

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Петровская Анна Викторовна  
Должность: Директор  
Дата подписания: 04.10.2024 08:31:39  
Уникальный программный ключ:  
798bda6555fbdebe827768f6f1710bd17a9070c31fdc1b6aba65a4110c8c5199



**РЭУ.РФ**


РОССИЙСКИЙ ЭКОНОМИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ Г.В. ПЛЕХАНОВА

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Российский экономический университет имени Г.В. Плеханова»  
Краснодарский филиал РЭУ им. Г.В. Плеханова

Отдел среднего профессионального образования

УТВЕРЖДАЮ:

Начальник отдела СПО

  
\_\_\_\_\_ Марковская С.А.  
«12» января 2024 г

## КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ

### ОУП.02 Литература

образовательной программы среднего профессионального образования - подготовки  
специалистов среднего звена

По специальности: **43.02.15 Поварское и кондитерское дело**

Квалификация: **специалист по поварскому и кондитерскому делу**

Образовательная база подготовки **Основное общее образование**

Форма обучения **очная**

Краснодар, 2024

Комплект контрольно-измерительных материалов разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования и Федерального государственного образовательного стандарта профессионального образования по специальности СПО 43.02.15 Поварское и кондитерское дело, квалификации специалист по поварскому и кондитерскому делу

Уровень подготовки - базовый, программы учебной дисциплины ОУП.02. «Литература»

Разработчик: Уманская О.Г., преподаватель ОСПО Краснодарского филиала

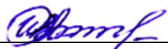
---

РЭУ им. Г.В. Плеханова

---

Одобрено на заседании предметной цикловой комиссии цикла общеобразовательных дисциплин

Протокол № 6 от «12» января 2024 г.

Председатель ПЦК \_\_\_\_\_  Иванова Л.Г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Комплект контрольно-измерительных материалов (далее комплект КИМ) по дисциплине «Литература» предназначен для осуществления текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся.

Задачами использования комплекта КИМ являются:

- контроль и управление процессом приобретения студентами необходимых знаний, умений и навыков, определенных в ФГОС по соответствующему направлению подготовки в качестве результатов освоения учебной дисциплины;

- оценка результативности учебного процесса для каждого обучающегося.

Используемые в комплекте КИМ оценочные средства представлены в таблице.

### Паспорт комплекта контрольно-измерительных материалов по дисциплине ОУП.02. «Литература»

Таблица 1

№ п/п	Контролируемые разделы, темы дисциплины	Результаты освоения дисциплины (предметные, метапредметные, личностные, общие и профессиональные компетенции)	Контрольно-измерительные материалы	
			Вид измерительного материала	Количество материалов
1.	Введение. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы, её самобытность.	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9	Учебная литература	1 (Вопросы по теме)
<b>Раздел 1. Человек и его время: классики первой половины XIX века и знаковые образы русской культуры</b>				
2.	<b>Тема 1.1</b> А.С. Пушкин – национальный гений и символ	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9	Комплект заданий для работы с текстом	1 (Вопросы по теме) стихотворение по выбору
3.	<b>Тема 1.2.</b> Тема одиночества человека в творчестве М. Ю. Лермонтова	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9	Комплект заданий для работы с текстом	1 (Вопросы по теме) стихотворение по выбору
<b>Раздел 2. Вопрос русской литературы второй половины XIX века: как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?</b>				
4.	<b>Тема 2.1</b> Драматургия А.Н. Островского в театре. Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9	Комплект заданий для устного опроса, анализа драматического произведения.	1 (Вопросы по теме)

	драмах А. Н. Островского		Тестовая работа	
5.	<b>Тема 2.2</b> Илья Ильич Обломов как вневременной тип и одна из граней национального характера	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9	Комплект заданий для работы с учебником и художественной литературой (устная и письменная)	1 (Вопросы по теме)
6.	<b>Тема 2.2.2</b> И.А. Гончаров. Роман «Обломов». Система образов. Тематика. Проблематика.	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9	Комплект заданий для устного опроса, анализа драматического произведения. Тестовая работа	1 (Вопросы по теме)
7.	<b>Тема 2.3</b> Новый герой, «отрицающий всё», в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети»	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9	Комплект заданий для работы с учебником и художественной литературой (устная и письменная)	1 (Вопросы по теме)
8.	<b>Тема 2.4</b> Люди и реальность в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина: русская жизнь в иносказаниях	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9	Комплект заданий для работы с текстом. Анализ произведений.	3-5 сказок по выбору
9	<b>Тема 2.5</b> Человек и его выбор в кризисной ситуации в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9	Практическая работа с текстом произведения	1 (Вопросы по теме)
10.	<b>Тема 2.6</b> Человек в поиске правды и любви: «любовь – это деятельное желание добра другому...» – в творчестве Л. Н. Толстого (1828—1910)	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9	Комплект заданий для устного опроса	1 (Вопросы по теме)
11.	<b>Тема 2.7</b> Крестьянство как собирательный герой поэзии Н.А. Некрасова	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9	Анализ произведений по образцу.	стихотворение по выбору
12.	<b>Тема 2.8</b> Человек и мир в зеркале поэзии. Ф.И. Тютчев и А.А. Фет	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9	Анализ произведений по образцу.	стихотворение по выбору
13.	<b>Тема 2.9</b> Проблема ответственности	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9	Анализ произведений по образцу.	3-5 рассказов по выбору

	человека за свою судьбу и судьбы близких ему людей в рассказах А.П. Чехова			
14.	<b>Тема 2.10.</b> Н.С. Лесков. Сведения из биографии. Повесть «Очарованный странник».	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9	Комплект заданий для работы с учебником и художественной литературой (устная и письменная)	1 (Вопросы по теме)
<b>Раздел 3. «Человек в поиске прекрасного»: Русская литература рубежа XIX-XX веков в контексте социокультурных процессов эпохи</b>				
15.	<b>Тема 3.1</b> Мотивы лирики и прозы И. А. Бунина	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9	Практическая работа с текстом произведения	2-3 рассказа по выбору
16.	<b>Тема 3.2</b> Традиции русской классики в творчестве А. И. Куприна	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9	Работа с учебной и художественной литературой (устная и письменная)	1
17.	<b>Тема 3.3</b> Герои М. Горького в поисках смысла жизни	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9	Практическая работа с текстом произведения	2-3 рассказа по выбору
18.	<b>Тема 3.4</b> Серебряный век: общая характеристика и основные представители	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9	Анализ романа по образцу.	Автора по выбору
19.	<b>Тема 3.5</b> А. Блок. Лирика. Поэма «Двенадцать»	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9	Работа с учебной и художественной литературой (устная и письменная)	3-5 стихотворений по выбору
20.	<b>Тема 3.6</b> Поэтическое новаторство В. Маяковского	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9	Анализ драматического произведения.	2-3 стихотворения по выбору
21.	<b>Тема 3.7</b> Драматизм судьбы поэта С. А. Есенин	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9	Комплект заданий для работы с учебником и художественной литературой (устная и письменная)	2-3 стихотворения по выбору
<b>Раздел 4. «Человек перед лицом эпохальных потрясений»: Русская литература 20-40-х годов XX века</b>				
22.	<b>Тема 4.1</b> Исповедальность лирики М. И. Цветаевой	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9	Комплект заданий для работы с учебником и художественной литературой (устная и письменная)	3-5 стихотворений по выбору
23	<b>Тема 4.2</b> Андрей Платонов. «Усомнившийся	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9	Комплект заданий для работы с учебником и	1

	Макар»		художественной литературой (устная и письменная)	
24	<b>Тема 4.3</b> Вечные темы в поэзии А. А. Ахматовой	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9	Комплект заданий для работы с учебником и художественной литературой (устная и письменная)	3-5 стихотворений по выбору
25	<b>Тема 4.4</b> <i>«Изгнанник, избранник»:</i> М. А. Булгаков	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9	Анализ произведения.	1
26.	<b>Тема 4.5</b> М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон»	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9	Комплект заданий для работы с текстом	2
<b>Раздел 5. «Поэт и мир»: Литературный процесс в России 40-х – середины 50-х годов XX века</b>				
27.	<b>Тема 5.1</b> «Дойти до самой сути»: Б. Пастернак. Исповедальность лирики А. Т. Твардовского	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9	Комплект заданий для работы с учебником и художественной литературой (устная и письменная)	1 стихотворение по выбору
<b>Раздел 6. «Человек и человечность»: Основные явления литературной жизни России конца 50-х – 80-х годов XX века</b>				
28	<b>Тема 6.1</b> Тема Великой Отечественной войны в литературе	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9	Анализ произведений	1 стихотворение по выбору
29.	<b>Тема 6.2</b> Тоталитарная тема в литературе второй XX века	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9	Анализ произведения. Комплект заданий для работы с текстом	1
30.	<b>Тема 6.3</b> Социальная и нравственная проблематика в литературе второй половины XX века	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9	Анализ произведений. Работа с учебной литературой (устная и письменная)	1
<b>Раздел 7. «Людей неинтересных в мире нет»: Литература с середины 1960-х годов до начала XXI века</b>				
31.	<b>Тема 7.1</b> Лирика: проблематика и образы. И.А.Бродский, Д. С. Самойлов.	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9	Анализ произведений. Работа с учебной литературой (устная и письменная)	1 стихотворение по выбору
32.	<b>Тема 7.2</b> Драматургия: традиции и новаторство. А. В. Вампилов.	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9	Анализ произведений. Работа с учебной литературой (устная и письменная)	1 Пьеса

<b>Раздел 8. Литература второй половины XX - начала XXI века</b>				
33.	<b>Тема 8.1.</b> Проза второй половины XX - начала XXI века	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9	Анализ произведений. Работа с учебной литературой (устная и письменная)	1
34.	<b>Тема 8.2.</b> Поэзия и драматургия второй половины XX - начала XXI века	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9	Анализ произведений. Работа с учебной литературой (устная и письменная)	1 стихотворение по выбору
<b>Раздел 9. Литература народов России</b>				
35.	<b>Тема 9.1</b> Поэзия и проза народов России	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9	Работа с учебником и художественным текстом	1 стихотворение по выбору
<b>Раздел 10. Зарубежная литература второй половины XIX-XX века</b>				
36	<b>Тема 10.1</b> Основные тенденции развития зарубежной литературы и «культовые» имена	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9	Анализ произведений. Работа с учебной литературой (устная и письменная)	1

Таблица 2

Элемент учебной дисциплины	Формы и методы контроля			
	Текущий контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые предметные и метапредметные компетенции, ОК	Форма контроля	Проверяемые предметные и метапредметные компетенции, ОК
Введение. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы, её самобытность.	Работа с учебной литературой (устная и письменная с пояснениями.) Устный опрос.	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9	дифференцированный зачет	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9
<b>Раздел 1. Человек и его время: классики первой половины XIX века и знаковые образы русской культуры</b>				
<b>Тема 1.1</b> А.С. Пушкин – национальный гений и символ	Работа с текстом. Проверка усвоения материала по цепочке	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9	дифференцированный зачет	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9
<b>Тема 1.2.</b> Тема одиночества человека в творчестве М. Ю. Лермонтова	Проверка усвоения материала (устная и письменная отработка темы с	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9	дифференцированный зачет	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9

	пооянениями)			
<b>Раздел 2. Вопрос русской литературы второй половины XIX века: как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?</b>				
<b>Тема 2.1</b> Драматургия А.Н. Островского в театре. Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского	Практическая работа Устный опрос. Выполнение тестовой работы.	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9	дифференцированный зачет	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9
<b>Тема 2.2</b> Илья Ильич Обломов как вневременной тип и одна из граней национального характера	Практическая работа Устный опрос. Выполнение тестовой работы.	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9	дифференцированный зачет	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9
<b>Тема 2.2.2</b> И.А. Гончаров. Роман «Обломов». Система образов. Тематика. Проблематика.	Практическая работа Работа с учебной литературой. Проверка усвоения материала	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9	дифференцированный зачет	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9
<b>Тема 2.3</b> Новый герой, «отрицающий всё», в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети»	Практическая работа Устный опрос.	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9	дифференцированный зачет	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9
<b>Тема 2.4</b> Люди и реальность в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина: русская жизнь в иносказаниях	Устный опрос. Проверка по цепочке	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9	дифференцированный зачет	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9
<b>Тема 2.5</b> Человек и его выбор в кризисной ситуации в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»	Практическая работа. Отработка тестовых заданий	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9	дифференцированный зачет	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9
<b>Тема 2.6</b> Человек в поиске правды и любви: «любовь – это деятельное желание добра другому...» – в творчестве Л. Н. Толстого	Практическая работа. Устный опрос.	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9	дифференцированный зачет	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9



<b>Тема 2.7</b> Крестьянство как собирательный герой поэзии Н.А. Некрасова	Работа с учебной литературой (устная и письменная с пояснениями.) Устный опрос.	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9	дифференцированный зачет	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9
<b>Тема 2.8</b> Человек и мир в зеркале поэзии. Ф.И. Тютчев и А.А. Фет	Работа с учебной литературой (устная и письменная с пояснениями.) Устный опрос.	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9	дифференцированный зачет	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9
<b>Тема 2.9</b> Проблема ответственности человека за свою судьбу и судьбы близких ему людей в рассказах А.П. Чехова	Работа с учебной и художественной литературой (устная и письменная с пояснениями.) Устный опрос.	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9	дифференцированный зачет	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9
<b>Раздел 3. «Человек в поиске прекрасного»: Русская литература рубежа XIX-XX веков в контексте социокультурных процессов эпохи</b>				
<b>Тема 3.1</b> Мотивы лирики и прозы И. А. Бунина	Работа с учебной и художественной литературой (устная и письменная с пояснениями.) Устный опрос	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9	дифференцированный зачет	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9
<b>Тема 3.2</b> Традиции русской классики в творчестве А. И. Куприна	Работа с учебной и художественной литературой (устная и письменная с пояснениями.) Устный опрос	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9	дифференцированный зачет	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9
<b>Тема 3.3</b> Герои М. Горького в поисках смысла жизни	Работа с учебной и художественной литературой (устная и письменная с пояснениями.) Устный опрос	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9	дифференцированный зачет	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9
<b>Тема 3.4</b> Серебряный век: общая характеристика и основные представители	Работа с учебной и художественной литературой (устная и	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9	дифференцированный зачет	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9

	письменная с пояснениями.) Устный опрос			
<b>Тема 3.5</b> А. Блок. Лирика. Поэма «Двенадцать»	Работа с учебной и художественной литературой (устная и письменная с пояснениями.) Устный опрос	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9	дифференцированный зачет	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9
<b>Тема 3.6</b> Поэтическое новаторство В. Маяковского	Работа с учебной и художественной литературой (устная и письменная с пояснениями.) Устный опрос	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9	дифференцированный зачет	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9
<b>Тема 3.7</b> Драматизм судьбы поэта С. А. Есенин	Работа с учебной и художественной литературой (устная и письменная с пояснениями.) Устный опрос	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9	дифференцированный зачет	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9
<b>Раздел 4. «Человек перед лицом эпохальных потрясений»: Русская литература 20-40-х годов XX века</b>				
<b>Тема 4.1</b> Исповедальность лирики М. И. Цветаевой	Работа с учебной и художественной литературой (устная и письменная с пояснениями.) Устный опрос	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9	дифференцированный зачет	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9
<b>Тема 4.2</b> Андрей Платонов. «Усомнившийся Макар»	Работа с учебной и художественной литературой (устная и письменная с пояснениями.) Устный опрос	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9	дифференцированный зачет	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9
<b>Тема 4.3</b> Вечные темы в поэзии А. А. Ахматовой	Работа с учебной и художественной литературой (устная и письменная с пояснениями.)	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9	дифференцированный зачет	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9

	Устный опрос			
--	--------------	--	--	--

<b>Тема 4.4</b> «Изгнанник, избранник»: М. А. Булгаков	Работа с учебной и художествен- ной литературой (устная и письменная с пояснениями.) Устный опрос	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9	дифференци- рованный зачет	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9
<b>Тема 4.5</b> М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон»	Устный опрос. Проверка по цепочке, по желанию.	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9	дифференци- рованный зачет	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9
<b>Раздел 5. «Поэт и мир»: Литературный процесс в России 40-х – середины 50-х годов XX века</b>				
<b>Тема 5.1</b> «Дойти до самой сути»: Б. Пастернак. Исповедальность лирики А. Т. Твардовского	Работа с учебной и художественной литературой (устная и письменная с пояснениями.) Устный опрос	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9	дифференци- рованный зачет	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9
<b>Раздел 6. «Человек и человечность»: Основные явления литературной жизни России конца 50-х – 80-х годов XX века</b>				
<b>Тема 6.1</b> Тема Великой Отечественной войны в литературе	Устный опрос. Проверка выполненного задания	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9	дифференци- рованный зачет	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9
<b>Тема 6.2</b> Тоталитарная тема в литературе второй XX века	Работа с учебной литературой (устная и письменная отработка правил с пояснениями.)	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9	дифференци- рованный зачет	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9
<b>Тема 6.3</b> Социальная и нравственная проблематика в литературе второй половины XX века	Устный опрос. Проверка выполненного задания	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9	дифференци- рованный зачет	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9
<b>Раздел 7. «Людей неинтересных в мире нет»: Литература с середины 1960-х годов до начала XXI века</b>				
<b>Тема 7.1</b> Лирика: проблематика и образы. И.А. Бродский, Д. С. Самойлов.	Работа с текстом. Отработка тестовых заданий	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9	дифференци- рованный зачет	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9
<b>Тема 7.2</b> Драматургия: традиции и новаторство. А. В. Вампилов.	Работа с учебной литературой (устная и письменная.)	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9	дифференци- рованный зачет	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9

<b>Раздел 8. Литература второй половины XX - начала XXI века</b>				
<b>Тема 8.1.</b> Проза второй половины XX - начала XXI века	Устный опрос. Проверка выполненного задания. Анализ художественного текста	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9	дифференцированный зачет	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9
<b>Тема 8.2.</b> Поэзия и драматургия второй половины XX - начала XXI века	Устный опрос. Проверка выполненного задания. Анализ художественного текста	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9	дифференцированный зачет	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9
<b>Раздел 9. Литература народов России</b>				
<b>Тема 9.1</b> Поэзия и проза народов России	Устный опрос. Проверка выполненного задания. Анализ художественного текста	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9	дифференцированный зачет	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9
<b>Раздел 10. Зарубежная литература второй половины XIX-XX века</b>				
<b>Тема 10.1</b> Основные тенденции развития зарубежной литературы и «культовые» имена	Устный опрос. Проверка выполненного задания. Анализ художественного текста	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9	дифференцированный зачет	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9

### Перечень оценочных средств

№	Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в комплекте КИМ	Методы оценки результатов
	Деловая и/или ролевая игра	Совместная деятельность группы обучающихся и педагогического работника с целью решения учебных и профессиональноориентированных задач путем игрового моделирования реальной проблемной ситуации. Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи.	Темы групповых и/или индивидуальных проектов	экспертный
	Эссе	Средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.	Тематика эссе	экспертный
	Реферат	Продукт самостоятельной работы обучающихся, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно- исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.	Темы групповых и/или индивидуальных рефератов	экспертный
	Доклад, сообщение	Продукт самостоятельной работы обучающихся, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.	Темы групповых и/или индивидуальных докладов, сообщений	экспертный
	Аннотация	Продукт самостоятельной работы обучающихся, представляющий собой краткую характеристику художественного текста с различных точек зрения (характеристика персонажей, сюжетных линий, средств выразительности, др.	Перечень художественных произведений	экспертный

	Тест	Средство, позволяющее оценить уровень знаний обучающегося путем выбора им одного из нескольких вариантов ответов на поставленный вопрос. Возможно использование тестовых вопросов, предусматривающих ввод обучающимся короткого и однозначного ответа на поставленный вопрос.	Тестовые задания	экспертный / электронный
	Конспект	<p>Продукт самостоятельной работы обучающихся, представляющий собой сложную запись содержания исходного текста, включающий в себя заимствования (цитаты) наиболее примечательных мест в сочетании с планом источника, а также сжатый анализ записанного материала и выводы по нему.</p> <p>Виды конспектов:</p> <p>а) текстуальные конспекты, охватывающие материал в рамках одного источника, порядок изложения материала практически всегда соответствует его расположению в источнике;</p> <p>б) тематические конспекты, концентрирующие в себе материал по определенной теме из нескольких источников, материал излагается в последовательности, наилучшим образом раскрыть содержание темы.</p>	Учебные и художественные тексты	экспертный
	Собеседование	Средство контроля, организованное как специальная беседа педагогического работника с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.	Учебные и художественные тексты	экспертный
	Творческое задание	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Учебные и художественные тексты	экспертный



**РЭУ.РФ**

РОССИЙСКИЙ ЭКОНОМИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ Г.В. ПЛЕХАНОВА

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Российский экономический университет имени Г.В. Плеханова»  
Краснодарский филиал РЭУ им. Г.В. Плеханова

Отдел среднего профессионального образования

### **Вопросы для собеседования, устного опроса**

по учебной дисциплине ОУД.02 Литература  
(наименование учебной дисциплины)

**Введение.** Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы, её самобытность.

#### **Устный опрос № 1**

##### **Вопросы:**

1. Какие общественно-литературные течения 1-ой половины XIX в. вы знаете? Определите идейную концепцию каждого направления.
2. Какие общественно-литературные течения 2-ой половины XIX в. вы знаете? Определите идейную концепцию каждого направления.
3. Обрисуйте историческую ситуацию, создавшуюся в России в XIX веке.
4. На какой принцип нужно опираться при изучении русской литературы? Чему способствовала политизация литературы? К чему приравнивалось писательство на Руси?
5. Что особенно характерно для русской литературы XIX в.?
6. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала).
7. Перечислите основных писателей первой половины XIX в., элементы их биографии и творчества.
8. Перечислите основных писателей второй половины XIX в., элементы их биографии и творчества.
9. Охарактеризуйте «Романтизм» – ведущее направление русской литературы 1-й половины XIX века. В чем самобытность русского романтизма?

#### **Раздел 1. Человек и его время: классики первой половины XIX века и знаковые образы русской культуры.**

##### **Устный опрос № 2**

##### **Вопросы:**

1. Охарактеризуйте А.С. Пушкина — одного из ярчайших поэтов "золотого века".
2. А. С. Пушкин. Жизненный и творческий путь.
3. Основные темы и мотивы лирики Пушкина. Философское начало в ранней лирике.
4. Мотивы свободы, неволи, обманутой любви, неразрешимые противоречия героев южных поэм. Эволюция романтического героя.
5. Автор и герой. Гражданские и политические мотивы лирики. Тема поэта и поэзии. Лирика любви и дружбы.
6. Роман в стихах «Евгений Онегин» как первый реалистический роман в русской литературе.



7. Расскажите о тематике и проблематике произведения, новаторстве Пушкина. Что такое «Онегинская» строфа»? Как В.Г. Белинский оценивал творчество Пушкина?

8. М.Ю. Лермонтов. Особенности биографии и творчества.

9. М. Ю. Лермонтов. Основные темы и мотивы лирики. Образ Родины в лирике. Тема поэта и поэзии.

## **Раздел 2. Вопрос русской литературы второй половины XIX века: как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?**

### **Устный опрос № 3**

#### **Вопросы:**

1. Охарактеризуйте особенности русской драматургии, основные сценические жанры 40-х годов.

2. Почему А. Н. Островского называют создателем русского национального театра, «Колумбом Замоскворечья»?

3. Драма «Гроза» А.Н. Островского. Охарактеризуйте тему, идею, конфликты, композицию, жанр пьесы.

4. Драма «Гроза» А.Н. Островского. Назовите две основные группы персонажей. Опишите образ Катерины. В чем отличительные особенности женских образов? Любовь Катерины к Борису – достоин ли он ее?

5. Драма «Гроза» А.Н. Островского. Проанализируйте конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ, мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Какова позиция автора и его идеал? Какова роль персонажей второго плана в пьесе? Какова символика грозы?

6. «Бесприданница».\* Трагическая значимость названия. Развитие темы гибельности красоты при столкновении с миром корысти. Мотивы искушения, человека-вещи, блеска, одиночества в драме. Образ Паратова. Эволюция женского образа у Островского (Катерина–Лариса). Характеры «хозяев жизни».

7. Охарактеризуйте жизнь и творчество И.А. Гончарова. Роман «Обломов». Система образов. Сон Ильи Ильича как художественно – философский центр романа. Смысл его жизни и смерти. Испытание героя любовью.

8. И.А. Гончаров. Жизнь и творчество. Роман «Обломов». Обломов и Штольц. Обломов и Ильинская. Прошлое и будущее России. Любовь как лад человеческих отношений. (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына). Постыжение авторского идеала человека, живущего в переходную эпоху.

9. И.С. Тургенев. Жизнь и творчество. Тургеневские темы и герои, политические убеждения. Роман «Отцы и дети». Духовный конфликт между поколениями, отраженный в заглавии и легший в основу романа.

10. И.С. Тургенев. Жизнь и творчество. Базаров в системе образов. Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение. Трагическое одиночество героя. Испытание любовью. Роль пейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла писателя.

11. Охарактеризуйте своеобразие лирики А.А. Фета.

12. Своеобразие лирики Ф.И. Тютчева.

13. Своеобразие лирики Н.А. Некрасова. Этапы биографии и творчества. Своеобразие лирики Некрасова: гражданственность и народность. Драма любви в лирических произведениях Некрасова. Тема страдания. Русская женщина в лирике. Образы крестьян и народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо».

14. М.Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество. Сказки - синтез творчества. Отличие сказок Салтыкова - Щедрина от сказок других авторов. Герои. Лексика народных сказок. Анализ сказок (по выбору).

15. Ф.М. Достоевский. Этапы биографии и творчества. Роман «Преступление и наказание». История написания. Двойное преступление Родиона Раскольникова - главного

персонажа. Теория Раскольников.

16. Ф.М. Достоевский. Этапы биографии и творчества. Роман «Преступление и наказание». Маленькие люди в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя.

17. Образ Петербурга в романе Достоевского «Преступление и наказание». «Их воскресила любовь». Правда Сони Мармеладовой.

18. Униженные и оскорбленные. Автор и герои в романе Достоевского «Преступление и наказание».

19. О каком наказании идет речь в романе Достоевского «Преступление и наказание». Смысл названия романа.

### **Раздел 3. «Человек в поиске прекрасного»: Русская литература рубежа XIX-XX веков в контексте социокультурных процессов эпохи.**

#### **Устный опрос № 4**

##### **Вопросы:**

1. И. А. Бунин. Перечислите основные факты биографии и творчества. (Первый русский писатель – лауреат Нобелевской премии по литературе)
2. Как вы думаете, за какие заслуги в литературе Бунин получил Нобелевскую премию? Как он ею распорядился?
3. Какое произведение Бунин считает своим лучшим из написанного?
4. Расскажите об этапах жизни и творчества А. И. Куприна.
5. Повесть «Олеся». Охарактеризуйте одну из тем произведения: существование «естественного человека».
6. О чем мечтала Олеся и какова реальная жизнь ее окружения? В чем трагизм любви героини?
7. Расскажите об этапах жизни и творчества М. Горького.
8. Рассказ-триптих «Старуха Изергиль». Дайте характеристику персонажей.
9. В чем особенность композиции рассказа?
10. Дайте характеристику понятия «Серебряный век».
11. Перечислите основные модернистские направления. Дайте характеристику каждого из них.
12. Перечислите основных представителей модернистских направлений «Символизма», «Акмеизма», «Футуризма».

### **Раздел 4. «Человек перед лицом эпохальных потрясений»: Русская литература 20-40-х годов XX века**

#### **Устный опрос № 5**

##### **Вопросы:**

1. Расскажите об этапах жизни и творчества М. И. Цветаевой. Каковы основные темы творчества?
2. Андрей Платонов. Перечислите основные факты биографии и творчества.
3. Охарактеризуйте повесть «Усомнившийся Макар». Какой смысл вложен в название произведения?
4. Какой мотив для раскрытия идеи повести использует автор?
5. Дайте характеристику образа главного героя.
6. Сомнения и причины его сомнений – это сила или слабость?
7. В чем жанровое своеобразие повести, необычность языка и стиля писателя?
8. А. А. Ахматова. Перечислите основные факты биографии и творчества.
9. Перечислите основные темы лирики Ахматовой.
10. Поэма «Реквием». Каков жанр и композиция поэмы? В чем смысл названия? Дайте характеристику образ лирической героини.

11. Перечислите библейские мотивы и образы в поэме, подтвердите их фрагментами из текста.
12. М. А. Булгаков. Перечислите основные факты биографии и творчества.
13. Расскажите об истории создания и издания романа.
14. Давайте охарактеризуем жанр и композицию романа.
15. Как выстроены хитросплетения библейского и бытового уровней повествования? Что является связующим звеном?
16. Как сочетаются реальность и фантастика (литературная среда Москвы; Воланд и его свита)?
17. С какими персонажами связаны сатирические моменты в произведении?
18. Назовите основные проблемы романа (проблема предательства, проблема творчества и судьбы художника, проблема нравственного выбора).
19. Тема идеальной любви (история Маргариты). Дайте характеристику образа главной героини.
20. М. А. Шолохов. Перечислите основные факты биографии и творчества.
21. Охарактеризуйте главных персонажей романа-эпопеи «Тихий Дон».

## **Раздел 5. «Поэт и мир»: Литературный процесс в России 40-х – середины 50-х годов XX века**

### **Устный опрос № 6**

#### **Вопросы:**

1. Б.Л. Пастернак. Перечислите основные факты биографии и творчества.
2. Назовите основные темы и мотивы лирики Б.Л. Пастернака.
3. Расскажите об этапах жизни и творчества А. Т. Твардовского
4. Почему стихотворения А. Т. Твардовского называют: «Стихи неслышанной искренности и откровенности»? Докажите, используя фрагменты из текстов.
5. Назовите основные темы и мотивы лирики А. Т. Твардовского.

## **Раздел 6. «Человек и человечность»: Основные явления литературной жизни России конца 50-х – 80-х годов XX века**

### **Устный опрос № 7**

#### **Вопросы:**

1. Кто из «молодых» лейтенантов писал «Лейтенантскую прозу»?
2. Какие проблемы нравственного выбора на войне затрагивают эти авторы?
3. «Что важнее воинский долг или человеческая жизнь?»
4. Почему повесть «Один день Ивана Денисовича» А. И. Солженицына вызвала общественный резонанс?
5. Как описан лагерный мир в произведении?
6. Каким получился образ главного героя?
7. Как вы можете объяснить устойчивость и приспособленность Ивана Денисовича к жутким условиям лагерной жизни?
8. Каков он, «Счастливый день» в жизни героя?
9. Как прописаны черты национального характера в образе Шухова?
10. Что характерно для «городской» и «деревенской прозы»?
11. Назовите отличительные черты «героев-чудиков» В.М. Шукшина.
12. В чем сходство и отличие «героя-чудика» В.М. Шукшина и «маленького человека» в литературе XIX века?

## Раздел 7. «Людей неинтересных в мире нет»: Литература с середины 1960-х годов до начала XXI века

### Устный опрос № 8

#### Вопросы:

1. Иосиф Александрович Бродский. Перечислите основные факты биографии и творчества.
2. Каков культурно-исторический и литературный контекст поэзии Бродского?
3. Назовите основные темы и мотивы лирики Бродского.
4. Давид Самуилович Самойлов. Перечислите основные факты биографии и творчества.
5. Каково тематическое, жанровое, интонационное разнообразие самойловской поэзии?
6. Назовите пять основных тем самойловской поэзии (война, творчество, история, любовь, Москва).
7. Александр Валентинович Вампилов. Перечислите основные факты биографии и творчества.
8. Дайте характеристику понравившейся пьесы.

## Раздел 8. Литература второй половины XX - начала XXI века

### Устный опрос № 9

#### Вопросы:

1. Назовите крупнейших писателей-реалистов второй половины XX века (А. Солженицын, В. Астафьев, Ф. Абрамов, В. Белов, В. Распутин, В. Шукшин)
2. Назовите основные произведения этих писателей-реалистов.
3. Назовите основные темы, идеи, проблемы, характеризуйте персонажей.
4. Проанализируйте пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А.Н. Арбузов "Иркутская история"; А.В. Вампилов "Старший сын"; Е.В. Гришковец "Как я съел собаку"; К.В. Драгунская "Рыжая пьеса" и другие.

## Раздел 9. Литература народов России

### Устный опрос № 10

#### Вопросы:

1. Кто из отечественных или зарубежных поэтов обращался к изображению подвига на войне и в чём выбранное Вами произведение можно сопоставить с «Песней о звёздах» В. Высоцкого?
2. Рассказы, повести, стихотворения (не менее трех произведений по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня», роман «Сон в начале тумана», повести Ю. Н. Шесталова «Синий ветер Каслания», «Когда качало меня солнце» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Г. Тукая, стихотворения и поэма «Фатима» К. Хетагурова и др.

### Критерии оценки освоения дисциплины на этапе проведения устного опроса

Оценка	Критерии
«Отлично»	Студент свободно отвечает на вопросы, показывает глубокое знание темы
«Хорошо»	Ответ дан на достаточно высоком уровне, допущено до 4-5 фактических ошибок
«Удовлетворительно»	Допущено до 8 фактических ошибок, студент может ответить лишь на некоторые вопросы темы, уровень недостаточно высок
«Неудовлетворительно»	Студент не усвоил тему, отсутствует ориентация в материале

Отдел среднего профессионального образования

по учебной дисциплине ОУД.02 Литература  
(наименование учебной дисциплины)

### Практическая работа №1

**Тема: Сравнительная характеристика героев пьесы А. Н. Островского «Гроза».**

*Учебная цель:*

- Повторить и систематизировать изученный материал по теме занятия, провести сравнительную характеристику Катерины и Марфы Игнатьевны Кабановой с использованием данных различных критических источников.
- Совершенствовать навыки анализа художественного произведения, обращая внимание на особенности стиля писателя.
- Развивать умение сравнивать, обобщать, делать выводы, аргументировать свою точку зрения.

*Студент должен знать:* значение литературоведческих терминов: драма (как род литературы); трагедия, комедия, драма, триединство.

*-уметь:* анализировать и интерпретировать художественные образы, используя сведения различных критических статей, работать с различными источниками информации и систематизировать её.

#### **Основные теоретические положения**

**Драма** - имеет два значения:

**1.** Один из основных родов литературы, отображающей действительность преимущественно в форме действий, диалогов и монологов героев. Д. как род существует в конкретных драматических жанрах: трагедии, драмы и комедии, которые всегда предназначены для постановки на сцене;

**2.** Пьеса, изображающая серьезные, значительные конфликты различного характера: социально-политические, семейно-бытовые, морально-нравственные и др., которые часто переплетаются в одном произведении. Д. отражает жизнь во всей ее сложности и противоречивости. Д. возникла в России в XVII в., прошла долгий путь развития, достигнув расцвета в реалистической литературе XIX в.

**Трагедия** - один из жанров драмы; произведение с неразрешимым конфликтом между высокими стремлениями духовно сильной личности и объективной невозможностью их осуществления. Т. чаще всего заканчивается гибелью героя, не отступившего от своих гуманистических идеалов, что приводит зрителя к катарсису (очищению души через сострадание герою).

**Комедия** - один из жанров драматического рода, произведение, в котором отрицается при помощи смеха определенное явление.

*Обеспеченность занятия (средства обучения):*

Литература: учебник для 10 класса: среднее (полное) общее образование (базовый уровень): в 2ч. - Ч. 1./И.Н. Сухих. – 6-е изд. - М.:Академия,2017.

Сахаров В.И., Зинин С.А. Литература. 10 класс. 1 часть. – М.: Русское слово, 2018.

Сборник литературно-критических статей. Русская критика. - ГАОУ СПО ТО ТЛТ, 2013.

Текст произведения.

Технические средства обучения: мультимедийный проектор, презентация.

Рабочая тетрадь  
Ручка.

### Вопросы и задания

Произвести комплексный анализ пьесы А.Н.Островского «Гроза», отвечая на поставленные вопросы.

#### **I. Ответьте на вопросы:**

1. В чем заключается смысл названия пьесы?
2. Устраивает ли, по вашему мнению, течение жизни в городе Калинове его жителей?
3. Уверены ли самодуры в безграничности своей власти?
4. Каковы основные черты «темного царства» в пьесе А.Н.Островского «Гроза»?
5. Почему Катерина не может жить по законам «темного царства»?
6. Могла ли Катерина найти счастье в семье? При каких условиях?
7. Достоин ли Борис Катерины, её любви?
8. Смерть Катерины – победа или поражение? Почему?
9. В чем сущность трагедии героини?
10. В чем сущность разногласий Н.А.Добролюбова и Д.И.Писарева в оценке образа Катерины? В каких статьях высказаны их точки зрения?
11. Выполнить задание 5 на с.234, учебник Сухих И.Н.

#### **II. Определите героя по цитате из его речи.**

- а) «...да что ж ты мне прикажешь с собой делать, когда у меня сердце такое! Ведь, уж знаю, что надо отдать, а все добром не могу! Друг ты мне, и я тебе должен отдать, а приди ты у меня просить - обругаю. Я отдам, отдам, а обругаю».
- б) «Отчего люди не летают?»
- в) «Ты подумай-то: какой ни на есть, а я все-таки мужчина; всю-то жизнь вот этак жить, как ты видишь, так убежишь и от жены. Да как знаю я теперича, что недели две никакой грозы надо мной не будет, кандалов этих на ногах нет, так до жены ли мне?"
- г) «Жестокие нравы, сударь, в нашем городе, жестокие! В мещанстве, сударь, вы ничего, кроме грубости да бедности нагольной, не увидите. И никогда нам, сударь, не выбиться из этой коры!»
- д) «Молодость-то что значит! Смешно смотреть-то даже на них! Кабы не свои, насмеялась бы досыта: ничего-то не знают, никакого порядка. Проститься-то путем не умеют».
- е) «Я грубиян считаюсь... он — слово, а я — десять; плюнет да и пойдёт. Нет, уж я перед ним рабствовать не стану».

#### **Контрольные вопросы**

1. Драма как род литературы.
2. Авторская ремарка - это ...

### Критерии оценивания на этапе проведения устного опроса

Оценка	Критерии
«Отлично»	От 100 до 90 % правильно выполненных заданий
«Хорошо»	От 89 до 70 % правильно выполненных заданий
«Удовлетворительно»	От 69 до 50 % правильно выполненных заданий
«Неудовлетворительно»	От 49 % и менее правильно выполненных заданий

## Практическая работа №2

**Тема:** Проблема русского национального характера в романе И.А.Гончарова «Обломов»

**Учебная цель:** анализ образа Обломова, анализ образа Штольца; выбор критериев для сопоставления персонажей. Развивать умение сравнивать, обобщать, делать выводы, аргументировать свою точку зрения.

**Студент должен знать:** роман как жанр литературы.

**- уметь:** сопоставлять, анализировать характеры героев, распознавать мотивы их поступков.

### Основные теоретические положения

**Роман** - эпический жанр, изображающий жизнь человека в широких связях с обществом. Большое развитие в русской литературе роман получил с середины XIX в. Роман имеет ряд жанровых разновидностей: социально-психологический, сатирический, исторический.

**Обеспеченность занятия** (средства обучения):

**Литература:** учебник для 10 класса: среднее (полное) общее образование (базовый уровень): в 2ч. - Ч. 1./И.Н. Сухих. – 6-е изд. - М.:Академия,2017. Сахаров В.И., Зинин С.А. Литература. 10 класс. 1 часть. – М.: Русское слово, 2018.

Текст произведения.

Технические средства обучения: мультимедийный проектор, презентация.

Тест

Рабочая тетрадь

Ручка.

### Вопросы и задания

Произвести сравнительную характеристику героев романа И.А.Гончарова «Обломов», отвечая на поставленные вопросы.

#### **Ответьте на вопросы:**

1. Какова основная тема романа? В чем заключается основной конфликт произведения?
2. Почему Н.А.Добролюбов называет Обломова последним в ряду «лишних людей»? Что такое «обломовщина»?
3. Какими художественными средствами пользуется И.А.Гончаров при изображении характера своего героя?
4. Каковы отличительные особенности Обломова? Каким образом формировался его характер?
5. За что Ольга Ильинская полюбила Обломова?
6. Проанализируйте 2-3 эпизода, в которых показаны страх Обломова перед жизнью, неумение, нежелание трудиться? Каков его идеал любви, семейной жизни?
7. Какое значение в композиции романа имеет глава «Сон Обломова»?
8. Можно ли считать Андрея Штольца положительным героем романа?
9. Почему в романе не показана деятельность Штольца?
10. Обломов и Штолец. Какой образ ближе вам?

#### **11. Критерии оценки освоения дисциплины на этапе проведения устного опроса**

Оценка	Критерии
«Отлично»	Студент свободно отвечает на вопросы, показывает глубокое знание темы
«Хорошо»	Ответ дан на достаточно высоком уровне, допущено до 4-5 фактических ошибок
«Удовлетворительно»	Допущено до 8 фактических ошибок, студент может ответить лишь на некоторые вопросы темы, уровень недостаточно высок
«Неудовлетворительно»	Студент не усвоил тему, отсутствует ориентация в материале

#### **Выполните тест**

**1. Роман И.А. Гончарова «Обломов» вышел в свет**

- А) в 1859 году в журнале «Отечественные записки»;
- Б) в 1852 году в «Литературной газете»;
- В) в 1860 году в журнале «Современник»;
- Г) в 1858 году отдельным изданием.

**2. Писатель создал его за короткое время. За какое?**

- А) За год;
- Б) за месяц;
- В) за семь недель;
- Г) за два года.

**3. В романе**

- А) 2 части - 20 глав;
- Б) 3 части - 28 глав;
- В) 1 часть – 25 глав;
- Г) 4 части - 22 главы.

**4. Роман начинается с**

- А) подробного описания образа жизни Обломова;
- Б) посещения Обломова друзьями;
- В) сообщения о заемном письме;
- Г) встречи со Штольцем.

**5. Кем был для Обломова Штольц?**

- А) Братом;
- Б) посторонним человеком;
- В) приятелем;
- Г) другом.

**6. Какие слова относятся к описанию внешности Обломова?**

- А) «Приятная наружность» и «отсутствие всякой определенной идеи»;
- Б) «человек неопределенных лет с неопределенной физиономией»;
- В) «он худощав, щек у него почти вовсе нет, то есть есть кость да мускул»;
- Г) «если б ее обратить в статую, она была бы статуя грации и гармонии».

**7. Кто сказал об Обломове, что он «наспал свои недуги»?**

- А) Штольц;
- Б) Захар;
- В) Алексеев;
- Г) Тарантьев.

**8. Любимый предмет одежды Обломова:**

- А) восточный халат;
- Б) строгий фрак;
- В) белая блуза с жабо;
- Г) светлые панталоны.

**9. Что символизирует диван Обломова?**

- А) Тунеядство;
- Б) пассивность;
- В) упадничество;
- Г) склонность к размышлениям.

**10. Чем для Обломова было учение?**

- А) Радостным событием;
- Б) скучной обязанностью;
- В) средством познания мира;
- Г) наказанием, ниспосланным Богом за грехи.

**Голова Обломова представляла собой:**

- А) сборище умных мыслей;



- Б) пустой барабан;
- В) сложный архив мертвых дел, лиц, эпох, цифр, религий;
- Г) склеротический мозг.

**12. Испытания любовью Обломов не выдержал, так как считал**

- А) к сближению с женщинами ведут большие хлопоты;
- Б) любовь – это вообще ерунда;
- В) главное в любви – это материальная составляющая;
- Г) он не должен опускаться до любви к женщине.

**13. Обломов день за днем, лежа на диване, следил,**

- А) как за окном воркуют голуби;
- Б) как солнце опускается за четырехэтажный дом напротив его окна;
- В) как по улице движутся люди;
- Г) как ходит по комнате Захар и подбирает его вещи.

**14. Обломовка для Обломова – это**

- А) символ любви к природе;
- Б) символ деревенской жизни;
- Г) символ барства и праздности.

**15. Интересы семьи Обломова (эпизод «Сон Обломова») сосредоточены на**

- А) чтении книг;
- Б) игре на рояле;
- В) занятии спортом;
- Г) еде, домашних заботах и сне.

**16. Как относятся к Обломову-ребенку?**

- А) Воспитывают способность противостоять трудностям;
- Б) балуют, не отпускают ни на шаг;
- Г) стараются привить навыки трудолюбия;
- Д) развивают навык самостоятельности.

**17. Обломов – ребенок – это**

- А) веселый, озорной мальчуган;
- Б) шалун, которому все прощают;
- В) экзотический цветок в теплице;
- Г) вредный, капризный барчонок.

**18. Идеал Обломова –**

- А) обняв жену за талию, считать минуты счастья, как биение пульса;
- Б) совместное семейное чтение;
- В) путешествия по миру;
- Г) занятие любимым делом, готовность посвятить ему жизнь.

**19. Что ценил Обломов в Агафье Пшеницыной?**

- А) Веселый нрав;
- Б) умение вести себя в обществе;
- В) круглые локти, мягкость, уверенность в себе;
- Г) резкость, деловитость.

**20. После Обломова остается сын**

- А) Илья;
- Б) Иван;
- В) Андрей;
- Г) Захар.

**21. Увертюрой всего романа Гончаров считал эпизод**

- А) «Сон Обломова»;
- Б) «Объяснение с Ольгой Ильинской»;
- В) «Письмо Ольге»;
- Г) «Встреча со Штольцем».

**22. «...ни усталость, ни скука не могли ни на минуту согнать с лица мягкость, которая была господствующим и основным выражением не лица только, а всей души...» О ком эти слова?**

- А) Об Обломове;
- Б) о Штольце;
- В) об Ольге;
- Г) о Пшеницыной.

**23. «Обломовщина» - это**

- А) активный образ жизни;
- Б) система взглядов на общество;
- В) принадлежность к светскому обществу;
- Г) пассивный образ жизни.

**24. «Пылкая голова», «вулканическая работа души», «гуманное сердце» - то, что ценят в герое окружающие. О каком герое идет речь?**

- А) Об Обломове;
- Б) о Судьбинском;
- В) об Ольге;
- Г) о Штольце.

**25. И.А.Гончаров писал: «Мне кажется, об обломовщине, то есть о том, что она такое, уже сказать после этого ничего нельзя». О какой статье идет речь?**

- А) Н.А. Добролюбов. «Что такое обломовщина?»
- Б) А.В. Дружинин. «Обломов». Роман И.А. Гончарова».
- В) И.Ф. Анненский. «Гончаров и его Обломов».
- Г) Д.С. Мережковский. «Начало нового идеализма в произведениях И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Ф.М. Достоевского и Л.Н.Толстого».

**26. В городе Ульяновске (бывшем Симбирске) находится предмет интерьера, отражающий сущность Обломова:**

- А) диван;
- Б) халат;
- В) тапочки;
- Г) золотой портсигар.

**27. Единственный в мире музей И.А. Гончарова находится**

- А) в Москве;
- Б) в Казани;
- В) в Ульяновске;
- Г) в Петербурге.

### **Контрольные вопросы**

1. Назовите основные черты «обломовщины»?
2. Можно ли рассматривать Обломова как национальный и общечеловеческий тип? Почему?

### **Критерии оценивания на этапе тестирования**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии</b>
«Отлично»	От 100 до 90 % правильно выполненных заданий
«Хорошо»	От 89 до 70 % правильно выполненных заданий
«Удовлетворительно»	От 69 до 50 % правильно выполненных заданий
«Неудовлетворительно»	От 49 % и менее правильно выполненных заданий

### Практическая работа №3

Тема: **Новый герой, «отрицающий всё», в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети».**  
**Нигилизм и его последствия**

*Учебная цель:* приобрести умения анализировать сюжет, композицию художественного произведения в тесной взаимосвязи с замыслом и идеей автора. Совершенствовать навыки владения монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос.

*Студент должен знать:* историю написания романа, как отражены в романе политическая борьба 60-х годов, положение пореформенной России; смысл названия романа, нравственную и философскую проблематику романа.

- *уметь:* уметь делать анализ прозаического произведения, анализ эпизода, через частное видеть общие черты.

#### **Основные теоретические положения**

**Роман** - эпический жанр, изображающий жизнь человека в широких связях с обществом. Большое развитие в русской литературе роман получил с середины XIX в. Роман имеет ряд жанровых разновидностей: социально-психологический, сатирический, исторический.

*Обеспеченность занятия (средства обучения):*

Литература: учебник для 10 класса: среднее (полное) общее образование (базовый уровень): в 2ч. - Ч. 2./И.Н. Сухих. – 6-е изд. - М.:Академия,2017. Сахаров В.И., Зинин С.А. Литература. 10 класс. 1 часть. – М.: Русское слово, 2018.

Текст произведения.

Технические средства обучения: мультимедийный проектор, презентация.

Рабочая тетрадь. Ручка.

#### **Вопросы и задания**

Произвести сюжетно-композиционный анализ романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» по следующему плану:

##### **I. Ответьте на вопросы:**

1. Какова роль названия " Отцы и дети" в построении всего произведения?
- 2.Как строится сюжет «Отцов и детей»? Какие испытания ждут главного героя? Как он выдерживает эти испытания?
2. Охарактеризуйте противостояние Базарова и "отцов". В чем сила и слабость Базарова, Павла Петровича Кирсанова?
3. Почему Базарову жизнь "отцов" представляется "глухой"?
4. Как объяснить, почему И. С. Тургенев написал: " *Николай Петрович - это я*"?
5. Считаете ли вы, что в образе Базарова писатель изобразил героя своего времени? Попробуйте доказать или опровергнуть это утверждение.
6. Каковы взгляды Базарова на любовь до встречи с Одинцовой?
7. Что привлекает Базарова в Одинцовой?
8. Могла ли Одинцова пойти с Базаровым в его "*горькую терпкую вольную жизнь*"?
9. Почему Одинцова решила " не шутить с этим" (дает отказ Базарову)?
10. Могли ли иначе закончиться взаимоотношения Базарова и Одинцовой?
11. Почему роман заканчивается смертью героя? Означает ли это гибель всех его идей?
12. В чем причины трагического одиночества Базарова в мире людей? Кто виноват?
13. Базаров - герой положительный или отрицательный? Почему?
14. "*Мне мечталось фигура сумрачная, дикая, большая, ... сильная, злобная, честная и все-таки обреченная на гибель, потому что она все-таки стоит в преддверии будущего*". Воплощен ли этот замысел в романе? Каким Вам видится отношение Тургенева к своему герою?

##### **II. Установите соответствие**

1. русский аристократ а) Е. Базаров

2. полковой лекарь б) П. П. Кирсанов
3. студент-барич в) В. И. Базаров
4. студент-демократ г) А. Н. Кирсанов

### Контрольные вопросы

1. Объясните значение термина нигилизм, опираясь на материал романа. Ваше отношение к нигилизму.
2. Какому критику принадлежит следующее высказывание о Базарове:  
" Умереть так, как умер Базаров, - все равно, что сделать великий подвиг. "?

### Критерии оценки освоения дисциплины на этапе проведения устного опроса

Оценка	Критерии
«Отлично»	Студент свободно отвечает на вопросы, показывает глубокое знание темы
«Хорошо»	Ответ дан на достаточно высоком уровне, допущено до 4-5 фактических ошибок
«Удовлетворительно»	Допущено до 8 фактических ошибок, студент может ответить лишь на некоторые вопросы темы, уровень недостаточно высок
«Неудовлетворительно»	Студент не усвоил тему, отсутствует ориентация в материале

### Практическая работа №4

**Тема: Сюжетно-композиционный анализ поэмы «Кому на Руси жить хорошо».**

**Учебная цель:** закрепить навыки сюжетно-композиционного и мотивного анализа поэтического текста; выявить творческое отношение писателя к фольклорному наследию.

**Студент должен знать:** историю создания поэмы, её нравственную и философскую проблематику.

**уметь:** производить сюжетно-композиционный анализ произведения, анализ эпизода, через частное видеть общие черты изображаемого события.

#### Основные теоретические положения

**Поэма** (др. греч. ποιήμα) — поэтический жанр. Большое эпическое стихотворное произведение, принадлежащее определенному автору, большая стихотворная повествовательная форма. Может быть героической, романтической, критической, сатирической и т. п.

**Обеспеченность занятия** (средства обучения):

Литература: учебник для 10 класса: среднее (полное) общее образование (базовый уровень): в 2ч. - Ч. 2./И.Н. Сухих. – 6-е изд. - М.:Академия,2017.

Сахаров В.И., Зинин С.А. Литература. 10 класс. 1 часть. – М.: Русское слово, 2018.

Текст произведения.

Технические средства обучения: мультимедийный проектор, презентация.

Рабочая тетрадь. Ручка.

#### Вопросы и задания

Произвести сюжетно-композиционный, мотивный анализ поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо», ответив на следующие вопросы:

1. Охарактеризуйте жанр и композицию поэмы «Кому на Руси жить хорошо».
2. В чем состоит художественное своеобразие поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»?
3. Каковы основные общественные и нравственные проблемы поэмы «Кому на Руси жить хорошо»?
4. В чем выражается связь поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» с народным творчеством?

5. Охарактеризуйте поэтическое мастерство Некрасова в создании художественных образов: каковы особенности портрета, характера, языка героев (на примере 1-2 персонажей поэмы по выбору).

6. Как в судьбе героини поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» Матрены Тимофеевны отразилась жизнь русской женщины-крестьянки?

7. Охарактеризуйте образ народного заступника - Гриши Добросклонова в поэме Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

#### **Контрольные вопросы:**

Узнайте персонажей поэмы «Кому на Руси жить хорошо» по описанию:

1.«...Осанистая женщина

Широкая и плотная,  
Лет тридцати осьми.  
Красива; волос с проседью,  
Глаза большие, строгие,  
Ресницы богачейшие...»

2. «...С большущей гривую,  
Чай, двадцать лет не стриженной,  
С большущей бородой,  
Дед на медведя смахивал...»

#### **Критерии оценки освоения дисциплины на этапе проведения устного опроса**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии</b>
«Отлично»	Студент свободно отвечает на вопросы, показывает глубокое знание темы
«Хорошо»	Ответ дан на достаточно высоком уровне, допущено до 4-5 фактических ошибок
«Удовлетворительно»	Допущено до 8 фактических ошибок, студент может ответить лишь на некоторые вопросы темы, уровень недостаточно высок
«Неудовлетворительно»	Студент не усвоил тему, отсутствует ориентация в материале

#### **Практическая работа №5**

*Тема:* **Идея Раскольников о праве сильной личности**

*Учебная цель:* совершенствование навыков анализа художественного текста, составления плана- схемы романа.

*Студент должен знать:* историю создания романа, его нравственную и философскую проблематику.

*-уметь:* производить анализ прозаического произведения, анализ эпизода, через частное видеть общие черты изображаемого события.

#### **Основные теоретические положения**

**Роман** - эпический жанр, изображающий жизнь человека в широких связях с обществом. Большое развитие в русской литературе роман получил с середины XIX в. Роман имеет ряд жанровых разновидностей: социально-психологический, сатирический, исторический.

*Обеспеченность занятия (средства обучения):*

Литература: учебник для 10 класса: среднее (полное) общее образование (базовый уровень): в 2ч. - Ч. 2./И.Н. Сухих. – 6-е изд. - М.:Академия,2017. Сахаров В.И., Зинин С.А. Литература. 10 класс. 1 часть. – М.: Русское слово, 2018.

Текст произведения.

Технические средства обучения: мультимедийный проектор, презентация.

Рабочая тетрадь. Ручка.

#### **Вопросы и задания**

Произвести комплексный и эпизодический анализ романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание», ответив на следующие вопросы:

1. Как родилась у Раскольникова мысль об убийстве старухи?
2. Какой мотив преступления из тех, которые Раскольников назвал Соне, является ведущим?
3. Когда начинается «наказание» героя? Как и почему изменилась его жизнь после убийства?
4. Что понял Раскольников во время встречи с матерью и сестрой?
5. Почему после убийства старухи и Лизаветы Соня Мармеладова становится ему ближе всех людей?
6. Какое место в романе занимают Лужин и Свидригайлов?
7. Почему Раскольников не сможет жить по лужинскому принципу «все позволено»?
8. В чем раскаивается Раскольников: в том, что старуху убил, или в том, что не смог стать достаточно сильным, чтобы презреть муки совести? Почему он делает «явку с повинной»?
9. Составить тезисный план-схему по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»

### Контрольные вопросы

Какую дорогую сердцу вещь заложил Раскольников старухе-процентщице?

- кольцо-подарок сестры;
- медальон матери;
- единственный костюм;
- брошь матери.

### Критерии оценки освоения дисциплины на этапе проведения устного опроса

Оценка	Критерии
«Отлично»	Студент свободно отвечает на вопросы, показывает глубокое знание темы
«Хорошо»	Ответ дан на достаточно высоком уровне, допущено до 4-5 фактических ошибок
«Удовлетворительно»	Допущено до 8 фактических ошибок, студент может ответить лишь на некоторые вопросы темы, уровень недостаточно высок
«Неудовлетворительно»	Студент не усвоил тему, отсутствует ориентация в материале

### Практическая работа № 6

**Тема: Философия войны в романе Л.Н.Толстого «Война и мир»**

**Учебная цель:** закрепить умения анализа эпизода, его роли в масштабах всего произведения, умения анализировать сюжет, композицию художественного произведения в тесной взаимосвязи с замыслом и идеей автора. Совершенствовать навыки составления сравнительной характеристики.

**Студент должен знать:** историю написания романа, как отражена в романе политическая ситуация на мировой арене; смысл названия романа, нравственную и философскую проблематику романа.

**-уметь:** производить анализ прозаического произведения, анализ эпизода, через частное видеть общие черты изображаемого события.

#### Основные теоретические положения

**Роман** - эпический жанр, изображающий жизнь человека в широких связях с обществом. Большое развитие в русской литературе роман получил с середины XIX в. Роман имеет ряд жанровых разновидностей: социально-психологический, сатирический, исторический.

**Роман-эпопея** – разновидность романа, с особой полнотой охватывающая исторический процесс в многослойном сюжете, включающем многие человеческие судьбы и драматические события народной жизни.

**Обеспеченность занятия (средства обучения):**

Литература: учебник для 10 класса: среднее (полное) общее образование (базовый уровень): в 2ч. - Ч. 2./И.Н. Сухих. – 6-е изд. - М.:Академия,2017. Сахаров В.И., Зинин С.А. Литература. 10 класс. 1 часть. – М.: Русское слово, 2018.

Текст произведения.

Технические средства обучения: мультимедийный проектор, презентация.

Рабочая тетрадь. Ручка.

### Вопросы и задания

Провести сравнительную характеристику героев романа Л.Н.Толстого «Война и мир» по следующему плану:

1. Как можно объяснить название романа?
2. Как вы думаете, почему из пятнадцати вариантов начала романа Толстой остановился на вечере в салоне А. П. Шерер?
3. Какие нормы жизни Толстой утверждает, а какие отрицает?
4. Что сближает Андрея Болконского и Пьера Безухова и в чем их различие?
5. В чем сходство и различие семейного уклада Ростовых и Болконских?
6. Как Толстой раскрывает характеры героев - участников военных событий 1805-1807 годов (на примере князя Андрея и Николая Ростова)?
7. Что мы узнаем об отношении народа к этой войне? Чем объясняется такое отношение?
8. Как вы думаете, почему именно в первом томе романа так ярко проявляется его антивоенная направленность?
9. Сделать сравнительную цитатную характеристику Кутузова и Наполеона.
10. Чем объясняет Толстой поражение союзников в Аустерлицком сражении?

### Контрольные вопросы

1. Кто из героинь романа " Война и мир" впервые предстает перед нами такой:  
" Черноглазая, с большим ртом, некрасивая, но живая девочка, с своими детскими открытыми плечиками, которые сжимались, двигались в своем корсаже от быстрого бега, с своими сбившимися назад черными кудрями, тоненькими оголенными руками и маленькими ножками в кружевных панталончиках и открытых башмачках"?
2. Сколько лет Наташе Ростовой в тот момент, когда автор знакомит читателей с героями произведения (1 том)?

### Критерии оценки освоения дисциплины на этапе проведения устного опроса

Оценка	Критерии
«Отлично»	Студент свободно отвечает на вопросы, показывает глубокое знание темы
«Хорошо»	Ответ дан на достаточно высоком уровне, допущено до 4-5 фактических ошибок
«Удовлетворительно»	Допущено до 8 фактических ошибок, студент может ответить лишь на некоторые вопросы темы, уровень недостаточно высок
«Неудовлетворительно»	Студент не усвоил тему, отсутствует ориентация в материале

### Практическое занятие №7

**Тема: Пьеса А.П.Чехова «Вишневый сад». Конфликт в пьесе.**

**Учебная цель:** закрепить навыки составления цитатной характеристики героя, научиться анализу «новой» драмы, научиться видеть взаимосвязь основного конфликта с его разветвлениями.

**Студент должен знать:** драма (как род литературы), трагедия, комедия, драма, триединство.

- **уметь:** анализировать и интерпретировать художественные образы, используя сведения различных критических статей, работать с различными источниками информации и систематизировать её.

### Основные теоретические положения

**Пьеса** — видовое название произведений драматургии, предназначенных для исполнения со сцены.

Структура пьесы включает в себя текст действующих лиц — **диалоги и монологи**, — и функциональные авторские ремарки: примечания, содержащие обозначение места действия, иногда — особенностей интерьера, внешности персонажей, их манеры поведения и т. д. Как правило, пьеса предваряется списком действующих лиц, иногда — с указанием их возраста, профессии, титулов, родственных связей и т.п.

Отдельная законченная смысловая часть пьесы называется **актом или действием**, которое может включать в себя более мелкие составляющие — явления, эпизоды, картины.

*Обеспеченность занятия (средства обучения):*

Литература: учебник для 10 класса: среднее (полное) общее образование (базовый уровень): в 2ч. - Ч. 2./И.Н. Сухих. – 6-е изд. - М.:Академия,2017. Сахаров В.И., Зинин С.А. Литература. 10 класс. 1 часть. – М.: Русское слово, 2018.

Текст произведения.

Технические средства обучения: мультимедийный проектор, презентация.

Рабочая тетрадь. Ручка.

### **Вопросы и задания**

Провести сравнительную характеристику героев пьесы А.П.Чехова «Вишневый сад» по следующему плану:

1. В чем заключается своеобразие основного конфликта пьесы?
2. В чем истоки жизненной драмы хозяев «Вишневого сада»? Прав ли Петя, полагающий, что «власть над живыми людьми переродила» их всех?
3. Что автор говорит о прошлом Лопахина? Как характеризует его отношение к Раневской и Гаеву?
4. Лопахин - «новый» хозяин вишневого сада?
5. Какие черты Лопахина привлекательны? Почему Петя говорит о нем «хищный зверь» и «нежная душа»? Как это понять? Какое качество в нем победит?
6. Почему Лопахин не делает предложения Варе? О каком будущем говорит он?
7. Как характеризует Раневскую и Гаева то, что они не принимают лопахинский проект спасения вишневого сада?
8. Какими вам представляются Петя Трофимов и Аня? Как вы думаете, верил ли им и в них Чехов?
9. Какова роль в пьесе образов слуг — Фирса и Яши? Последнее слово Фирса и всей пьесы — «недотепа». Только ли к Фирсу оно относится?
10. Последний звук, который раздается в произведении, — стук топора по дереву. Как вы думаете, почему именно так Чехов закончил «Вишневый сад» — пьесу, действие которой начинается весной (пора обновления, надежд), а кончается осенью?

### **Контрольные вопросы**

Почему Гаев и Раневская оказались неспособными спасти имение?

### **Критерии оценки освоения дисциплины на этапе проведения устного опроса**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии</b>
«Отлично»	Студент свободно отвечает на вопросы, показывает глубокое знание темы
«Хорошо»	Ответ дан на достаточно высоком уровне, допущено до 4-5 фактических ошибок
«Удовлетворительно»	Допущено до 8 фактических ошибок, студент может ответить лишь на некоторые вопросы темы, уровень недостаточно высок
«Неудовлетворительно»	Студент не усвоил тему, отсутствует ориентация в материале



### Краткий словарь литературоведческих терминов

**Акт (действие)** - относительно законченная часть литературного драматического произведения или его театрального представления.

**Аллегория** - иносказательное выражение отвлеченного понятия, суждения или идеи посредством конкретного образа.

**Аллитерация** - повторение согласных звуков в том же самом или близком сочетании с целью усиления выразительности художественной речи.

**Амфибрахий** - стихотворный размер, ритм которого основывается на повторении трехсложной стопы с ударением на втором слоге.

**Анапест** - стихотворный размер, ритм которого основывается на повторении трехсложной стопы с ударением на третьем слоге.

**Анафора (единоначалие)** - стилистическая фигура; повторение одного и того же слова или группы слов в начале рядом стоящих строк или строф (в стихе), в начале смежных фраз или абзацев (в прозе).

**Антитеза** - в художественном произведении резкое противопоставление понятий, образов, ситуаций.

**Ассонанс** - повторение одних и тех же или близких по звучанию гласных звуков с целью усиления выразительности художественной речи. Основу А. составляют ударные гласные, безударные могут выполнять лишь роль своеобразных звуковых подголосков.

**Архетип** - в современном литературоведении: первообраз, модель мира и человеческих отношений, как бы бессознательно «дремлющая» в коллективной памяти человечества, восходящая к его единым первобытным представлениям (*напр., старость - мудрость; материнство - защита*).

**Бессоюзие** - стилистическая фигура; пропуск союзов, соединяющих во фразах однородные слова или предложения. Б. может сообщать изображаемому динамизм, драматизм и др. оттенки.

**Гипербола** - художественное преувеличение реальных свойств предмета или явления до такой степени, какой в действительности они обладать не могут.

**Градация** - стилистическая фигура; постепенное нарастание (или, напротив, ослабление) эмоционально-смыслового значения слов и выражений.

**Гротеск** - предельное преувеличение, придающее образу фантастический характер. Г. предполагает внутреннее взаимодействие контрастных начал: реального и фантастического; трагического и комического; саркастического и юмористического.

**Дактиль** - стихотворный размер, ритм которого основывается на повторении трехсложной стопы с ударением на первом слоге.

**Диалог** - обмен репликами двух или нескольких лиц в литературном произведении. Д. особенно широко применяется в драматургии, используется и в эпических произведениях.

**Драма** - имеет два значения:

1. Один из основных родов литературы, отображающей действительность преимущественно в форме действий, диалогов и монологов героев. Д. как род существует в конкретных драматических жанрах: трагедии, драмы и комедии, которые всегда предназначены для постановки на сцене;

2. Пьеса, изображающая серьезные, значительные конфликты различного характера: социально-политические, семейно-бытовые, морально-нравственные и др., которые часто переплетаются в одном произведении. Д. отражает жизнь во всей ее сложности и противоречивости. Д. возникла в России в XVII в., прошла долгий путь развития, достигнув расцвета в реалистической литературе XIX в.

**Жанр** - совокупность самых общих, типологических особенностей содержания и формы, повторяющаяся во многих произведениях на протяжении истории развития литературы.

**Завязка** - эпизод сюжета, изображающий возникновение противоречия (конфликта) и в какой-то мере определяющий дальнейшее развертывание событий в произведении.

**Инверсия** - стилистическая фигура; необычный (с точки зрения правил грамматики) порядок слов в предложении или фразе.

**Иносказание** - выражение, содержащее иной, скрытый смысл. И. усиливает выразительность художественной речи, лежит в основе тропов.

**Комедия** - один из жанров драматического рода, произведение, в котором отрицается при помощи смеха определенное явление.

**Композиция** - то или иное построение художественного произведения, мотивированное его идейным замыслом. К. - это определенное расположение и взаимодействие всех компонентов произведений: сюжетных (т.е. развития действия), описательных (пейзажа, портрета), а также монологов, диалогов, авторских лирических отступлений и др.

**Кульминация** - та точка в развитии сюжета, когда конфликт достигает наивысшего напряжения: столкновение противоборствующих начал (социально-политических, морально-нравственных или др.) ощущается особенно остро, а характеры в их существенных чертах раскрываются в наибольшей степени.

**Лирика** - литературный род, раскрывающий переживания личности по поводу различных явлений действительности. «Лирика - это отражение всего многообразия действительности в зеркале человеческой души» (Л.И.Тимофеев).

**Лирическое отступление автора** - отклонение автора от прямого сюжетного повествования, которое заключается в выражении его чувств и мыслей в форме лирических вставок на темы, мало (или совсем) не связанные с основной темой произведения. Л.О. позволяют выразить мнение автора по важным проблемам современности, высказать размышления по тем или иным вопросам. Л.О. встречаются как в поэзии, так и в прозе.

**Литота** - художественное преуменьшение реальных свойств предмета или явления до такой степени, какой в действительности они обладать не могут.

**Метафора** - один из основных тропов художественной речи; скрытое сравнение предмета или явления по сходству их признаков.

**Метонимия** - перенесение значения с одного явления на другое не на основе сходства их признаков (что отмечается в метафоре), а только по какой-либо их смежной связи.

**Многосоюзие** - стилистическая фигура; особое построение фразы, при котором все (или почти все) однородные члены предложения связаны одним и тем же союзом.

**Монолог** - достаточно продолжительная речь одного героя в литературном произведении.

**Олицетворение** - уподобление неодушевленного предмета живому существу.

**Пейзаж** - описание картин природы в художественном произведении.

**Повесть** - средний по объему, а также охвату действительности эпический жанр (в сравнении с романом и рассказом). В П., как правило, описывается несколько эпизодов, в центре внимания находятся один-два героя; кроме того, в П. нередко наблюдается тенденция к опоре на достоверное.

**Пролог** - своеобразное предисловие к основному сюжетному развитию. В П. сообщаются намерения автора или изображаются события, задолго предшествовавшие основному действию.

**Развязка** - исход, разрешение конфликта в произведении.

**Размер стиха** - определенная соизмеримая упорядоченность ритмических повторов внутри стихотворных строк.

**Рассказчик** - образ человека, от лица которого ведется повествование.

**Рефрен** - ритмически повторяющееся слово, стих или группа стихов в конце каждой строфы. Р. эмоционально усиливает основное настроение стиха.

**Рифма** - повтор звуков и интонации, связывающих окончания двух и более строк. Р. делит стихотворный текст на отдельные стихи, организует его в строфы, усиливает эмоциональную выразительность поэзии.

**Роман** - эпический жанр, изображающий жизнь человека в широких связях с обществом. Большое развитие в русской литературе Р. получил с середины XIX в. Р. имеет ряд

жанровых разновидностей: социально-психологический Р., сатирический, исторический и др.

**Символ художественный** - самостоятельный художественный образ, который имеет многозначный эмоционально-иносказательный смысл.

**Синекдоха** - троп; разновидность метонимии; называется часть предмета вместо целого предмета или целый предмет вместо его части.

**Сравнение** - троп; одно явление или понятие проясняется через сопоставление его с другим явлением.

**Сюжет** - одно из основных значений: система событий литературного произведения, раскрывающая характеры героев и конфликтные отношения между ними. С. произведения может представлять собой не одну, а несколько переплетающихся линий.

**Трагедия** - один из жанров драмы; произведение с неразрешимым конфликтом между высокими стремлениями духовно сильной личности и объективной невозможностью их осуществления. Т. чаще всего заканчивается гибелью героя, не отступившего от своих гуманистических идеалов, что приводит зрителя к катарсису (очищению души через сострадание герою).

**Хорей** - стихотворный размер, ритм которого основывается на повторении двухсложной стопы с ударением на первом слоге.

**Экспозиция** - бесконфликтная часть текста, предшествующая завязке. В Э. дается изображение начальной ситуации, среды, фона, на котором будут затем разворачиваться события.

**Эпилог** - заключительная, следующая за развязкой конфликта часть произведения, кратко сообщающая о дальнейшей судьбе героев.

**Эпитет** - художественное определение, подчеркивающее какую-либо важную черту в изображаемом явлении или придающее ему дополнительное, добавочное значение.

**Эпос** - литературный род, предметом изображения в котором являются, как правило, важные общественные явления. Изображение носит, прежде всего, повествовательный (событийный) характер.

**Ямб** - стихотворный размер, ритм которого основывается на повторении двусложной стопы с ударением на втором слоге.

**Матрица освоения компетенций  
для контроля знаний по дисциплине «Литература»**

Разделы и темы в соответствии с рабочей программой	Номер задания	Компетенции и результаты освоения учебных циклов, разделов по ФГОС		
		ОК	Знать	Уметь
Раздел 1. Русская литература с конца XVIII до середины XIX века	1-2	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9	Особенности русского романтизма	Находить его признаки в произведении, видеть связь литературного произведения с эпохой
Раздел 2. Русская литература первой и второй половины XIX века.		ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9	Основные литературоведческие понятия	Анализировать художественное произведение с точки зрения его жанра, композиции, особенностей стиля писателя, характеризовать героев.
Раздел 3. Русская литература XX века	1-2	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9	Студент должен знать общие принципы раскрытия внутреннего мира человека в художественном произведении.	Строить монологическое суждение о герое литературного произведения, интерпретировать литературное произведение в соответствии с полученными сведениями о художественном произведении.
Раздел 4. Поэзия Серебряного века	3-4	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9	Студент должен знать о культурно-историческом процессе рубежа веков и его отображении в литературе.	Анализировать поэтический текст, интерпретировать его в соответствии со своими представлениями о литературе как виде искусства, основанном на единстве формы и содержания художественного произведения. Разбираться в литературных направлениях данного периода, выявлять заложенные в них непреходящие духовные ценности; использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различные источники информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы)

Раздел 5. Особенности развития литературы в 1920–1940-е годы	3-4	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9	Об особенностях литературных направлений Серебряного века.	Уметь анализировать художественное произведение данного периода, владеть возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в литературном произведении
Раздел 6. Произведени я писателей и поэтов второй половины 20 века.	3-6	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9	Основных потоки русской литературы данного периода	Ориентироваться в традиционных литературных методах и новаторстве авторов, выявлять авторскую позицию и высказывать отношение к ней

## Тест по дисциплине Литература

### Инструкция по проведению тестирования

#### 1. Начальный этап

В начале тестирования необходимо:

- объяснить цель тестирования, указать количество заданий и время выполнения теста;
- напомнить студентам, что использование каких-либо справочных материалов не допускается;
- раздать бланки для ответов, листы для черновиков;
- объяснить правила заполнения бланка для ответов и показать на доске пример такого заполнения. Напомнить, что основное требование при заполнении бланка – разборчивость сведений, поэтому делать записи лучше печатными буквами;
- проверить правильность заполнения бланка для ответов каждым студентом;
- напомнить студентам правила записи ответов в бланке (штриховка, запись номера или другие способы).

#### 2. Основной этап

На этом этапе необходимо:

- раздать билеты с заданиями, соблюдая принцип отличия вариантов у ближайших соседей;
- зафиксировать время начала работы над тестом и указать момент ее окончания (эти отметки времени записать на доске);
- проконтролировать проставление студентами в листе ответов номера полученного варианта тест-билета;
- обеспечить самостоятельность работы студентов.

#### 3. Завершение тестирования

По истечении времени тестирования следует собрать все материалы, провести их сортировку и заполнить отчет о проведении тестирования.

При сборе материалов необходимо еще раз проверить соответствие номера варианта в бланке ответов и тест-билете.

Сортировка материалов предполагает разделение на отдельные пачки тест-билетов, листов ответов и черновиков.

Примерные варианты билетов

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
**«Российский экономический университет имени Г. В. Плеханова»**  
Краснодарский филиал РЭУ им. Г. В. Плеханова

Отдел среднего профессионального образования

Рассмотрено Предметно-цикловой комиссией общеобразовательных дисциплин  <u>Протокол № 6</u> от «12» 01. 2024 г.  Председатель  Иванова Л.Г./	<b>Билет № 1</b> <b>к дифференцированному</b> <b>зачету</b>  Дисциплина ОУП.02 Литература  <u>Специальность: 43.02.15</u> <u>Поварское и кондитерское</u>  <u>дело</u> <u>Семестр: 2</u> <u>Группа:</u>	УТВЕРЖДАЮ: Начальник отдела среднего профессионального образования  <hr/> /Марковская С.А./
---	--	---

1. Литота \_ это художественный прием, основанный на  
а) преувеличении б) преуменьшении в) сравнении г) противопоставлении
2. Каким термином в литературоведении называют иносказательное изображение отвлеченного понятия при помощи конкретного жизненного образа?  
а) аллегория б) метонимия в) перифраза г) гипербола
3. Подробное описание убогой обстановки в пьесе Горького «На дне» позволяет сделать вывод о  
а) неряшливости героев б) нищете героев в) жизнерадостности героев г) хозяйственности героев
4. Цикл стихотворений А.Блока «На поле Куликовом» является произведением  
а) на историческую тему б) о современности в) о любви г) о неразрывной связи прошлого, настоящего и будущего
5. Прототипом Маргариты из романа М.Булгакова «мастер и Маргарита» является  
а) Е.Белосельская-Белозерская б) Т.Лаппа в) Е.С.Булгакова
6. За какое произведение М.А.Шолохов был удостоен Нобелевской премии?  
а) «Судьба человека» б) «Они сражались за Родину» в) «Тихий Дон» г) «Наука ненависти»
7. Какое произведение не рассказывает о событиях Великой Отечественной войны?  
а) «В окопах Сталинграда» б) «Обелиск» в) Железный поток» г) «А зори здесь тихие...»
8. Развернутый ответ на вопрос: « В чем проявилось новаторство Чехова-драматурга ?»

9. Найдите в тексте стихотворения С. Есенина художественные средства выразительности(3):

Закружилась листва золотая  
В розовой воде на пруду,  
Словно бабочек легкая стая  
С замираньем летит на звезду

Запишите, используя примеры из текста.

10. Сочинение-миниатюра на тему: «Своеобразие любовной лирики А. Ахматовой»

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
**«Российский экономический университет имени Г. В. Плеханова»**  
Краснодарский филиал РЭУ им. Г. В. Плеханова

Отдел среднего профессионального образования

Рассмотрено Предметно-цикловой комиссией общеобразовательных дисциплин  <u>Протокол № 6</u> от «12» 01. 2024 г.  Председатель Иванова Л.Г./	<b>Билет № 2</b> <b>к дифференцированному зачету</b>  Дисциплина ОУП.02 Литература  <u>Специальность: 43.02.15</u> <u>Поварское и кондитерское</u> <u>дело</u> <u>Семестр: 2</u> <u>Группа:</u>	УТВЕРЖДАЮ: Начальник отдела среднего профессионального образования  _____ /Марковская С.А./
---	--	---

Гипербола – художественный прием, основанный на

- а) преувеличении б) противопоставлении в) сопоставлении двух предметов  
г) скрытом сравнении и двух предметов

Каким термином в литературоведении называют употребление слова в переносном значении на основе скрытого сходства предметов?

- а) олицетворение б) антитеза в) метафора г) перифраза

3. У каждого героя пьесы М. Горького «На дне» есть свое прошлое. Найдите «прошлое» Сатина

- а) вор б) скорняк в) дворянин г) служил в театре

4. Первый сборник стихов С. Есенина назывался:

- а) «Радуница» б) «Москва кабацкая» в) «Исповедь хулигана» г) «Русь советская»

5. Прекрасная Дама в творчестве А. Блока меняла свое лицо не раз. Женой же А. Блока стала

- а) К. Садовская б) Л. Менделеева в) Н. Волохова г) Л. Дельмас

6. Мир Мастера из романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита» характеризуется рядом предметных деталей. Уберите «лишнее».

- а) цветы б) книги в) шапочка г) ванна

7. При работе над «Тихим Доном» настольной книгой М. А. Шолохова было следующее произведение:

а) «Капитанская дочка» А.С.Пушкина б) «Тарас Бульба» Н.В.Гоголя в) «Вадим» М.Ю.Лермонтова г) «Война и мир» Л.Н.Толстого

8.Развернутый ответ на вопрос : «В чем проявилось своеобразие творчества А.Твардовского?»

9. Найдите в стихотворении А.Блока художественные средства выразительности (3):

Гадай и жди. Среди полночи  
В твоём окошке, милый друг,  
Зажгутся дерзостные очи,  
Послышится условный стук.

И мимо, задувая свечи,  
Как некий Дух, закрыв лицо,  
С надеждой невозможной встречи  
Пройдет на милое крыльцо.

Запишите, используя примеры из текста.

10. Сочинение-миниатюра на тему : « Можно ли считать название повести А.И.Солженицына «Матренин двор» символичным и почему?»

## МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

### «Российский экономический университет имени Г. В. Плеханова»

Краснодарский филиал РЭУ им. Г. В. Плеханова

Отдел среднего профессионального образования

Рассмотрено Предметно-цикловой комиссией общеобразовательных дисциплин  <u>Протокол № 6</u> от «12» 01. 2024 г.  Председатель Иванова Л.Г./	<b>Билет № 3</b> <b>к дифференцированному</b> <b>зачету</b>  Дисциплина ОУП.02 Литература  <u>Специальность: 43.02.15</u> <u>Поварское и кондитерское</u> <u>дело</u> <u>Семестр: 2</u> <u>Группа:</u>	УТВЕРЖДАЮ: Начальник отдела среднего профессионального образования  _____ /Марковская С.А./
---	--	---

1.Олицетворение –художественный прием, основанный на

а) сопоставлении предметов, явлений б) противопоставлении предметов в) скрытом сопоставлении предметов г) перенесении свойств живых предметов на неживые

2.Стилистическая фигура, используемая для усиления звуковой выразительности путем подбора согласных звуков, называется

а) ретардация б) модуляция в) инсталляция г) аллитерация

3.Кто из героев пьеса М.Горького «На дне» произносит фразу, которая стала крылатой : «Человек... Это звучит гордо»?

а) Лука б) Сатин в) Актер г) Барон



4. А. Блок написал поэму о революции, которая называется  
а) «Хорошо» б) «Роза и крест» в) «Двенадцать» г) «Владимир Ильич Ленин»

5. О назначении поэта и поэзии В. Маяковский сказал в стихотворении  
а) «Письмо Татьяне Яковлевой» б) «Лиличка!» в) «О дряни» г) во вступлении к поэме «Во весь голос»

6. Последнее, «закатное» произведение М. А. Булгакова, которое он написал как итоговое  
а) «Собачье сердце» б) «Театральный роман» в) «Записки на манжетах» г) «Мастер и Маргарита»

7. Какое из перечисленных событий из жизни М. А. Шолохова не совпадает по времени с Великой Отечественной войной?

- А) перечислил премию за роман-эпопею «Тихий Дон» в фонд обороны
- б) появился рассказ «Судьба человека» в) был военным корреспондентом газеты «Правда»
- г) участвовал в боях под Смоленском

8. Развернутый ответ на вопрос : « Почему в поэме Твардовского «Василий Теркин» каждая глава имеет свой сюжет, самостоятельность и относительную законченность, а единственным связующим звеном является фигура главного героя?»

9. Найдите в отрывке из стихотворения А. Ахматовой «Творчество» художественные средства выразительности(3):

Бывает так: какая-то истома;  
В ушах не умолкает звон часов;  
Вдали раскат стихающего грома.  
Неузнанных и пленных голосов  
Мне чудятся и жалобы и стоны,  
Сужается какой-то тайный круг,  
Но в этой бездне шепотов и звонов  
Встает один все победивший звук

Запишите, используя примеры из текста.

10. Сочинение-миниатюра на тему: «Что позволяет герою А. И. Солженицына из повести «Один день Ивана Денисовича» в страшных условиях Гулага выстоять, остаться человеком?»

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
**«Российский экономический университет имени Г. В. Плеханова»**  
Краснодарский филиал РЭУ им. Г. В. Плеханова

Отдел среднего профессионального образования

Рассмотрено Предметно-цикловой комиссией общеобразовательных дисциплин  <u>Протокол № 6</u> от «12» 01. 2024 г.  Председатель Иванова Л.Г./	<b>Билет № 4</b> <b>к дифференцированному зачету</b>  Дисциплина ОУП.02 Литература  <u>Специальность: 43.02.15</u> <u>Поварское и кондитерское</u>  <u>дело</u> <u>Семестр: 2</u> <u>Группа:</u>	УТВЕРЖДАЮ: Начальник отдела среднего профессионального образования  _____ /Марковская С.А./
---	--	---

1. Антитеза – художественный прием, основанный на  
а) сопоставлении предметов, явлений б) скрытом сравнении предметов и явлений  
в) противопоставлении г) намеренном преувеличении свойств
2. Художественный прием, который основан на перенесении свойств одного предмета на другой по принципу их сходства, называется  
а) аллегорией б) синекдохой в) метафорой г) олицетворением
3. Как называется рассказ М. Горького, герой которого ценой своей жизни помог племени выйти на свободу из темного леса?  
а) «Челкаш» б) «Макар Чудра» в) «Мальва» г) «Старуха Изергиль»
4. Главной темой творчества А. Блока является  
а) тема Родины б) тема свободы в) тема поэта и поэзии г) тема любви
5. Найди неверное утверждение: перу В. Маяковского принадлежат следующие поэмы:  
а) «Двенадцать» б) «Облако в штанах» в) «Хорошо» г) «В.И. Ленин»
6. У кого из героев романа М.А. Булгакова был «белый плащ с кровавым подбоем»?  
а) у Мастера б) у кота Бегемота в) у Иешуа г) у Понтия Пилата
7. Л.Пастернак был исключен из Союза писателей за произведение  
а) «Охранная грамота» б) «Доктор Живаго» в) «Спекторский» г) «Детство Люверс»
8. Развернутый ответ на вопрос: «Можно ли купца Лопахина считать главным героем пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад» и почему?»
9. Найдите в отрывке из стихотворения «Листья осенние» Н.Рубцова художественные средства (3):

Листья осенние  
Где-то во мгле мироздания  
Видели, бедные,  
Сон золотой увядания,  
Видели, сонные,

Как, натянувши поводья,  
 Всадник мрачнел,  
 Объезжая родные уголья,  
 Как, встрепенувшись,  
 Веселью он вновь предавался, -  
 Выстрел беспечный  
 В дремотных лесах раздавался!

Запишите, используя примеры из текста.

10. Сочинение-миниатюра на тему: «Почему Григорий Мелехов, герой романа-эпопеи «Тихий Дон», - фигура трагическая?»

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
**«Российский экономический университет имени Г. В. Плеханова»**  
 Краснодарский филиал РЭУ им. Г. В. Плеханова

Отдел среднего профессионального образования

<p align="center">Рассмотрено                  Предметно-цикловой                  комиссией                  общеобразовательных                  дисциплин</p> <p align="center"><u>Протокол № 6</u>                  от «12» 01. 2024 г.</p> <p>Председатель                  Иванова Л.Г./</p>	<p align="center"><b>Билет № 5</b>  <b>к дифференцированному                  зачету</b></p> <p align="center">Дисциплина ОУП.02                  Литература</p> <p align="center"><u>Специальность: 43.02.15</u>  <u>Поварское и кондитерское</u>  <u>дело</u></p> <p align="center"><u>Семестр: 2</u> <u>Группа:</u></p>	<p align="center">УТВЕРЖДАЮ:                  Начальник отдела среднего                  профессионального                  образования</p> <p align="center">_____                  /Марковская С.А./</p>
--	--	--

1. Стилистическая фигура, заключающаяся в повторении одних и тех же элементов в начале каждого параллельного ряда ( стиха, строфы, прозаического отрывка)

- а) эпифора б) анафора в) парцелляция в) умолчание

2. Синекдоха – один из тропов, состоящий

- а) в перенесении значения с одного предмета на другой по признаку количественного между ними отношения б) в соединении двух понятий, противоречащих друг другу в) в употреблении названия одного предмета вместо названия другого предмета на основании внешней или внутренней связи между ними г) в иносказательном изображении отвлеченного понятия при помощи конкретного жизненного образа

3. Как определил А.П. Чехов жанр пьесы «Вишневый сад»?

- а) водевиль б) драма в) бурлеск г) лирическая комедия

4. Какой герой пьесы М. Горького «На дне» говорит о своем прошлом так: « Когда я был мальчишкой. Служил на телеграфе, я много книг читал...»

- а) Барон б) Васька Пепел в) Сатин г) Бубнов

5. В какой поэме А. Блок символизирует святость революционных событий, используя образ Христа?

- а) «Двенадцать» б) «Соловьиный сад» в) «На поле Куликовом» г) «Снежная маска»

6. Герой романа М.А.Булгакова, Воланд, говоря о москвичах, утверждает, что их испортил

- а) вопрос о смысле бытия б) политический вопрос в) «квартирный» вопрос  
г) риторический вопрос

7. Найди неверное утверждение: А.И.Солженицын является автором следующих произведений:

- а) «Плотницкие рассказы» б) «Архипелаг Гулаг» в) «Матренин двор» г) «Один день Ивана Денисовича»

8. Развернутый ответ на вопрос : « Как вы понимаете смысл названия романа-эпопеи «Тихий Дон»?»

9. Найдите в отрывке из стихотворения Б.Пастернака художественные средства (3):

Февраль. Достать чернил и плакать.  
Писать о феврале навзрыд,  
Пока грохочущая слякоть  
Весною черною горит.

Достать пролетку. За шесть гривен,  
Чрез Благовест, чрез клик колес,  
Перенестись туда, где ливень  
Еще шумней чернил и слез.

Запишите, используя примеры из текста.

10. Сочинение-миниатюра на тему : « Удалось ли, на ваш взгляд, ответить М.Горькому на вопрос, что лучше – истина или сострадание?( по пьесе «На дне»)»

## МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

**«Российский экономический университет имени Г. В. Плеханова»**

Краснодарский филиал РЭУ им. Г. В. Плеханова

Отдел среднего профессионального образования

Рассмотрено Предметно-цикловой комиссией общеобразовательных дисциплин  Протокол № 6 от «12» 01. 2024 г.  Председатель Иванова Л.Г./	<b>Билет № 6</b> <b>к дифференцированному</b> <b>зачету</b>  Дисциплина ОУП.02 Литература  <u>Специальность: 43.02.15</u> <u>Поварское и кондитерское</u>  дело Семестр: 2 Группа:	УТВЕРЖДАЮ: Начальник отдела среднего профессионального образования  _____ /Марковская С.А./
--	---	---

1. Градация – стилистическая фигура, состоящая

- а) в таком расположении частей высказывания, при котором каждая последующая часть заключает в себе усиливающее смысловое значение(или убывающее)  
б) в расположении частей высказывания в особом порядке, нарушающем обычный

- в) в юмористическом использовании многозначности слова  
 г) в одинаковом построении соседних предложений или отрезков речи
2. Художественное, образное определение  
 а) каламбур б) эпитет в) зевгма г) оксюморон

3. Как называется цикл стихотворений А.Блока, в котором он дал определение Вечной Женственности (по В.Соловьеву):

- а) «Страшный мир» б) «Снежная маска» в) «Стихи о Прекрасной Даме» г) «На поле Куликовом»

4. Какой основной спор ведется в пьесе М.Горького «На дне»:

- а) о зарботке б) о переустройстве мира в) о человеке г) о будущем

5. Назовите произведение М.А.Булгакова, в котором героем является пес Шарик

- а) «Роковые яйца» б) «Театральный роман» в) «Собачье сердце» г) «Белая гвардия»

6. У кого из героев пьесы А.П.Чехова «дед и отец были рабами»:

- а) у Гаева б) у Лопахина в) у Пети Трофимова г) у Шарлоты

7. Найди верное утверждение: А.Т.Твардовский написал произведение, которое является продолжением поэмы «Василий Теркин»:

- а) «Теркин в плену» б) «Теркин в аду» в) «Теркин на том свете» г) «Теркин на отдыхе»

8. Развернутый ответ на вопрос: «В чем сходство и различие образа Родины в лирике С.Есенина и А.Блока?»

9. Найдите в стихотворении В.Маяковского художественные средства (3):

Я сразу смазал карту будня,  
 Плеснувши краску из стакана;  
 Я показал на блюде студня  
 Косые скулы океана.  
 На чешуе жестяной рыбы  
 Прочел я зовы новых губ.  
 А вы  
 Ноктюрн сыграть  
 Могли бы  
 На флейте водосточных труб?

Запишите их, используя примеры из текста.

10. Сочинение-миниатюра на тему: «Почему доктор Старцев превратился в Ионыча? (по рассказу А.П.Чехова «Ионыч»)»

### Критерии оценки освоения дисциплины на этапе проведения тестирования по темам

Форма текущего контроля	Баллы и оценки по дисциплине			
	отлично	хорошо	удовлетворительно	неудовлетворительно
Тестирование	Глубокое знание темы, 91-100% правильно выполненных заданий	Хорошее понимание темы, 90-71% правильно выполненных заданий	Плохое понимание темы, 70-51% правильно выполненных заданий	Студент не усвоил тему, менее 50% правильно выполненных заданий

## **РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОБНОВЛЕНИЮ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ**

Комплект контрольно-измерительных материалов обновляется ежегодно.

Преподаватель, ведущий данную дисциплину, имеет право вносить коррективы, учитывая уровень подготовленности студентов и сообразуясь с собственной методикой преподавания.

## ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

### Дополнения и изменения к комплекту КИМ на учебный год

Дополнения и изменения к комплекту КИМ на \_\_\_\_\_ учебный год по дисциплине

---

В комплект КИМ внесены следующие изменения:

---

---

---

---

---

---

Дополнения и изменения в комплекте КИМ обсуждены на заседании ПЦК

---

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г. (протокол № \_\_\_\_\_ ).

Председатель ПЦК \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /