1. Охарактеризуйте особенности русской драматургии, основные сценические жанры 40-х годов.
2. Почему А. Н. Островского называют создателем русского национального театра, «Колумбом Замоскворечья»?
3. Драма «Гроза» А.Н. Островского. Охарактеризуйте тему, идею, конфликты, композицию, жанр пьесы.
4. Драма «Гроза» А.Н. Островского. Назовите две основные группы персонажей. Опишите образ Катерины. В чем отличительные особенности женских образов? Любовь Катерины к Борису — достоин ли он ее?
5. Драма «Гроза» А.Н. Островского. Проанализируйте конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ, мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Какова позиция автора и его идеал? Какова роль персонажей второго плана в пьесе? Какова символика грозы?
6. «Бесприданница».* Трагическая значимость названия. Развитие темы гибельности красоты при столкновении с миром корысти. Мотивы искушения, человека-вещи, блеска, одиночества в драме. Образ Паратова. Эволюция женского образа у Островского (Катерина—Лариса). Характеры «хозяев жизни».
7. Охарактеризуйте жизнь и творчество И.А. Гончарова. Роман «Обломов». Система образов. Сон Ильи Ильича как художественно — философский центр романа. Смысл его жизни и смерти. Испытание героя любовью.
8. И.А. Гончаров. Жизнь и творчество. Роман «Обломов». Обломов и Штольц. Обломов и Ильинская. Прошлое и будущее России. Любовь как лад человеческих отношений. (Ольга Ильинская — Агафья Пшеницына). Постигание авторского идеала человека, живущего в переходную эпоху.
9. И.С. Тургенев. Жизнь и творчество. Тургеневские темы и герои, политические убеждения. Роман «Отцы и дети». Духовный конфликт между поколениями, отраженный в заглавии и легший в основу романа.
10. И.С. Тургенев. Жизнь и творчество. Базаров в системе образов. Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение. Трагическое одиночество героя. Испытание любовью. Роль пейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла писателя.
11. Охарактеризуйте своеобразие лирики А.А. Фета.
12. Свообразие лирики Ф.И. Тютчева.
13. Свообразие лирики Н.А. Некрасова. Этапы биографии и творчества. Свообразие лирики

Некрасова: гражданственность и народность. Драма любви в лирических произведениях Некрасова. Тема страдания. Русская женщина в лирике. Образы крестьян и народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо».

14. М.Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество. Сказки - синтез творчества. Отличие сказок Салтыкова - Щедрина от сказок других авторов. Герои. Лексика народных сказок. Анализ сказок (по выбору).

15. Ф.М. Достоевский. Этапы биографии и творчества. Роман «Преступление и наказание». История написания. Двойное преступление Родиона Раскольникова - главного персонажа. Теория Раскольникова.

16. Ф.М. Достоевский. Этапы биографии и творчества. Роман «Преступление и наказание». Маленькие люди в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя.

17. Образ Петербурга в романе Достоевского «Преступление и наказание». «Их воскресила любовь». Правда Сони Мармеладовой.

18. Униженные и оскорбленные. Автор и герои в романе Достоевского «Преступление и наказание».

19. О каком наказании идет речь в романе Достоевского «Преступление и наказание». Смысл названия романа.

Раздел 3.

«Человек в поиске прекрасного»: Русская литература рубежа XIX-XX веков в контексте социокультурных процессов эпохи.

Устный опрос № 4

Вопросы:

1. И. А. Бунин. Перечислите основные факты биографии и творчества.
(Первый русский писатель – лауреат Нобелевской премии по литературе)
2. Как вы думаете, за какие заслуги в литературе Бунин получил Нобелевскую премию? Как он ею распорядился?
3. Какое произведение Бунин считает своим лучшим из написанного?
4. Расскажите об этапах жизни и творчества А. И. Куприна.
5. Повесть «Олеся». Охарактеризуйте одну из тем произведения: существование «естественного человека».
6. О чем мечтала Олеся и какова реальная жизнь ее окружения? В чем трагизм любви героини?
7. Расскажите об этапах жизни и творчества М. Горького.
8. Рассказ-триптих «Старуха Изергиль». Дайте характеристику персонажей.
9. В чем особенность композиции рассказа?
10. Дайте характеристику понятия «Серебряный век».
11. Перечислите основные модернистские направления. Дайте характеристику каждого из них.
12. Перечислите основных представителей модернистских направлений «Символизма», «Акмеизма», «Футуризма».

Раздел 4

«Человек перед лицом эпохальных потрясений»: Русская литература 20-40-х годов XX века

Устный опрос № 5

Вопросы:

1. Расскажите об этапах жизни и творчества М. И. Цветаевой. Каковы основные темы творчества?
2. Андрей Платонов. Перечислите основные факты биографии и творчества.
3. Охарактеризуйте повесть «Усомнившийся Макар». Какой смысл вложен в название произведения?
4. Какой мотив для раскрытия идеи повести использует автор?
5. Дайте характеристику образа главного героя.
6. Сомнения и причины его сомнений – это сила или слабость?
7. В чем жанровое своеобразие повести, необычность языка и стиля писателя?
8. А. А. Ахматова. Перечислите основные факты биографии и творчества.

9. Перечислите основные темы лирики Ахматовой.
10. Поэма «Реквием». Каков жанр и композиция поэмы? В чем смысл названия? Дайте характеристику образ лирической героини.
11. Перечислите библейские мотивы и образы в поэме, подтвердите их фрагментами из текста.
12. М. А. Булгаков. Перечислите основные факты биографии и творчества.
13. Расскажите об истории создания и издания романа.
14. Давайте охарактеризуем жанр и композицию романа.
15. Как выстроены хитросплетения библейского и бытового уровней повествования? Что является связующим звеном?
16. Как сочетаются реальность и фантастика (литературная среда Москвы; Воланд и его свита)?
17. С какими персонажами связаны сатирические моменты в произведении?
18. Назовите основные проблемы романа (проблема предательства, проблема творчества и судьбы художника, проблема нравственного выбора).
19. Тема идеальной любви (история Маргариты). Дайте характеристику образа главной героини.
20. М. А. Шолохов. Перечислите основные факты биографии и творчества.
21. Охарактеризуйте главных персонажей романа-эпопеи «Тихий Дон».

Раздел 5

«Поэт и мир»: Литературный процесс в России 40-х – середины 50-х годов XX века

Устный опрос № 6

Вопросы:

1. Б.Л. Пастернак. Перечислите основные факты биографии и творчества.
2. Назовите основные темы и мотивы лирики Б.Л. Пастернака.
3. Расскажите об этапах жизни и творчества А. Т. Твардовского
4. Почему стихотворения А. Т. Твардовского называют: «Стихи неслыханной искренности и откровенности»? Докажите, используя фрагменты из текстов.
5. Назовите основные темы и мотивы лирики А. Т. Твардовского.

Раздел 6

«Человек и человечность»: Основные явления литературной жизни России конца 50-х – 80-х годов XX века

Устный опрос № 7

Вопросы:

1. Кто из «молодых» лейтенантов писал «Лейтенантскую прозу»?
2. Какие проблемы нравственного выбора на войне затрагивают эти авторы?
3. «Что важнее воинский долг или человеческая жизнь?»
4. Почему повесть «Один день Ивана Денисовича» А. И. Солженицына вызвала общественный резонанс?
5. Как описан лагерный мир в произведении?
6. Каким получился образ главного героя?
7. Как вы можете объяснить устойчивость и приспособленность Ивана Денисовича к жутким условиям лагерной жизни?
8. Каков он, «Счастливый день» в жизни героя?
9. Как прописаны черты национального характера в образе Шухова?
10. Что характерно для «городской» и «деревенской прозы»?
11. Назовите отличительные черты «героев-чудиков» В.М. Шукшина.
12. В чем сходство и отличие «героя-чудика» В.М. Шукшина и «маленького человека» в литературе XIX века?

Раздел 7

«Людей неинтересных в мире нет»: Литература с середины 1960-х годов до начала XXI века

Устный опрос № 8

Вопросы:

1. Иосиф Александрович Бродский. Перечислите основные факты биографии и творчества.
2. Каков культурно-исторический и литературный контекст поэзии Бродского?
3. Назовите основные темы и мотивы лирики Бродского.
4. Давид Самуилович Самойлов. Перечислите основные факты биографии и творчества.
5. Каково тематическое, жанровое, интонационное разнообразие самойловской поэзии?
6. Назовите пять основных тем самойловской поэзии (война, творчество, история, любовь, Москва).
7. Александр Валентинович Вампилов. Перечислите основные факты биографии и творчества.
8. Дайте характеристику понравившейся пьесы.

Раздел 8.

Литература второй половины XX - начала XXI века

Устный опрос № 9

Вопросы:

1. Назовите крупнейших писателей-реалистов второй половины XX века (А. Солженицын, В. Астафьев, Ф. Абрамов, В. Белов, В. Распутин, В. Шукшин)
2. Назовите основные произведения этих писателей-реалистов.
3. Назовите основные темы, идеи, проблемы, характеризуйте персонажей.
4. Проанализируйте пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А.Н. Арбузов "Иркутская история"; А.В. Вампилов "Старший сын"; Е.В. Гришковец "Как я съел собаку"; К.В. Драгунская "Рыжая пьеса" и другие.

Раздел 9.

Литература народов России

Устный опрос № 10

Вопросы:

1. Кто из отечественных или зарубежных поэтов обращался к изображению подвига на войне и в чём выбранное Вами произведение можно сопоставить с «Песней о звёздах» В. Высоцкого?
2. Рассказы, повести, стихотворения (не менее трех произведений по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня», роман «Сон в начале тумана», повести Ю. Н. Шесталова «Синий ветер Каслания», «Когда качало меня солнце» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Г. Тукая, стихотворения и поэма «Фатима» К. Хетагурова и др.

Критерии оценки освоения дисциплины на этапе проведения устного опроса

Оценка	Критерии
«Отлично»	Студент свободно отвечает на вопросы, показывает глубокое знание темы
«Хорошо»	Ответ дан на достаточно высоком уровне, допущено до 4-5 фактических ошибок
«Удовлетворительно»	Допущено до 8 фактических ошибок, студент может ответить лишь на некоторые вопросы темы, уровень недостаточно высок
«Неудовлетворительно»	Студент не усвоил тему, отсутствует ориентация в материале

ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

Практическая работа №1

Тема: Сравнительная характеристика героев пьесы А. Н. Островского «Гроза».

Учебная цель:

- Повторить и систематизировать изученный материал по теме занятия, провести сравнительную характеристику Катерины и Марфы Игнатьевны Кабановой с использованием данных различных критических источников.
- Совершенствовать навыки анализа художественного произведения, обращая внимание на особенности стиля писателя.
- Развивать умение сравнивать, обобщать, делать выводы, аргументировать свою точку зрения.

Студент должен знать: значение литературоведческих терминов: драма (как род литературы); трагедия, комедия, драма, триединство.

уметь: анализировать и интерпретировать художественные образы, используя сведения различных критических статей, работать с различными источниками информации и систематизировать её.

Основные теоретические положения

Драма - имеет два значения:

1. Один из основных родов литературы, отображающей действительность преимущественно в форме действий, диалогов и монологов героев. Д. как род существует в конкретных драматических жанрах: трагедии, драмы и комедии, которые всегда предназначены для постановки на сцене;
2. Пьеса, изображающая серьезные, значительные конфликты различного характера: социально-политические, семейно-бытовые, морально-нравственные и др., которые часто переплетаются в одном произведении. Д. отражает жизнь во всей ее сложности и противоречивости. Д. возникла в России в XVII в., прошла долгий путь развития, достигнув расцвета в реалистической литературе XIX в.

Трагедия - один из жанров драмы; произведение с неразрешимым конфликтом между высокими стремлениями духовно сильной личности и объективной невозможностью их осуществления. Т. чаще всего заканчивается гибелью героя, не отступившего от своих гуманистических идеалов, что приводит зрителя к катарсису (очищению души через сострадание герою).

Комедия - один из жанров драматического рода, произведение, в котором отрицается при помощи смеха определенное явление.

Обеспеченность занятия (средства обучения):

Литература: учебник для 10 класса: среднее (полное) общее образование (базовый уровень): в 2 ч. - Ч. 1./И.Н. Сухих. – 6-е изд. - М.:Академия,2017.

Сахаров В.И., Зинин С.А. Литература. 10 класс. 1 часть. – М.: Русское слово, 2018.

Сборник литературно-критических статей. Русская критика. - ГАОУ СПО ТО ТЛТ, 2013.

Текст произведения.

Технические средства обучения: мультимедийный проектор, презентация.

Рабочая тетрадь

Ручка.

Вопросы и задания

Произвести комплексный анализ пьесы А.Н.Островского «Гроза», отвечая на поставленные вопросы.

I. Ответьте на вопросы:

1. В чем заключается смысл названия пьесы?
2. Устраивает ли, по вашему мнению, течение жизни в городе Калинове его жителей?
3. Уверены ли самодуры в безграничности своей власти?
4. Каковы основные черты «темного царства» в пьесе А.Н.Островского «Гроза»?
5. Почему Катерина не может жить по законам «темного царства»?
6. Могла ли Катерина найти счастье в семье? При каких условиях?
7. Достоин ли Борис Катерины, её любви?
8. Смерть Катерины – победа или поражение? Почему?
9. В чем сущность трагедии героини?
10. В чем сущность разногласий Н.А.Добролюбова и Д.И.Писарева в оценке образа Катерины? В каких статьях высказаны их точки зрения?
11. Выполнить задание 5 на с.234, учебник Сухих И.Н.

II. Определите героя по цитате из его речи.

- а) «...да что ж ты мне прикажешь с собой делать, когда у меня сердце такое! Ведь, уж знаю, что надо отдать, а все добром не могу! Друг ты мне, и я тебе должен отдать, а приди ты у меня просить - обругаю. Я отдам, отдам, а обругаю».
- б) «Отчего люди не летают?»
- в) «Ты подумай-то: какой ни на есть, а я все-таки мужчина; всю-то жизнь вот этак жить, как ты видишь, так убежишь и от жены. Да как знаю я теперича, что недели две никакой грозы надо мной не будет, кандалов этих на ногах нет, так до жены ли мне?"
- г) «Жестокие нравы, сударь, в нашем городе, жестокие! В мещанстве, сударь, вы ничего, кроме грубости да бедности нагольной, не увидите. И никогда нам, сударь, не выбиться из этой коры!»
- д) «Молодость-то что значит! Смешно смотреть-то даже на них! Кабы не свои, насмеялась бы досыта: ничего-то не знают, никакого порядка. Проститься-то путем не умеют».
- е) «Я грубиян считаюсь... он — слово, а я — десять; плюнет да и пойдёт. Нет, уж я перед ним рабствовать не стану».

Контрольные вопросы

1. Драма как род литературы.
2. Авторская ремарка - это ...

Критерии оценивания на этапе проведения устного опроса

Оценка	Критерии
«Отлично»	От 100 до 90 % правильно выполненных заданий
«Хорошо»	От 89 до 70 % правильно выполненных заданий
«Удовлетворительно»	От 69 до 50 % правильно выполненных заданий
«Неудовлетворительно»	От 49 % и менее правильно выполненных заданий

Практическая работа №2

Тема: Проблема русского национального характера в романе И.А.Гончарова «Обломов»

Учебная цель: анализ образа Обломова, анализ образа Штольца; выбор критериев для сопоставления персонажей. Развивать умение сравнивать, обобщать, делать выводы, аргументировать свою точку зрения.

Студент должен знать: роман как жанр литературы.

- уметь: сопоставлять, анализировать характеры героев, распознавать мотивы их поступков.

Основные теоретические положения

Роман - эпический жанр, изображающий жизнь человека в широких связях с обществом. Большое развитие в русской литературе роман получил с середины XIX в. Роман имеет ряд жанровых разновидностей: социально-психологический, сатирический, исторический.

Обеспеченность занятия (средства обучения):

Литература: учебник для 10 класса: среднее (полное) общее образование (базовый уровень): в 2ч. - Ч. 1./И.Н. Сухих. – 6-е изд. - М.:Академия,2017. Сахаров В.И., Зинин С.А. Литература. 10 класс. 1 часть. – М.: Русское слово, 2018.

Текст произведения.

Технические средства обучения: мультимедийный проектор, презентация.

Тест

Рабочая тетрадь

Ручка.

Вопросы и задания

Произвести сравнительную характеристику героев романа И.А.Гончарова «Обломов», отвечая на поставленные вопросы.

Ответьте на вопросы:

1. Какова основная тема романа? В чем заключается основной конфликт произведения?
2. Почему Н.А.Добролюбов называет Обломова последним в ряду «лишних людей»? Что такое «обломовщина»?
3. Какими художественными средствами пользуется И.А.Гончаров при изображении характера своего героя?

4. Каковы отличительные особенности Обломова? Каким образом формировался его характер?
5. За что Ольга Ильинская любила Обломова?
6. Проанализируйте 2-3 эпизода, в которых показаны страх Обломова перед жизнью, неумение, нежелание трудиться? Каков его идеал любви, семейной жизни?
7. Какое значение в композиции романа имеет глава «Сон Обломова»?
8. Можно ли считать Андрея Штольца положительным героем романа?
9. Почему в романе не показана деятельность Штольца?
10. Обломов и Штолец. Какой образ ближе вам?

11. Критерии оценки освоения дисциплины на этапе проведения устного опроса

Оценка	Критерии
«Отлично»	Студент свободно отвечает на вопросы, показывает глубокое знание темы
«Хорошо»	Ответ дан на достаточно высоком уровне, допущено до 4-5 фактических ошибок
«Удовлетворительно»	Допущено до 8 фактических ошибок, студент может ответить лишь на некоторые вопросы темы, уровень недостаточно высок
«Неудовлетворительно»	Студент не усвоил тему, отсутствует ориентация в материале

Выполните тест

1. Роман И.А. Гончарова «Обломов» вышел в свет

- А) в 1859 году в журнале «Отечественные записки»;
- Б) в 1852 году в «Литературной газете»;
- В) в 1860 году в журнале «Современник»;
- Г) в 1858 году отдельным изданием.

2. Писатель создал его за короткое время. За какое?

- А) За год;
- Б) за месяц;
- В) за семь недель;
- Г) за два года.

3. В романе

- А) 2 части - 20 глав;
- Б) 3 части - 28 глав;
- В) 1 часть – 25 глав;
- Г) 4 части - 22 главы.

4. Роман начинается с

- А) подробного описания образа жизни Обломова;
- Б) посещения Обломова друзьями;
- В) сообщения о заемном письме;

Г) встречи со Штольцем.

5. Кем был для Обломова Штольц?

А) Братом;

Б) посторонним человеком;

В) приятелем;

Г) другом.

6. Какие слова относятся к описанию внешности Обломова?

А) «Приятная наружность» и «отсутствие всякой определенной идеи»;

Б) «человек неопределенных лет с неопределенной физиономией»;

В) «он худощав, щек у него почти вовсе нет, то есть есть кость да мускул»;

Г) «если б ее обратить в статую, она была бы статуя грации и гармонии».

7. Кто сказал об Обломове, что он «наспал свои недуги»?

А) Штольц;

Б) Захар;

В) Алексеев;

Г) Тарантьев.

8. Любимый предмет одежды Обломова:

А) восточный халат;

Б) строгий фрак;

В) белая блуза с жабо;

Г) светлые панталоны.

9. Что символизирует диван Обломова?

А) Тунеядство;

Б) пассивность;

В) упадничество;

Г) склонность к размышлениям.

10. Чем для Обломова было учение?

А) Радостным событием;

Б) скучной обязанностью;

В) средством познания мира;

Г) наказанием, ниспосланным Богом за грехи.

Голова Обломова представляла собой:

А) сборище умных мыслей;

Б) пустой барабан;

В) сложный архив мертвых дел, лиц, эпох, цифр, религий;

Г) склеротический мозг.

12. Испытания любовью Обломов не выдержал, так как считал

- А) к сближению с женщинами ведут большие хлопоты;
- Б) любовь – это вообще ерунда;
- В) главное в любви – это материальная составляющая;
- Г) он не должен опускаться до любви к женщине.

13. Обломов день за днем, лежа на диване, следил,

- А) как за окном воркуют голуби;
- Б) как солнце опускается за четырехэтажный дом напротив его окна;
- В) как по улице движутся люди;
- Г) как ходит по комнате Захар и подбирает его вещи.

14. Обломовка для Обломова – это

- А) символ любви к природе;
- Б) символ деревенской жизни;
- Г) символ барства и праздности.

15. Интересы семьи Обломова (эпизод «Сон Обломова») сосредоточены на

- А) чтении книг;
- Б) игре на рояле;
- В) занятии спортом;
- Г) еде, домашних заботах и сне.

16. Как относятся к Обломову-ребенку?

- А) Воспитывают способность противостоять трудностям;
- Б) балуют, не отпускают ни на шаг;
- Г) стараются привить навыки трудолюбия;
- Д) развивают навык самостоятельности.

17. Обломов – ребенок – это

- А) веселый, озорной мальчуган;
- Б) шалун, которому все прощают;
- В) экзотический цветок в теплице;
- Г) вредный, капризный барчонок.

18. Идеал Обломова –

- А) обняв жену за талию, считать минуты счастья, как биение пульса;
- Б) совместное семейное чтение;
- В) путешествия по миру;
- Г) занятие любимым делом, готовность посвятить ему жизнь.

19. Что ценил Обломов в Агафье Пшеницыной?

- А) Веселый нрав;
- Б) умение вести себя в обществе;
- В) круглые локти, мягкость, уверенность в себе;

Г) резкость, деловитость.

20. После Обломова остается сын

- А) Илья;
- Б) Иван;
- В) Андрей;
- Г) Захар.

21. Увертюрой всего романа Гончаров считал эпизод

- А) «Сон Обломова»;
- Б) «Объяснение с Ольгой Ильинской»;
- В) «Письмо Ольге»;
- Г) «Встреча со Штольцем».

22. «...ни усталость, ни скука не могли ни на минуту согнать с лица мягкость, которая была господствующим и основным выражением не лица только, а всей души...» О ком эти слова?

- А) Об Обломове;
- Б) о Штольце;
- В) об Ольге;
- Г) о Пшеницыной.

23. «Обломовщина» - это

- А) активный образ жизни;
- Б) система взглядов на общество;
- В) принадлежность к светскому обществу;
- Г) пассивный образ жизни.

24. «Пылкая голова», «вулканическая работа души», «гуманное сердце» - то, что ценят в герое окружающие. О каком герое идет речь?

- А) Об Обломове;
- Б) о Судьбинском;
- В) об Ольге;
- Г) о Штольце.

25. И.А.Гончаров писал: «Мне кажется, об обломовщине, то есть о том, что она такое, уже сказать после этого ничего нельзя». О какой статье идет речь?

- А) Н.А. Добролюбов. «Что такое обломовщина?»
- Б) А.В. Дружинин. «Обломов». Роман И.А. Гончарова.
- В) И.Ф. Анненский. «Гончаров и его Обломов».
- Г) Д.С. Мережковский. «Начало нового идеализма в произведениях И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Ф.М. Достоевского и Л.Н.Толстого».

26. В городе Ульяновске (бывшем Симбирске) находится предмет интерьера, отражающий сущность Обломова:

- А) диван;
 Б) халат;
 В) тапочки;
 Г) золотой портсигар.

27. Единственный в мире музей И.А. Гончарова находится

- А) в Москве;
 Б) в Казани;
 В) в Ульяновске;
 Г) в Петербурге.

Контрольные вопросы

1. Назовите основные черты «обломовщины»?
2. Можно ли рассматривать Обломова как национальный и общечеловеческий тип? Почему?

Критерии оценивания на этапе тестирования

Оценка	Критерии
«Отлично»	От 100 до 90 % правильно выполненных заданий
«Хорошо»	От 89 до 70 % правильно выполненных заданий
«Удовлетворительно»	От 69 до 50 % правильно выполненных заданий
«Неудовлетворительно»	От 49 % и менее правильно выполненных заданий

Практическая работа №3

Тема: Новый герой, «отрицающий всё», в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети». Нигилизм и его последствия

Учебная цель: приобрести умения анализировать сюжет, композицию художественного произведения в тесной взаимосвязи с замыслом и идеей автора. Совершенствовать навыки владения монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос.

Студент должен знать: историю написания романа, как отражены в романе политическая борьба 60-х годов, положение пореформенной России; смысл названия романа, нравственную и философскую проблематику романа.

- *уметь:* уметь делать анализ прозаического произведения, анализ эпизода, через частное видеть общие черты.

Основные теоретические положения

Роман - эпический жанр, изображающий жизнь человека в широких связях с обществом. Большое развитие в русской литературе роман получил с середины XIX в. Роман имеет ряд жанровых разновидностей: социально-психологический, сатирический, исторический.

Обеспеченность занятия (средства обучения):

Литература: учебник для 10 класса: среднее (полное) общее образование (базовый уровень): в 2ч. - Ч. 2./И.Н. Сухих. – 6-е изд. - М.:Академия,2017. Сахаров В.И., Зинин С.А. Литература. 10 класс. 1 часть. – М.: Русское слово, 2018.

Текст произведения.

Технические средства обучения: мультимедийный проектор, презентация.

Рабочая тетрадь. Ручка.

Вопросы и задания

Произвести сюжетно-композиционный анализ романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» по следующему плану:

I. Ответьте на вопросы:

1. Какова роль названия " Отцы и дети" в построении всего произведения?
- 2.Как строится сюжет «Отцов и детей»? Какие испытания ждут главного героя? Как он выдерживает эти испытания?
2. Охарактеризуйте противостояние Базарова и "отцов". В чем сила и слабость Базарова, Павла Петровича Кирсанова?
3. Почему Базарову жизнь "отцов" представляется "глухой"?
4. Как объяснить, почему И. С. Тургенев написал: " *Николай Петрович - это я*"?
5. Считаете ли вы, что в образе Базарова писатель изобразил героя своего времени? Попробуйте доказать или опровергнуть это утверждение.
6. Каковы взгляды Базарова на любовь до встречи с Одинцовой?
7. Что привлекает Базарова в Одинцовой?
8. Могла ли Одинцова пойти с Базаровым в его "*горькую терпкую вольную жизнь*"?
9. Почему Одинцова решила " не шутить с этим" (дает отказ Базарову)?
10. Могли ли иначе закончиться взаимоотношения Базарова и Одинцовой?
11. Почему роман заканчивается смертью героя? Означает ли это гибель всех его идей?
12. В чем причины трагического одиночества Базарова в мире людей? Кто виноват?
13. Базаров - герой положительный или отрицательный? Почему?
14. "*Мне мечталось фигура сумрачная, дикая, большая, ... сильная, злобная, честная и все-таки обреченная на гибель, потому что она все-таки стоит в преддверии будущего*". Воплощен ли этот замысел в романе? Каким Вам видится отношение Тургенева к своему герою?

II. Установите соответствие

1. русский аристократ а) Е. Базаров
2. полковой лекарь б) П. П. Кирсанов
3. студент-барич в) В. И. Базаров
4. студент-демократ г) А. Н. Кирсанов

Контрольные вопросы

1. Объясните значение термина нигилизм, опираясь на материал романа. Ваше отношение к нигилизму.
2. Какому критику принадлежит следующее высказывание о Базарове:
" Умереть так, как умер Базаров, - все равно, что сделать великий подвиг. "?

Критерии оценки освоения дисциплины на этапе проведения устного опроса

Оценка	Критерии
«Отлично»	Студент свободно отвечает на вопросы, показывает глубокое знание темы
«Хорошо»	Ответ дан на достаточно высоком уровне, допущено до 4-5 фактических ошибок
«Удовлетворительно»	Допущено до 8 фактических ошибок, студент может ответить лишь на некоторые вопросы темы, уровень недостаточно высок
«Неудовлетворительно»	Студент не усвоил тему, отсутствует ориентация в материале

Практическая работа №4

Тема: Сюжетно-композиционный анализ поэмы «Кому на Руси жить хорошо».

Учебная цель: закрепить навыки сюжетно-композиционного и мотивного анализа поэтического текста; выявить творческое отношение писателя к фольклорному наследию.

Студент должен знать: историю создания поэмы, её нравственную и философскую проблематику.

уметь: производить сюжетно-композиционный анализ произведения, анализ эпизода, через частное видеть общие черты изображаемого события.

Основные теоретические положения

Поэ́ма (др. греч. ποίημα) — поэтический жанр. Большое эпическое стихотворное произведение, принадлежащее определенному автору, большая стихотворная повествовательная форма. Может быть героической, романтической, критической, сатирической и т. п.

Обеспеченность занятия (средства обучения):

Литература: учебник для 10 класса: среднее (полное) общее образование (базовый уровень): в 2ч. - Ч.

2./И.Н. Сухих. – 6-е изд. - М.:Академия,2017.

Сахаров В.И., Зинин С.А. Литература. 10 класс. 1 часть. – М.: Русское слово, 2018.

Текст произведения.

Технические средства обучения: мультимедийный проектор, презентация.

Рабочая тетрадь. Ручка.

Вопросы и задания

Произвести сюжетно-композиционный, мотивный анализ поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо», ответив на следующие вопросы:

1. Охарактеризуйте жанр и композицию поэмы «Кому на Руси жить хорошо».
2. В чем состоит художественное своеобразие поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»?
3. Каковы основные общественные и нравственные проблемы поэмы «Кому на Руси жить хорошо»?

4. В чем выражается связь поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» с народным творчеством?
5. Охарактеризуйте поэтическое мастерство Некрасова в создании художественных образов: каковы особенности портрета, характера, языка героев (на примере 1-2 персонажей поэмы по выбору).
6. Как в судьбе героини поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» Матрены Тимофеевны отразилась жизнь русской женщины-крестьянки?
7. Охарактеризуйте образ народного заступника - Гриши Добросклонова в поэме Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

Контрольные вопросы:

Узнайте персонажей поэмы «Кому на Руси жить хорошо» по описанию:

1.«...Осанистая женщина

Широкая и плотная,

Лет тридцати осьми.

Красива; волос с проседью,

Глаза большие, строгие,

Ресницы богатейшие...»

2. «...С большущей гривой,

Чай, двадцать лет не стриженной,

С большущей бородой,

Дед на медведя смахивал...»

Критерии оценки освоения дисциплины на этапе проведения устного опроса

Оценка	Критерии
«Отлично»	Студент свободно отвечает на вопросы, показывает глубокое знание темы
«Хорошо»	Ответ дан на достаточно высоком уровне, допущено до 4-5 фактических ошибок
«Удовлетворительно»	Допущено до 8 фактических ошибок, студент может ответить лишь на некоторые вопросы темы, уровень недостаточно высок
«Неудовлетворительно»	Студент не усвоил тему, отсутствует ориентация в материале

Практическая работа №5

Тема: Идея Раскольников о праве сильной личности

Учебная цель: совершенствование навыков анализа художественного текста, составления плана-схемы романа.

Студент должен знать: историю создания романа, его нравственную и философскую проблематику.

-уметь: производить анализ прозаического произведения, анализ эпизода, через частное видеть общие черты изображаемого события.

Основные теоретические положения

Роман - эпический жанр, изображающий жизнь человека в широких связях с обществом. Большое развитие в русской литературе роман получил с середины XIX в. Роман имеет ряд жанровых разновидностей: социально-психологический, сатирический, исторический.

Обеспеченность занятия (средства обучения):

Литература: учебник для 10 класса: среднее (полное) общее образование (базовый уровень): в 2ч. - Ч. 2./И.Н. Сухих. – 6-е изд. - М.:Академия,2017. Сахаров В.И., Зинин С.А. Литература. 10 класс. 1 часть. – М.: Русское слово, 2018.

Текст произведения.

Технические средства обучения: мультимедийный проектор, презентация.

Рабочая тетрадь. Ручка.

Вопросы и задания

Произвести комплексный и эпизодический анализ романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание», ответив на следующие вопросы:

1. Как родилась у Раскольникова мысль об убийстве старухи?
2. Какой мотив преступления из тех, которые Раскольников назвал Соне, является ведущим?
3. Когда начинается «наказание» героя? Как и почему изменилась его жизнь после убийства?
4. Что понял Раскольников во время встречи с матерью и сестрой?
5. Почему после убийства старухи и Лизаветы Соня Мармеладова становится ему ближе всех людей?
6. Какое место в романе занимают Лужин и Свидригайлов?
7. Почему Раскольников не сможет жить по лужинскому принципу «все позволено»?
8. В чем раскаивается Раскольников: в том, что старуху убил, или в том, что не смог стать достаточно сильным, чтобы презреть муки совести? Почему он делает «явку с повинной»?
9. Составить тезисный план-схему по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»

Контрольные вопросы

Какую дорогую сердцу вещь заложил Раскольников старухе-процентщице?

- кольцо-подарок сестры;
- медальон матери;
- единственный костюм;
- брошь матери.

• Критерии оценки освоения дисциплины на этапе проведения устного опроса

Оценка	Критерии
«Отлично»	Студент свободно отвечает на вопросы, показывает глубокое знание темы
«Хорошо»	Ответ дан на достаточно высоком уровне, допущено до 4-5 фактических ошибок
«Удовлетворительно»	Допущено до 8 фактических ошибок, студент может ответить лишь на некоторые вопросы темы, уровень недостаточно высок
«Неудовлетворительно»	Студент не усвоил тему, отсутствует ориентация в материале

Практическая работа № 6

Тема: Философия войны в романе Л.Н.Толстого «Война и мир»

Учебная цель: закрепить умения анализа эпизода, его роли в масштабах всего произведения, умения анализировать сюжет, композицию художественного произведения в тесной взаимосвязи с замыслом и идеей автора. Совершенствовать навыки составления сравнительной характеристики.

Студент должен знать: историю написания романа, как отражена в романе политическая ситуация на мировой арене; смысл названия романа, нравственную и философскую проблематику романа.

-уметь: производить анализ прозаического произведения, анализ эпизода, через частное видеть общие черты изображаемого события.

Основные теоретические положения

Роман - эпический жанр, изображающий жизнь человека в широких связях с обществом. Большое развитие в русской литературе роман получил с середины XIX в. Роман имеет ряд жанровых разновидностей: социально-психологический, сатирический, исторический.

Роман-эпопея – разновидность романа, с особой полнотой охватывающая исторический процесс в многослойном сюжете, включающем многие человеческие судьбы и драматические события народной жизни.

Обеспеченность занятия (средства обучения):

Литература: учебник для 10 класса: среднее (полное) общее образование (базовый уровень): в 2ч. - Ч. 2./И.Н. Сухих. – 6-е изд. - М.:Академия,2017. Сахаров В.И., Зинин С.А. Литература. 10 класс. 1 часть. – М.: Русское слово, 2018.

Текст произведения.

Технические средства обучения: мультимедийный проектор, презентация.

Рабочая тетрадь. Ручка.

Вопросы и задания

Провести сравнительную характеристику героев романа Л.Н.Толстого «Война и мир» по следующему плану:

1. Как можно объяснить название романа?
2. Как вы думаете, почему из пятнадцати вариантов начала романа Толстой остановился на вечере в салоне А. П. Шерер?
3. Какие нормы жизни Толстой утверждает, а какие отрицает?
4. Что сближает Андрея Болконского и Пьера Безухова и в чем их различие?
5. В чем сходство и различие семейного уклада Ростовых и Болконских?
6. Как Толстой раскрывает характеры героев - участников военных событий 1805-1807 годов (на примере князя Андрея и Николая Ростова)?
7. Что мы узнаем об отношении народа к этой войне? Чем объясняется такое отношение?
8. Как вы думаете, почему именно в первом томе романа так ярко проявляется его антивоенная направленность?

9. Сделать сравнительную цитатную характеристику Кутузова и Наполеона.
10. Чем объясняет Толстой поражение союзников в Аустерлицком сражении?

Контрольные вопросы

1. Кто из героинь романа " Война и мир" впервые предстает перед нами такой:
" Черноглазая, с большим ртом, некрасивая, но живая девочка, с своими детскими открытыми плечиками, которые сжимались, двигались в своем корсаже от быстрого бега, с своими сбившимися назад черными кудрями, тоненькими оголенными руками и маленькими ножками в кружевных панталончиках и открытых башмачках"?
2. Сколько лет Наташе Ростовой в тот момент, когда автор знакомит читателей с героями произведения (1 том)?

Критерии оценки освоения дисциплины на этапе проведения устного опроса

Оценка	Критерии
«Отлично»	Студент свободно отвечает на вопросы, показывает глубокое знание темы
«Хорошо»	Ответ дан на достаточно высоком уровне, допущено до 4-5 фактических ошибок
«Удовлетворительно»	Допущено до 8 фактических ошибок, студент может ответить лишь на некоторые вопросы темы, уровень недостаточно высок
«Неудовлетворительно»	Студент не усвоил тему, отсутствует ориентация в материале

Практическое занятие №7

Тема: Пьеса А.П.Чехова «Вишневый сад». Конфликт в пьесе.

Учебная цель: закрепить навыки составления цитатной характеристики героя, научиться анализу «новой» драмы, научиться видеть взаимосвязь основного конфликта с его разветвлениями.

Студент должен знать: драма (как род литературы), трагедия, комедия, драма, триединство.

- уметь: анализировать и интерпретировать художественные образы, используя сведения различных критических статей, работать с различными источниками информации и систематизировать её.

Основные теоретические положения

Пьеса — видовое название произведений драматургии, предназначенных для исполнения со сцены.

Структура пьесы включает в себя текст действующих лиц — **диалоги и монологи**, — и функциональные авторские ремарки: примечания, содержащие обозначение места действия, иногда — особенностей интерьера, внешности персонажей, их манеры поведения и т. д. Как правило, пьеса предваряется списком действующих лиц, иногда — с указанием их возраста, профессии, титулов, родственных связей и т.п.

Отдельная законченная смысловая часть пьесы называется **актом или действием**, которое может включать в себя более мелкие составляющие — явления, эпизоды, картины.

Обеспеченность занятия (средства обучения):

Литература: учебник для 10 класса: среднее (полное) общее образование (базовый уровень): в 2ч. - Ч. 2./И.Н. Сухих. – 6-е изд. - М.:Академия,2017. Сахаров В.И., Зинин С.А. Литература. 10 класс. 1 часть. – М.: Русское слово, 2018.

Текст произведения.

Технические средства обучения: мультимедийный проектор, презентация.

Рабочая тетрадь. Ручка.

Вопросы и задания

Провести сравнительную характеристику героев пьесы А.П.Чехова «Вишневый сад» по следующему плану:

1. В чем заключается своеобразие основного конфликта пьесы?
2. В чем истоки жизненной драмы хозяев «Вишневого сада»? Прав ли Петя, полагающий, что «власть над живыми людьми переродила» их всех?
3. Что автор говорит о прошлом Лопахина? Как характеризует его отношение к Раневской и Гаеву?
4. Лопахин - «новый» хозяин вишневого сада?
5. Какие черты Лопахина привлекательны? Почему Петя говорит о нем «хищный зверь» и «нежная душа»? Как это понять? Какое качество в нем победит?
6. Почему Лопахин не делает предложения Варе? О каком будущем говорит он?
7. Как характеризует Раневскую и Гаева то, что они не принимают лопахинский проект спасения вишневого сада?
8. Какими вам представляются Петя Трофимов и Аня? Как вы думаете, верил ли им и в них Чехов?
9. Какова роль в пьесе образов слуг — Фирса и Яши? Последнее слово Фирса и всей пьесы — «недотепа». Только ли к Фирсу оно относится?
10. Последний звук, который раздается в произведении, — стук топора по дереву. Как вы думаете, почему именно так Чехов закончил «Вишневый сад» — пьесу, действие которой начинается весной (пора обновления, надежд), а кончается осенью?

Контрольные вопросы

Почему Гаев и Раневская оказались неспособными спасти имение?

Критерии оценки освоения дисциплины на этапе проведения устного опроса

Оценка	Критерии
«Отлично»	Студент свободно отвечает на вопросы, показывает глубокое знание темы
«Хорошо»	Ответ дан на достаточно высоком уровне, допущено до 4-5 фактических ошибок
«Удовлетворительно»	Допущено до 8 фактических ошибок, студент может ответить лишь на некоторые вопросы темы, уровень недостаточно высок
«Неудовлетворительно»	Студент не усвоил тему, отсутствует ориентация в материале

Краткий словарь литературоведческих терминов

Акт (действие) - относительно законченная часть литературного драматического произведения или его театрального представления.

Аллегория - иносказательное выражение отвлеченного понятия, суждения или идеи посредством конкретного образа.

Аллитерация - повторение согласных звуков в том же самом или близком сочетании с целью усиления выразительности художественной речи.

Амфибрахий - стихотворный размер, ритм которого основывается на повторении трехсложной стопы с ударением на втором слоге.

Анапест - стихотворный размер, ритм которого основывается на повторении трехсложной стопы с ударением на третьем слоге.

Анафора (единоначалие) - стилистическая фигура; повторение одного и того же слова или группы слов в начале рядом стоящих строк или строф (в стихе), в начале смежных фраз или абзацев (в прозе).

Антитеза - в художественном произведении резкое противопоставление понятий, образов, ситуаций.

Ассонанс - повторение одних и тех же или близких по звучанию гласных звуков с целью усиления выразительности художественной речи. Основу А. составляют ударные гласные, безударные могут выполнять лишь роль своеобразных звуковых подголосков.

Архетип - в современном литературоведении: первообраз, модель мира и человеческих отношений, как бы бессознательно «дремлющая» в коллективной памяти человечества, восходящая к его единым первобытным представлениям (*напр., старость - мудрость; материнство - защита*).

Бессоюзие - стилистическая фигура; пропуск союзов, соединяющих во фразах однородные слова или предложения. Б. может сообщать изображаемому динамизм, драматизм и др. оттенки.

Гипербола - художественное преувеличение реальных свойств предмета или явления до такой степени, какой в действительности они обладать не могут.

Градация - стилистическая фигура; постепенное нарастание (или, напротив, ослабление) эмоционально-смыслового значения слов и выражений.

Гротеск - предельное преувеличение, придающее образу фантастический характер. Г. предполагает внутреннее взаимодействие контрастных начал: реального и фантастического; трагического и комического; саркастического и юмористического.

Дактиль - стихотворный размер, ритм которого основывается на повторении трехсложной стопы с ударением на первом слоге.

Диалог - обмен репликами двух или нескольких лиц в литературном произведении. Д. особенно широко применяется в драматургии, используется и в эпических произведениях.

Драма - имеет два значения:

1. Один из основных родов литературы, отображающей действительность преимущественно в форме действий, диалогов и монологов героев. Д. как род существует в конкретных драматических жанрах: трагедии, драмы и комедии, которые всегда предназначены для постановки на сцене;

2. Пьеса, изображающая серьезные, значительные конфликты различного характера: социально-политические, семейно-бытовые, морально-нравственные и др., которые часто переплетаются в одном произведении. Д. отражает жизнь во всей ее сложности и противоречивости. Д. возникла в России в XVII в., прошла долгий путь развития, достигнув расцвета в реалистической литературе XIX в.

Жанр - совокупность самых общих, типологических особенностей содержания и формы, повторяющаяся во многих произведениях на протяжении истории развития литературы.

Завязка - эпизод сюжета, изображающий возникновение противоречия (конфликта) и в какой-то мере определяющий дальнейшее разворачивание событий в произведении.

Инверсия - стилистическая фигура; необычный (с точки зрения правил грамматики) порядок слов в предложении или фразе.

Иносказание - выражение, содержащее иной, скрытый смысл. И. усиливает выразительность художественной речи, лежит в основе тропов.

Комедия - один из жанров драматического рода, произведение, в котором отрицается при помощи смеха определенное явление.

Композиция - то или иное построение художественного произведения, мотивированное его идейным замыслом. К. - это определенное расположение и взаимодействие всех компонентов произведений: сюжетных (т.е. развития действия), описательных (пейзажа, портрета), а также монологов, диалогов, авторских лирических отступлений и др.

Кульминация - та точка в развитии сюжета, когда конфликт достигает наивысшего напряжения: столкновение противоборствующих начал (социально-политических, морально-нравственных или др.) ощущается особенно остро, а характеры в их существенных чертах раскрываются в наибольшей степени.

Лирика - литературный род, раскрывающий переживания личности по поводу различных явлений действительности. «Лирика - это отражение всего многообразия действительности в зеркале человеческой души» (Л.И.Тимофеев).

Лирическое отступление автора - отклонение автора от прямого сюжетного повествования, которое заключается в выражении его чувств и мыслей в форме лирических вставок на темы, мало (или совсем) не связанные с основной темой произведения. Л.О. позволяют выразить мнение автора по важным проблемам современности, высказать размышления по тем или иным вопросам. Л.О. встречаются как в поэзии, так и в прозе.

Литота - художественное преуменьшение реальных свойств предмета или явления до такой степени, какой в действительности они обладать не могут.

Метафора - один из основных тропов художественной речи; скрытое сравнение предмета или явления по сходству их признаков.

Метонимия - перенесение значения с одного явления на другое не на основе сходства их признаков (что отмечается в метафоре), а только по какой-либо их смежной связи.

Многосоюзи́е - стилистическая фигура; особое построение фразы, при котором все (или почти все) однородные члены предложения связаны одним и тем же союзом.

Монолог - достаточно продолжительная речь одного героя в литературном произведении.

Олицетворение - уподобление неодушевленного предмета живому существу.

Пейзаж - описание картин природы в художественном произведении.

Повесть - средний по объему, а также охвату действительности эпический жанр (в сравнении с романом и рассказом). В П., как правило, описывается несколько эпизодов, в центре внимания находятся один-два героя; кроме того, в П. нередко наблюдается тенденция к опоре на достоверное.

Пролог - своеобразное предисловие к основному сюжетному развитию. В П. сообщаются намерения автора или изображаются события, задолго предшествовавшие основному действию.

Развязка - исход, разрешение конфликта в произведении.

Размер стиха - определенная соизмеримая упорядоченность ритмических повторов внутри стихотворных строк.

Рассказчик - образ человека, от лица которого ведется повествование.

Рефрен - ритмически повторяющееся слово, стих или группа стихов в конце каждой строфы. Р. эмоционально усиливает основное настроение стиха.

Рифма - повтор звуков и интонации, связывающих окончания двух и более строк. Р. делит стихотворный текст на отдельные стихи, организует его в строфы, усиливает эмоциональную выразительность поэзии.

Роман - эпический жанр, изображающий жизнь человека в широких связях с обществом. Большое развитие в русской литературе Р. получил с середины XIX в. Р. имеет ряд жанровых разновидностей: социально-психологический Р., сатирический, исторический и др.

Символ художественный - самостоятельный художественный образ, который имеет многозначный эмоционально-иносказательный смысл.

Синекдоха - троп; разновидность метонимии; называется часть предмета вместо целого предмета или целый предмет вместо его части.

Сравнение - троп; одно явление или понятие проясняется через сопоставление его с другим явлением.

Сюжет - одно из основных значений: система событий литературного произведения, раскрывающая характеры героев и конфликтные отношения между ними. С. произведения может представлять собой не одну, а несколько переплетающихся линий.

Трагедия - один из жанров драмы; произведение с неразрешимым конфликтом между высокими стремлениями духовно сильной личности и объективной невозможностью их осуществления. Т. чаще всего заканчивается гибелью героя, не отступившего от своих гуманистических идеалов, что приводит зрителя к катарсису (очищению души через сострадание герою).

Хорей - стихотворный размер, ритм которого основывается на повторении двухсложной стопы с ударением на первом слоге.

Экспозиция - бесконфликтная часть текста, предшествующая завязке. В Э. дается изображение начальной ситуации, среды, фона, на котором будут затем разворачиваться события.

Эпилог - заключительная, следующая за развязкой конфликта часть произведения, кратко сообщающая о дальнейшей судьбе героев.

Эпитет - художественное определение, подчеркивающее какую-либо важную черту в изображаемом явлении или придающее ему дополнительное, добавочное значение.

Эпос - литературный род, предметом изображения в котором являются, как правило, важные общественные явления. Изображение носит, прежде всего, повествовательный (событийный) характер.

Ямб - стихотворный размер, ритм которого основывается на повторении двусложной стопы с ударением на втором слоге.

Комплект оценочных средств по формам промежуточного контроля

Инструкция по проведению тестирования

1. Начальный этап

В начале тестирования необходимо:

- объяснить цель тестирования, указать количество заданий и время выполнения теста;
- напомнить студентам, что использование каких-либо справочных материалов не допускается;
- раздать бланки для ответов, листы для черновиков;
- объяснить правила заполнения бланка для ответов и показать на доске пример такого заполнения. Напомнить, что основное требование при заполнении бланка – разборчивость сведений, поэтому делать записи лучше печатными буквами;
- проверить правильность заполнения бланка для ответов каждым студентом;
- напомнить студентам правила записи ответов в бланке (штриховка, запись номера или другие способы).

2. Основной этап

На этом этапе необходимо:

- раздать билеты с заданиями, соблюдая принцип отличия вариантов у ближайших соседей;
- зафиксировать время начала работы над тестом и указать момент ее окончания (эти отметки времени записать на доске);
- проконтролировать проставление студентами в листе ответов номера полученного варианта тест-билета;
- обеспечить самостоятельность работы студентов.

3. Завершение тестирования

По истечении времени тестирования следует собрать все материалы, провести их сортировку и заполнить отчет о проведении тестирования.

При сборе материалов необходимо еще раз проверить соответствие номера варианта в бланке ответов и тест-билете.

Сортировка материалов предполагает разделение на отдельные пачки тест-билетов, листов ответов и черновиков.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский экономический университет имени Г. В. Плеханова»
К р а с н о д а р с к и й ф и л и а л Р Э У и м. Г. В. П л е х а н о в а

Отдел среднего профессионального образования

Рассмотрено предметно-цикловой
комиссией общеобразовательных
дисциплин

Протокол № ____
от «__» _____ 202_ г.

Председатель ПЦК
_____/ Лукинова.И.Ю./

**Билет к дифференцированному
зачету № 1**

Дисциплина БД.02

Литература

Специальности:

38.02.01 Экономика и
бухгалтерский учет (по отраслям)

38.02.08 Торговое дело

43.02.15 Поварское и
кондитерское дело

УТВЕРЖДАЮ:
Начальник отдела СПО

/Марковская С.А./

1. Литота _ это художественный прием, основанный на
а) преувеличении б) преуменьшении в) сравнении г) противопоставлении
2. Каким термином в литературоведении называют иносказательное изображение отвлеченного понятия при помощи конкретного жизненного образа?
а) аллегория б) метонимия в) перифраза г) гипербола
3. Подробное описание убогой обстановки в пьесе Горького «На дне» позволяет сделать вывод о
а) неряшливости героев б) нищете героев в) жизнерадостности героев г) хозяйственности героев
4. Цикл стихотворений А. Блока «На поле Куликовом» является произведением
а) на историческую тему б) о современности в) о любви г) о неразрывной связи прошлого, настоящего и будущего
5. Прототипом Маргариты из романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита» является
а) Е. Белосельская-Белозерская б) Т. Лаппа в) Е. С. Булгакова
6. За какое произведение М. А. Шолохов был удостоен Нобелевской премии?
а) «Судьба человека» б) «Они сражались за Родину» в) «Тихий Дон» г) «Наука ненависти»
7. Какое произведение не рассказывает о событиях Великой Отечественной войны?
а) «В окопах Сталинграда» б) «Обелиск» в) Железный поток» г) «А зори здесь тихие...»
8. Развернутый ответ на вопрос: « В чем проявилось новаторство Чехова-драматурга ?»
9. Найдите в тексте стихотворения С. Есенина художественные средства выразительности(3):
Закружилась листва золотая
В розоватой воде на пруду,
Словно бабочек легкая стая
С замираньем летит на звезду
Запишите, используя примеры из текста.
10. Сочинение-миниатюра на тему: «Своеобразие любовной лирики А. Ахматовой

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский экономический университет имени Г. В. Плеханова»
К р а с н о д а р с к и й ф и л и а л Р Э У и м. Г. В. П л е х а н о в а

Отдел среднего профессионального образования

Рассмотрено предметно-цикловой
комиссией общеобразовательных
дисциплин

Протокол № ____
от «__» _____ 2025 г.

Председатель ПЦК
_____/Лукинова.И.Ю./

**Билет к
дифференцированному зачету
№ 2**

Дисциплина БД.02
Литература
Специальности:
38.02.01 Экономика и
бухгалтерский учет (по
отраслям)
38.02.08 Торговое дело
43.02.15 Поварское и
кондитерское дело

УТВЕРЖДАЮ:
Начальник отдела СПО

/Марковская С.А./

Гипербола – художественный прием, основанный на

- а) преувеличении б) противопоставлении в) сопоставлении двух предметов
г) скрытом сравнении и двух предметов

Каким термином в литературоведении называют употребление слова в переносном значении на основе скрытого сходства предметов?

- а) олицетворение б) антитеза в) метафора г) перифраза

3. У каждого героя пьесы М.Горького «На дне» есть свое прошлое. Найдите «прошлое» Сатина

- а) вор б) скорняк в) дворянин г) служил в театре

4. Первый сборник стихов С.Есенина назывался :

- а) «Радунца» б) «Москва кабацкая» в) «Исповедь хулигана» г) «Русь советская»

5. Прекрасная Дама в творчестве А.Блока меняла свое лицо не раз. Женой же А.Блока стала

- а) К.Садовская б) Л.Менделеева в) Н.Волохова г) Л.Дельмас

6. Мир Мастера из романа М.Булгакова «Мастер и Маргарита» характеризуется рядом предметных деталей. Уберите «лишнее».

- а) цветы б) книги в) шапочка г) ванна

7. При работе над «Тихим Доном» настольной книгой М.А.Шолохова было следующее произведение:

- а) «Капитанская дочка» А.С.Пушкина б) «Тарас Бульба» Н.В.Гоголя в) «Вадим» М.Ю.Лермонтова г) «Война и мир» Л.Н.Толстого

8. Развернутый ответ на вопрос : «В чем проявилось своеобразие творчества А.Твардовского?»

9. Найдите в стихотворении А.Блока художественные средства выразительности (3):

Гадай и жди. Среди полночи
В твоём окошке, милый друг,
Зажгутся дерзостные очи,
Послышится условный стук.

И мимо, задувая свечи,

Как некий Дух, закрыв лицо,
С надеждой невозможной встречи
Пройдет на милое крыльцо.

Запишите, используя примеры из текста.

10. Сочинение-миниатюра на тему: « Можно ли считать название повести А.И.Солженицына «Матренин двор» символичным и почему?»

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский экономический университет имени Г. В. Плеханова»
К р а с н о д а р с к и й ф и л и а л Р Э У и м. Г. В. П л е х а н о в а

Отдел среднего профессионального образования

Рассмотрено предметно-цикловой
комиссией общеобразовательных
дисциплин

Протокол № _____
от «__» _____ 202_ г.

Председатель ПЦК
_____/Лукинова.И.Ю./

**Билет к
дифференцированному зачету
№ 3**

Дисциплина БД.02
Литература
Специальности:
38.02.01 Экономика и
бухгалтерский учет (по
отраслям)

УТВЕРЖДАЮ:
Начальник отдела СПО

/Марковская С.А./

1. Олицетворение – художественный прием, основанный на
а) сопоставлении предметов, явлений б) противопоставлении предметов в) скрытом сопоставлении предметов г) перенесении свойств живых предметов на неживые
2. Стилистическая фигура, используемая для усиления звуковой выразительности путем подбора согласных звуков, называется
а) ретардация б) модуляция в) инсталляция г) аллитерация
3. Кто из героев пьесы М. Горького «На дне» произносит фразу, которая стала крылатой :
«Человек... Это звучит гордо»?
а) Лука б) Сатин в) Актер г) Барон
4. А. Блок написал поэму о революции, которая называется
а) «Хорошо» б) «Роза и крест» в) «Двенадцать» г) «Владимир Ильич Ленин»
5. О назначении поэта и поэзии В. Маяковский сказал в стихотворении
а) «Письмо Татьяне Яковлевой» б) «Лиличка!» в) «О дряни» г) во вступлении к поэме «Во весь голос»
6. Последнее, «закатное» произведение М. А. Булгакова, которое он написал как итоговое
а) «Собачье сердце» б) «Театральный роман» в) «Записки на манжетах» г) «Мастер и Маргарита»
7. Какое из перечисленных событий из жизни М. А. Шолохова не совпадает по времени с Великой Отечественной войной?
А) перечислил премию за роман-эпопею «Тихий Дон» в фонд обороны
б) появился рассказ «Судьба человека» в) был военным корреспондентом газеты «Правда»
г) участвовал в боях под Смоленском

8.Развернутый ответ на вопрос : « Почему в поэме Твардовского «Василий Теркин» каждая глава имеет свой сюжет, самостоятельность и относительную законченность, а единственным связующим звеном является фигура главного героя?»

9.Найдите в отрывке из стихотворения А.Ахматовой «Творчество» художественные средства выразительности(3):

Бывает так: какая-то истома;
В ушах не умолкает звон часов;
Вдали раскат стихающего грома.
Неузнанных и пленных голосов
Мне чудятся и жалобы и стоны,
Сужается какой-то тайный круг,
Но в этой бездне шепотов и звонов
Встает один все победивший звук

Запишите, используя примеры из текста.

10. Сочинение-миниатюра на тему: «Что позволяет герою А.И.Солженицына из повести «Один день Ивана Денисовича» в страшных условиях Гулага выстоять, остаться человеком?»

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский экономический университет имени Г. В. Плеханова»
К р а с н о д а р с к и й ф и л и а л Р Э У и м. Г. В. П л е х а н о в а

Отдел среднего профессионального образования

Рассмотрено предметно-цикловой
комиссией общеобразовательных
дисциплин

Протокол № _____
от «__» _____ 2025 г.

Председатель ПЦК
_____/Лукинова.И.Ю./

Билет к
дифференцированному зачету
№ 4

Дисциплина БД.02
Литература
Специальности:
38.02.01 Экономика и
бухгалтерский учет (по
отраслям)

УТВЕРЖДАЮ:
Начальник отдела СПО

/Марковская С.А./

1.Антитеза – художественный прием, основанный на

- а) сопоставлении предметов, явлений б) скрытом сравнении предметов и явлений
в) противопоставлении г) намеренном преувеличении свойств

2.Художественный прием, который основан на перенесении свойств одного предмета на другой по принципу их сходства, называется

- а) аллегорией б) синекдохой в) метафорой г) олицетворением

3.Как называется рассказ М.Горького, герой которого ценой своей жизни помог племени выйти на свободу из темного леса?

- а) «Челкаш» б) «Макар Чудра» в) «Мальва» г) «Старуха Изергиль»

4.Главной темой творчества А.Блока является

- а) тема Родины б) тема свободы в) тема поэта и поэзии г) тема любви

5.Найди неверное утверждение: перу В.Маяковского принадлежат следующие поэмы:

а) «Двенадцать» б) «Облако в штанах» в) «Хорошо» г) «В.И.Ленин»

6.У кого из героев романа М.А.Булгакова был « белый плащ с кровавым подбоем» ?

а) у Мастера б) у кота Бегемота в) у Иешуа г) у Понтия Пилата

7.Б.Л.Пастернак был исключен из Союза писателей за произведение

а) «Охранная грамота» б) «Доктор Живаго» в) «Спекторский» г) «Детство Люверс»

8.Развернутый ответ на вопрос: «Можно ли купца Лопахина считать главным героем пьесы А.П.Чехова «Вишневый сад» и почему?»

9.Найдите в отрывке из стихотворения «Листья осенние» Н.Рубцова художественные средства (3):

Листья осенние
Где-то во мгле мироздания
Видели, бедные,
Сон золотой увядания,
Видели, сонные,
Как, натянувши поводья,
Всадник мрачнел,
Объезжая родные уголья,
Как, встрепенувшись,
Веселью он вновь предавался, -
Выстрел беспечный
В дремотных лесах раздавался!

Запишите, используя примеры из текста.

10. Сочинение-миниатюра на тему: «Почему Григорий Мелехов, герой романа-эпопеи «Тихий Дон»- фигура трагическая?»

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский экономический университет имени Г. В. Плеханова»
К р а с н о д а р с к и й ф и л и а л Р Э У и м. Г. В. П л е х а н о в а

Отдел среднего профессионального образования

Рассмотрено предметно-цикловой
комиссией общеобразовательных
дисциплин

Протокол № ____
от «__» _____ 2025 г.

Председатель ПЦК
_____/Лукинова.И.Ю./

Билет к
дифференцированному зачету
№ 5

Дисциплина БД.02
Литература
Специальности:
38.02.01 Экономика и
бухгалтерский учет (по
отраслям)

УТВЕРЖДАЮ:
Начальник отдела СПО

/Марковская С.А./

1.Стилистическая фигура, заключающаяся в повторении одних и тех же элементов в начале каждого параллельного ряда (стиха, строфы, прозаического отрывка)

а) эпитифора б) анафора в) парцелляция в) умолчание

2. Синекдоха – один из тропов, состоящий

- а) в перенесении значения с одного предмета на другой по признаку количественного между ними отношения
- б) в соединении двух понятий, противоречащих друг другу
- в) в употреблении названия одного предмета вместо названия другого предмета на основании внешней или внутренней связи между ними
- г) в иносказательном изображении отвлеченного понятия при помощи конкретного жизненного образа

3. Как определил А.П. Чехов жанр пьесы «Вишневый сад»?

- а) водевиль
- б) драма
- в) бурлеск
- г) лирическая комедия

4. Какой герой пьесы М. Горького «На дне» говорит о своем прошлом так: «Когда я был мальчишкой. Служил на телеграфе, я много книг читал...»

- а) Барон
- б) Васька Пепел
- в) Сатин
- г) Бубнов

5. В какой поэме А. Блок символизирует святость революционных событий, используя образ Христа?

- а) «Двенадцать»
- б) «Соловьиный сад»
- в) «На поле Куликовом»
- г) «Снежная маска»

6. Герой романа М.А. Булгакова, Воланд, говоря о москвичах, утверждает, что их испортил

- а) вопрос о смысле бытия
- б) политический вопрос
- в) «квартирный» вопрос
- г) риторический вопрос

7. Найди неверное утверждение: А.И. Солженицын является автором следующих произведений:

- а) «Плотнические рассказы»
- б) «Архипелаг Гулаг»
- в) «Матренин двор»
- г) «Один день Ивана Денисовича»

8. Развернутый ответ на вопрос: «Как вы понимаете смысл названия романа-эпопеи «Тихий Дон»?»

9. Найдите в отрывке из стихотворения Б. Пастернака художественные средства (3):

Февраль. Достать чернил и плакать.
Писать о феврале навзрыд,
Пока грохочущая слякоть
Весною черною горит.

Достать пролетку. За шесть гривен,
Чрез Благовест, чрез клик колес,
Перенестись туда, где ливень
Еще шумней чернил и слез.

Запишите, используя примеры из текста.

10. Сочинение-миниатюра на тему: «Удалось ли, на ваш взгляд, ответить М. Горькому на вопрос, что лучше – истина или сострадание?» (по пьесе «На дне»)

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский экономический университет имени Г. В. Плеханова»
К р а с н о д а р с к и й ф и л и а л Р Э У и м. Г. В. П л е х а н о в а

Отдел среднего профессионального образования

Рассмотрено предметно-цикловой
комиссией общеобразовательных
дисциплин

Протокол № ____
от «__» _____ 2025 г.

Председатель ПЦК
_____/Лукинова.И.Ю./

Билет к
дифференцированному зачету
№ 6

Дисциплина БД.02
Литература
Специальности:
38.02.01 Экономика и
бухгалтерский учет (по
отраслям)

УТВЕРЖДАЮ:
Начальник отдела СПО

/Марковская С.А./

1. Градация – стилистическая фигура, состоящая

- а) в таком расположении частей высказывания, при котором каждая последующая часть заключает в себе усиливающее смысловое значение(или убывающее)
- б) в расположении частей высказывания в особом порядке, нарушающем обычный
- в) в юмористическом использовании многозначности слова
- г) в одинаковом построении соседних предложений или отрезков речи

2.Художественное, образное определение

- а) каламбур б) эпитет в) зевгма г) оксюморон

3. Как называется цикл стихотворений А.Блока. в котором он дал определение Вечной Женственности (по В.Соловьеву):

- а) «Страшный мир» б) «Снежная маска» в) «Стихи о Прекрасной Даме» г) «На поле Куликовом»

4.Какой основной спор ведется в пьесе М.Горького «На дне»:

- а) о зарботке б) о переустройстве мира в) о человеке г) о будущем

5.Назовите произведение М.А.Булгакова, в котором героем является пес Шарик

- а) «Роковые яйца» б) «Театральный роман» в) «Собачье сердце» г) «Белая гвардия»

6.У кого из героев пьесы А.П.Чехова «дед и отец были рабами»:

- а) у Гаева б) у Лопахина в) у Пети Трофимова г) у Шарлоты

7. Найди верное утверждение: А.Т.Твардовский написал произведение, которое является продолжением поэмы «Василий Теркин»:

- а) «Теркин в плену» б) «Теркин в аду» в) Теркин на том свете» г) Теркин на отдыхе»

8. Развернутый ответ на вопрос: «В чем сходство и различие образа Родины в лирике С.Есенина и А.Блока?»

9.Найдите в стихотворении В.Маяковского художественные средства (3):

Я сразу смазал карту будняя,
Плеснувши краску из стакана;
Я показал на блюде студня
Косые скулы океана.
На чешуе жестяной рыбы
Прочел я зовы новых губ.
А вы
Ноктюрн сыграть
Могли бы
На флейте водосточных труб?

Запишите их, используя примеры из текста.

10. Сочинение-миниатюра на тему: «Почему доктор Старцев превратился в Ионыча? (по рассказу А.П.Чехова «Ионыч»)»

Критерии оценки освоения дисциплины на этапе проведения тестирования по темам

Форма текущего контроля	Баллы и оценки по дисциплине			
	отлично	хорошо	удовлетворитель но	неудовлетворит ельно
Тестирова ние	Глубокое знание темы, 91-100% правильно выполненных заданий	Хорошее понимание темы, 90-71% правильно выполненных заданий	Плохое понимание темы, 70-51% правильно выполненных заданий	Студент не усвоил тему, менее 50% правильно выполненных заданий