

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

наименование

Родная литература

учебной дисциплины

код, специальность

**38.02.05 Товароведение и экспертиза качества
потребительских товаров**

РАССМОТРЕНО И ОДОБРЕНО:

Предметно – цикловой комиссией цикла
общеобразовательных дисциплин.

Протокол № 4
от «12» января 2022 года

Председатель предметно-цикловой
комиссии


Подпись

Л.Г. Иванова
Инициалы Фамилия

Разработана на основе Примерной
программы общеобразовательной учебной
дисциплины «Литература» для
профессиональных образовательных
организаций. – М.: издательский центр
«Академия», 2015

Заведующая отделением СПО


Подпись

С.П. Боярская
Инициалы Фамилия

Составитель (автор): Авакова М. Я., преподаватель ОСПО Краснодарского филиала
«РЭУ им. Г.В. Плеханова»

Рецензент: Халезина О.А., преподаватель высшей категории ГБОУ СПО
«Краснодарский колледж электронного приборостроения»

Ф.И.О., ученая степень, звание, должность, наименование организации

Рецензент: Холодионова С.И., кандидат филологических наук, доцент кафедры
бухгалтерского учета и анализа Краснодарского филиала «РЭУ им. Г.В. Плеханова»

Ф.И.О., ученая степень, звание, должность, наименование организации

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА.....	4
2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ.....	15
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	17

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1.1. Область применения программы

Учебная дисциплина «Родная литература» является общеобразовательным учебным предметом обязательной предметной области «Русский язык и литература» ФГОС среднего общего образования. Рабочая программа используется для изучения дисциплины «Родная литература» при реализации Федерального базисного учебного плана в отделении СПО Краснодарского филиала РЭУ имени Г. В. Плеханова по специальности 38.02.05 Товароведение и экспертиза качества потребительских товаров

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина Родная литература относится к циклу общеобразовательных дисциплин образовательной программы среднего общего образования с учетом специфики социально-экономического и технического профилей программы подготовки специалистов среднего звена. Образовательная программа направлена на формирование у обучающегося целостного культурно-исторического образа малой родины и системы знаний, умений и навыков, связанных с особенностями региональной литературы как художественной составляющей русской культуры.

1.3 Предварительные компетенции, сформированные у обучающихся до начала изучения дисциплины

До изучения учебной дисциплины студент должен обладать знаниями, умениями и навыками, полученными в процессе изучения дисциплин Литература, История, Обществознание, Кубановедение при реализации программы основного общего образования и основного среднего образования.

1.4. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к реализации освоения учебной дисциплины

Содержание программы «Родная литература» направлено на достижение следующих целей:

личностных:

-формирование духовно-развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством развитого патриотизма;

-формирование у обучающихся системы знаний, умений и навыков, связанных с особенностями региональной литературы как художественной составляющей русской культуры, как базы для развития универсальных компетенций и основы для развития профессиональных компетенций

–формировать системы знаний и умений, необходимых для понимания закономерностей исторического развития региональной литературы; а также необходимых для рассмотрения эволюции жанровых форм;

метапредметных:

– давать краткую обобщенную характеристику регионального литературного процесса на его различных этапах;

–кратко характеризовать основные специфические черты региональной литературы в отдельные периоды ее развития;

–рассматривать изучаемые литературные тексты в историко-культурном и биографическом контексте;

– оперировать в ходе анализа изучаемых текстов литературоведческими терминами;

–отбирать учебные материалы и информационные ресурсы для сопровождения учебного процесса по изучаемой дисциплине;

предметных:

- владение информацией о процессе формирования и развития региональной литературы от ее истоков до современности в историческом и социокультурном контексте;
- владение системой знаний о закономерностях историко-литературного процесса на его отдельных этапах;

- умение анализировать литературные тексты, созданные в различные периоды развития литературы Кубани;

- знание основных литературоведческих понятий и терминов и умение применять их в ходе анализа текстов;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- давать краткую обобщенную характеристику регионального литературного процесса на его различных этапах;

- кратко характеризовать основные специфические черты региональной литературы в отдельные периоды ее развития;

- рассматривать изучаемые литературные тексты в историко-культурном и биографическом контексте;

- оперировать в ходе анализа изучаемых текстов литературоведческими терминами;

- отбирать учебные материалы и информационные ресурсы для сопровождения учебного процесса по изучаемой дисциплине;

- воспринимать на слух литературные произведения различных жанров, адекватно воспринимать содержание текста;

- пересказывать прозаическое произведение или отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста;

- анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов, жанров;

- понимать и формулировать тему, идею произведения, его нравственный пафос;

- характеризовать героев литературного произведения,

- сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- ключевые проблемы изученных произведений кубанского фольклора и фольклора других народов

- связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современное звучание;

- понимать образную природу литературы как вида искусства;

- эстетическую функцию русского языка в литературе;

- роль изобразительно-выразительных средств в создании художественных образов литературных произведений

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

Максимальная учебная нагрузка обучающихся 133 часов, в том числе:

обязательная аудиторная нагрузка 78 часов;

самостоятельная работа обучающихся – 39 часов;

консультаций - 16 часов.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	133
Обязательная аудиторная нагрузка (всего)	78
в том числе:	
Лекционные занятия	36
Практические занятия	42
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	39
в том числе:	
-работа с учебником, со справочной литературой и другими источниками информации, в том числе компьютерной (подбор материала для написания реферата или сообщения по выбранной теме и т.д.)	13
-создание устных и письменных высказываний, монологических и диалогических текстов определенной функционально-смысловой принадлежности (описание, повествование, рассуждение) и определенных жанров (тезисы, конспекты, выступления, лекции, отчеты, сообщения, аннотации, рефераты, доклады, сочинения);	13
-использование при работе с текстом разных видов чтения (поисковое, просмотровое, ознакомительное, изучающее, реферативное) и аудирования (с полным пониманием текста, с пониманием основного содержания, с выборочным извлечением информации);	13
Консультации	16
Промежуточная аттестация -в форме дифференцированного зачета, проводимого за счет часов, отведенных на освоение дисциплины	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Родная литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Введение. Основные этапы становления и развития литературы Кубани.	Значение изучения родной литературы. Литературные источники, их виды, основные методы работы и ними.	2	1.2
Раздел 1. Первые кубанские писатели.			
Тема 1.1. Первые кубанские писатели. Литература рубежа XIX-XX вв. Первые литературно -художественные журналы и издательства.	Кубань в составе Российской империи. Национальное, конфессиональное и культурное многообразие Краснодарского края. Становление профессиональной культуры. Образование. Войсковые казачьи школы и училища. Церковно-православное образование.	2	1.2
	Практическое занятие: Периодическая печать на Кубани:30 марта 1863 г., первый номер газеты «Кубанские войсковые ведомости», правительственные распоряжения, перепечатки из столичных газет, кубанские новости, частные объявления.Материалам по истории, этнографии, археологии Кубанской области .Авторы Султан Крым-Гирей, П. Короленко.	2	1.2
Тема 1.2. Русские и украинские устнопоэтические истоки литературы Кубани	Отражение истории и быта казаков в песнях Антона Головатого. Я.Г.Кухаренко и В.С.Мова – первые кубанские писатели середины XIX века.	2	1.2
	Практическое занятие: Стихотворная речь от 4 января 1804 г. Я.Г. Кухаренко - первый историк и первый писатель Кубани. Очерки и рассказы: «Казак-Мамай», «Вороной конь», «Овцы и чабаны в Черномории», «Пластуны». Я.Г. Кухаренко — драматург («Черноморский побывт на Кубани»)	2	1.2
Тема 1.3. Литература рубежа XIX-XX вв.	Литература рубежа XIX-XX вв.: Н.Н.Канивецкий, Е.Д.Фелицин, И.Д.Попка.	2	1.2
	Практическое занятие: Юмористические рассказы Н.Н.Канивецкого «На вершок от счастья».Художественные и публицистические наброски и зарисовки Н.Н. Канивецкого. Умение видеть смешное в заурядных фактах повседневности. Умелое использование выразительных возможностей русского и украинского языков. Канивецкий - рассказчик. Изображение быта, нравов и колоритных	2	1.2

	<p>характеров кубанцев Очерки И.Д. Попко. Изображение быта и нравов черноморских казаков и горцев Кавказа. Исследование «Черноморские казаки в их гражданском и военном быту». Высокая поэтичность многих страниц книги. Очерк, посвященный кубанским плавням, как стихотворение в прозе. Рассказ «Пластуны». Выразительность языка, точность в бытовых деталях, психологическая убедительность.</p>		
<p>Тема 1.4. Появление первых литературно-художественных журналов и издательств</p>	<p>Литературный альманах «Кубань» и его роль в объединении писателей региона. Рождение Краснодарской писательской организации. Научные общества. Краеведение на Кубани.</p>	2	1.2
	<p>Практическое занятие: Общество любителей изучения Кубанской области (ОЛИКО). Просветители Кубани (Я.Г. Кухаренко, П.П. Короленко, Е.Д. Фелицын, Ф.А. Щербина и др.). Адыгские просветители (ШораНогмов, Султан Хан-Гирей, Султан Казы Гирей, Умар Берсей, Адиль-Гирей Кешев и др.). Библиотечное дело. Библиотека Черноморского войскового училища (гимназии). Частные собрания книг. Создание типовой сети библиотек для укреплений Черноморской береговой линии. Новороссийская общественная библиотека. Войсковые библиотеки. Н.Ф. Сумароков-Эльстон.</p>	2	1.2
	<p>Самостоятельная работа: 1.Выполнение домашних заданий по теме 2.Изучение учебных материалов и Интернет-ресурсов при подготовке к практическому занятию: 1.Баранов, А. В. и др. История Кубани с древнейших времен до конца XX века. Полный системный курс истории Кубани. [Электронный ресурс] – Краснодар : Перспективы образования, 2004. – 322 с. – URL: https://elibrary.ru/item.asp?id=19696283. 2.Дранникова, Н. В. Русский фольклор: устное народное поэтическое произведение [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н. В. Дранникова ; ФГАОУ ВПО «Северный (Арктический) федер. ун-т им. М. В. Ломоносова», М-во образования и науки РФ. – Архангельск : САФУ, 2014. – 254 с. : ил. – ISBN 978-5-261-00999-3. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=436335&sr=1.</p>	10	

	3.Лотышев, И. П. Мой родной край. Путешествие по Кубани. Книга для чтения. Краснодар: Перспективы образования, 2010 – 39 с. – URL: https://elibrary.ru/item.asp?id=20003046 .		
Раздел 2. Творчество кубанских поэтов.			
Тема 2.1. Творчество кубанских поэтов.	Социальная и гражданская тематика в творчестве кубанских поэтов. Философские мотивы в стихотворениях.	2	1.2
	Практическое занятие: Образный строй стихотворений. Песенно-сказовое начало. Выражение гражданского самосознания авторов. Переживание исторического прошлого в стихах. Философские мотивы в стихотворениях.	2	1.2
Тема 2.2. Социальная, гражданская тематика в стихотворениях И.Вараввы, В. Неподобы, К. Обойщикова	Тематика в стихотворениях И.Вараввы, В. Неподобы, К. Обойщикова. Образный строй стихотворений книги И. Вараввы «Казачий кобзарь». Стихотворение «Люлька кошевого» и «Влах в Венеции»	2	1.2
	Практическое занятие: Иван Фёдорович Варавва, русский советский прозаик, поэт и драматург, журналист. Кронид Александрович Обойщиков, советский и российский поэт и журналист. Неподоба Вадим Петрович, участник VI Всесоюзного совещания молодых литераторов, член Союза писателей СССР.	2	1.2
Тема 2.3. Пафос гражданской лирики В. Неподобы. Песенно-сказовое начало «Бандуры Головатого»	Песенно-сказовое начало «Бандуры Головатого», «На хуторе нашем вишневом»; «Косовица». Пафос гражданской лирики В. Неподобы. Стихотворения «Новый мост», «Мое пророчество» как выражение гражданского самосознания автора. Переживание исторического прошлого в стихах «Автобиография с завещанием», «Кубань, 1933 год»	2	1.2
	Практическое занятие: Антон Андреевич Головатый, казачий атаман, войсковой судья, бригадир русской армии, один из основателей и талантливый администратор Черноморского казачьего войска, инициатор переселения черноморских казаков на Кубань. поэт, автор первого стиха, напечатанного гражданским шрифтом на чистом народном украинском языке.	2	1.2
Тема 2.4. Творчество современных кубанских поэтов	Творчество современных кубанских поэтов. Философские мотивы в стихотворениях В.К. Богданова, А.А. Шитякова	2	1.2

	Практическое занятие: Стихотворения. Живость диалога, мастерство речевой характеристики. Художественные наброски. Умелое использование выразительных возможностей русского и украинского языков. Изображение быта, нравов и колоритных характеров кубанцев. Личность и писательская судьба поэтов.	2	1.2
Тема 2.5. Лирический герой в поэзии Н. Зиновьева, В. Бакалдина, Т. Голуб, С. Хохлова	Лирический герой в поэзии Н. Зиновьева, В.Бакалдина, Т. Голуб, С. Хохлова.	2	1.2
	Практическое занятие: Живость диалога, мастерство речевой характеристики. Художественные наброски. Умелое использование выразительных возможностей русского и украинского языков. Изображение быта, нравов и колоритных характеров кубанцев. Личность и писательская судьба поэтов. Стихотворения.	2	1.2
Тема 2.6. Романтический максимализм лирического героя поэзии Н. Зиновьева и Т. Голуб	Романтический максимализм лирического героя поэзии Н. Зиновьева (стихотворения «От злобы и обмана...», «Не понимаю, что творится...», «Образ лирической героини и образ мира в стихотворениях Т. Голуб «Мне не нужен билет...», «Земля, в прожилках рек...», «А небо все выше...», «Птичий клин...»	2	1.2
	Практическое занятие: Лирический герой в поэзии. Живость диалога, мастерство речевой характеристики. Художественные наброски. Умелое использование выразительных возможностей русского языка. Изображение быта, нравов и колоритных характеров кубанцев. Личность и писательская судьба поэтов. Стихотворения. Поэтичность произведений, точный и выразительный язык.	2	1.2
Тема 2.7. Единство бытия в стихах В. Бакалдина. Лиризм	Единство бытия в стихах В. Бакалдина. Лиризм и ирония стихотворений С. Хохлова «Дорога испытаний», «Одинокий художник», «Нежный лучик».	2	1.2
	Практическое занятие: Лирический герой в поэзии. Живость диалога, мастерство речевой характеристики. Художественные наброски. Умелое использование выразительных возможностей русского языка. Изображение быта, нравов и колоритных характеров кубанцев. Личность и писательская судьба поэтов. Стихотворения. Поэтичность произведений, точный и выразительный язык.	2	1.2
Тема 2.8.	Христианские мотивы в стихотворениях И.Данькова, Т.Соколовой	2	1.2

Христианские мотивы в стихотворениях И.Данькова, Т.Соколовой	Практическое занятие: Лирический герой в поэзии .Живость диалога, мастерство речевой характеристики. Художественные наброски. Умелое использование выразительных возможностей русского языка. Изображение быта, нравов и колоритных характеров кубанцев. Личность и писательская судьба поэтов. Стихотворения. Поэтичность произведений, точный и выразительный язык.	2	1.2
Тема 2.9. Противоречивость лирического «я» в отношении к	Противоречивость лирического «я» в отношении к христианскому идеалу человека и мира в стихах Данькова. Небесное и земное в лирике Т. Соколовой в контексте христианской поэтической традиции.	2	1.2
христианскому идеалу человека и мира в стихах Данькова	Практическое занятие: Лирический герой в поэзии. Живость диалога, мастерство речевой характеристики. Художественные наброски. Умелое использование выразительных возможностей русского языка. Противоречивость лирического «я» в отношении к христианскому идеалу человека и мира в стихах Лирический Изображение быта, нравов и колоритных характеров кубанцев. Личность и писательская судьба поэтов. Стихотворения. Поэтичность произведений, точный и выразительный язык.	2	1.2
	Самостоятельная работа: 1.Выполнение домашних заданий по теме 2.Изучение учебных материалов и Интернет-ресурсов при подготовке к практическому занятию: 3. Рябинина, Н. В. Основы анализа художественного текста. – М. : Флинта, 2012, 272 с. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=3392 . 4. Щетнев, В. Е., Смородина, Е. В. История Кубани. XX век [Электронный ресурс] : учеб. для учащихся 11 кл. общеобразоват. учреждений и студентов сред. спец. учеб. заведений / Щетнев В. Е., Смородина Е.В. – 2-е изд., [испр. и доп.]. – сер. Кубановедение. – Краснодар: Перспективы образования, 2005. – URL: ISBN: 5-93749-007-X – https://elibrary.ru/item.asp?id=19696283 . 5. Эсалнек, А. Я. Основы литературоведения: Анализ художественного произведения: Практикум . – М. : Издательство «Флинта», 2011, 216 с. – Основы литературоведения: Анализ художественного произведения: Практикум . – М. : Издательство «Флинта», 2011, 216 с. – URL : 13 http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=2615	10	

Раздел 3. Очерк кубанской прозы XX века			
Тема 3.1. Очерк кубанской прозы XX века. Историческая проза: Б.Тумасов, В.Бардадым.	Историческая проза: Б.Тумасов, В.Бардадым.	2	1.2
	Практическое занятие: Отражение событий эпохи в произведениях. Композиционно – стилистические особенности произведений.Способы создания характера героя. Характер конфликта и авторская позиция. История казаков и казачества на страницах прозы Б. Тумасова «На рубежах южных». Быт, мир, характеры в историческом потоке. 3. Романы Б. Тумасова и М. Шолохова: сравнительная характеристика.	2	1.2
Тема 3.2. Традиция русской классической прозы в рассказе В. Бардадыма «Отец».	Традиция русской классической прозы в рассказе В. Бардадыма «Отец».	2	1.2
	Практическое занятие: Общая характеристика творчества и художественное своеобразие. Фигурные образы героев произведения.Способы создания характера героя. Б. Тумасов «На рубежах южных». Композиционно – стилистические особенности произведения.	2	1.2
Раздел 4. Военная проза			
Тема 4.1 Военная тематика в произведениях В.Василенко и П.И.Пронина.	Военная тематика в произведениях В.Василенко и П.И.Пронина.	2	1.2
	Практическое занятие: Отражение событий эпохи ВОВ в произведениях. Народная правда военного времени. Мужество простого русского народа в военные времена. . Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества. Тема патриотизма в произведениях.	2	1.2
Тема 4.2. В. Василенко «Мальчишки 41» и «Плацдарм».П.Прокопов «Баллада об ушедших в десант» Особенности конфликта и авторской позиции повестей.	В. Василенко «Мальчишки 41» и «Плацдарм». П. Прокопов «Баллада об ушедших в десант». Особенности конфликта и авторской позиции повестей.	2	1.2
	Практическое занятие: Новаторство в постановке духовно-нравственных проблем войны в произведениях. Отражение событий эпохи ВОВ в произведениях.Народная правда военного времени. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества. Собираательный образ русского солдата.	2	1.2
	Самостоятельная работа: 1.Выполнение домашних заданий по теме 2.Изучение учебных материалов и Интернет-ресурсов при подготовке к практическому занятию: 1.Баранов, А. В. и др. История Кубани с древнейших времен до конца XX века.	10	

	<p>Полный системный курс истории Кубани. [Электронный ресурс] –Краснодар: Перспективы образования, 2004. – 322 с. – URL: https://elibrary.ru/item.asp?id=19696283.</p> <p>3.Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</p> <p>1.Военная тематика в произведениях В. Василенко и П.И. Пронина.</p> <p>2.«Мальчишки сорок первого» и «Плацдарм» В.Василенко – характеры и события произведений.</p> <p>3.«Баллада об ушедших в десант» П. Прокопова – характеры и события.</p> <p>4.Произведения В. Василенко и П. Прокопова в контексте военной прозы В. Астафьева и В.Быкова («Прокляты и убиты», «Батальоны просят огня», «А зори здесь тихие»): сравнительная характеристика.</p> <p>5.Особенности конфликта и авторской позиции в рассматриваемых произведениях.</p>		
Раздел 5. Проза В. Лихоносова			
Тема 5.1 Проза В. Лихоносова	Практическое занятие: В. Лихоносов. Роман «Наш маленький Париж. Ненаписанные воспоминания».	2	1.2
Тема 5.2. Традиция русского романа: «Наш маленький Париж».	Практическое занятие: Лирическое и эпическое начала в книге «Наш маленький Париж». Художественное и историческое, прошлое и настоящее в романе. Образ города и способы его создания. Лирическое начало в романе. Характеры и судьбы в историческом потоке. Традиции гоголевской прозы в повествовании В. Лихоносова.	2	1.2
Раздел 6. Книги для детей и юношества			
Тема 6.1 Книги кубанских поэтов и писателей для детей и юношества	Практическое занятие: Книги для детей и юношества: Л.К. Мирошникова, В.Д. Нестеренко, Ю.В. Сальникова. Своеобразие героев и особенности конфликтов. Идеино-художественное своеобразие произведений. Сравнительный анализ произведений	2	1.2
Тема 6.2. Стихи дня детей В. Нестеренко и Л. Мирошниковой	Практическое занятие: Стихи дня детей В. Нестеренко и Л. Мирошниковой «Как гусеница ходила в театр», «О чем плачет крокодил» и др. и детская поэзия Ю. Мориц «Букет котов» и др. Взрослые и дети в повести Ю. Сальникова «Папа Коля».	2	1.2

	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>1. Написание реферата (презентации) на тему:</p> <p>1. Основные этапы становления и развития литературы Кубани.</p> <p>2. Первые кубанские писатели. Творчество современных кубанских поэтов</p> <p>3. Кубанские поэты. Писатели и поэты Кубани.</p> <p>4. Военная тематика в произведениях кубанских писателей.</p> <p>2. Выполнение домашних заданий по теме</p> <p>3. Изучение учебных материалов и Интернет-ресурсов при подготовке к практическому занятию:</p> <p>1. Стихи для детей В. Нестеренко и Л. Мирошниковой «Как гусеница ходила в театр», «О чем плачет крокодил» и др.</p> <p>2. Детская поэзия Ю. Мориц, «Букет котов» и др. Анализ текстов на выбор обучающегося.</p> <p>3. Взрослые и дети в повести В. Сальникова «Папа Коля».</p>	9	
Примерная тематика курсовой работы (проекта) <i>(если предусмотрена)</i>	Не предусмотрена		
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом) <i>(если предусмотрена)</i>	Не предусмотрена		
Объем часов, выделенных для консультаций по дисциплине	16		
Всего:	133		

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной программы требует наличия:

Кабинет гуманитарных и социально-экономических дисциплин

Рабочее место преподавателя (18 посадочных места);

Рабочие места обучающихся;

Стационарная доска;

Проектор (переносной);

Экран для проектора (переносной);

Ноутбук (переносной) с установленным ПО, подключением к Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета;

Стационарные учебно-наглядные пособия (плакаты);

Переносные учебно-наглядные пособия.

Программное обеспечение:

Операционная система Windows 10

Пакет прикладных программ Office Professional Plus 2010 Rus,

Антивирусная программа Касперского Kaspersky Endpoint Security для бизнеса-Расширенный Rus Edition, PeaZip, Adobe Acrobat Reader DC

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Дранникова, Н. В. Русский фольклор: устное народное поэтическое произведение [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н. В. Дранникова ; ФГАОУ ВПО «Северный (Арктический) федер. ун-т им. М. В. Ломоносова», М-во образования и науки РФ. – Архангельск : САФУ, 2014. – 254 с. : ил. – ISBN 978-5-261-00999-3. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=436335&sr=1.

2. Рябинина, Н. В. Основы анализа художественного текста. – М. : Флинта, 2012, 272 с. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=3392.

Дополнительная литература

1. Баранов, А. В. и др. История Кубани с древнейших времен до конца XX века. Полный системный курс истории Кубани. [Электронный ресурс] – Краснодар : Перспективы образования, 2004. – 322 с. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=19696283>.

2. Бардадым, В. П. Лик земли : стихи. – URL: <http://biblio-ustlabinsk.info/>.

3. Бардадым, В. П. Серебряная ложка: Рассказы / В. П. Бардадым; худож. П. Анидалов. – Краснодар : Советская Кубань, 1993. – 160 с. – URL: http://uslide.ru/literatura/34126-sluzhitei_istorii-vitaliy-bardadim.html.

4. Библиографический список произведений В. П. Бардадыма. Библиографический список литературы о В. П. Бардадыме. – Тихорецкая ЦМБ – URL: http://www.tcmb.ru/?action=static&altname=bardadim_bibl.

5. Биографии писателей Кубани. – URL: archive.is/VXJB <http://archive.is/VXJB>.

6. Бойко, И. Н. Смотрю, слушаю... ЛитМир – Электронная Библиотека – Стр. 51. – URL: <https://www.litmir.me/br/?b=558429&p=1>.

7. Зиновьев, Н. А.: биография, фото, семья и творчество. О чем стихи одного из сильнейших авторов современности – URL: <http://fb.ru/article/222215/zinovev-nikolayaleksandrovich-biografiya-foto-semya-i-tvorchestvo>.

8. Кубановедение. Кубанские поэты стихи о семье. – URL: <http://kubanovedov.ru/kuban70.php>. 9. Кубановедение. Культурная жизнь Кубани в 1900 – 1917 годах, поэзия. – URL: kubanovedov.ru/kuban211.php.

10. Кубанские поэты. Писатели и поэты Кубани. Кубанские поэты о природе. – URL: fb.ru/article...kubanskie-poetyi-pisатели-i...kubani.

11. Кубанский писатель – ежемесячное литературно-просветительское издание Краснодарского краевого отделения Союза писателей России (КРО СПР). История кубанской литературы : <https://sites.google.com/site/sprosia/history>

12. Лихонос, В. И. Наш маленький Париж. Ненаписанные воспоминания. – 197 с. – ЛитМир : Электронная Библиотека. – URL: <https://www.litmir.me/br/?b=564850&p=1>.

13. Лотышев, И. П. Мой родной край. Путешествие по Кубани. Книга для чтения. Краснодар: Перспективы образования, 2010 – 39 с. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=20003046>.

14. Мирошникова, Л. К. Поэзия. Стихи. Июльская ночь. В полусвет открытого окна. – URL: http://r-kuban1.mypage.ru/pezeziya/stihi_lmiroshnikova.html.

15. Мирошникова, Л. К. Стихи. – URL: <http://detlit-rus.ru/miroshnikova.htm>.

16. Сальников, Ю. В. Шестиклассники . – URL: [livelib.ru:https://www.livelib.ru/author/329733/top-yurij-salnikov](https://www.livelib.ru/author/329733/top-yurij-salnikov).

17. Сальников, Ю. В. Шестиклассники . – Москва : Молодая гвардия, 1960. – 60 с. – ЛитМир : Электронная Библиотека. – URL: <https://www.litmir.me/bd/?b=170763&p=1>.

18. Тумасов, Б. Е. На рубежах южных. – 36 с. – ЛитМир : Электронная Библиотека – URL: <https://www.litmir.me/br/?b=201410&p=1>.

19. Щетнев, В. Е., Смородина, Е. В. История Кубани. XX век [Электронный ресурс] : учеб. для учащихся 11 кл. общеобразоват. учреждений и студентов сред. спец. учеб. Заведений / Щетнев В. Е., Смородина Е.В. – 2-е изд., [испр. и доп.]. – сер. Кубановедение. – Краснодар: Перспективы образования, 2005. – URL: ISBN: 5-93749-007-X – <https://elibrary.ru/item.asp?id=19696283>.

20. Эсалнек, А. Я. Основы литературоведения: Анализ художественного произведения: Практикум . – М. : Издательство «Флинта», 2011, 216 с. – URL : http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=2615.

Интернет-ресурсы:

1. Электронная версия газеты «Литература» (<http://lit.1september.ru/index.htm>)
2. «Питерская школа» (<http://shkola.spb.ru/teacherjroom/index.phtml?id=79>).
3. Мир слова русского (<http://www.rusword.com.ua>).
4. «Словарь литературоведческих терминов» (<http://slovar.by.ru/dict.htm>).
5. Классика.Ru - электронная библиотека классической литературы. Около 3000 произведений 100 выдающихся поэтов и 50-ти знаменитых писателей, Биографическая информация. <http://www.klassika.ru/>
6. Электронная поэтическая библиотека русской и зарубежной поэзии, Проза поэтов, статьи, заметки, эссе. Избранные статьи литературоведов.
7. <http://www.ipmce.su/~igor/>
8. <http://feb-web.ru/> Электронная библиотека «Русская литература и фольклор».
9. https://gufo.me/dict/literary_encyclopedia Литературная энциклопедия.
10. <https://www.krugosvet.ru/> Универсальная энциклопедия «Кругосвет».
11. <http://www.rulex.ru/> Русский биографический словарь..
12. <http://gramota.ru/> Справочно-информационный портал «Грамота.ру».

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Образовательное учреждение, реализующее подготовку по учебной дисциплине, обеспечивает организацию и проведение текущего контроля, промежуточной аттестации индивидуальных образовательных достижений, итогового контроля – демонстрируемых знаний, умения и навыки обучающихся.

Текущий контроль проводится преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, тематических контрольных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, рефератов, проектов, исследований.

Формы и методы промежуточной аттестации и текущего контроля по учебной дисциплине самостоятельно разрабатываются образовательным учреждением и доводятся до сведения обучающихся в начале обучения. Для промежуточной аттестации и текущего контроля образовательным учреждением создаются фонды оценочных средств (ФОС). ФОС включают в себя педагогические контрольно-измерительные материалы, многовариантные задания в форме тестов, задания для письменных контрольных работ, предназначенные для определения соответствия (или несоответствия) индивидуальных образовательных достижений основным показателям результатов подготовки.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p><u>Умения:</u> Воспроизводить содержание литературного произведения (репродукция)</p>	<p>Экспертная оценка при проведении устного и письменного опроса. Выполнение заданий в форме тестов.</p>
<p>Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика. Проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь), анализировать эпизод (сцену), объяснять связь с проблематикой произведения</p>	<p>Оценка (баллы), выставленная при выполнении письменных самостоятельных работ.</p>
<p>Соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученного произведения</p>	<p>Оценка (баллы), выставленная при выполнении домашних работ; экспертная оценка объяснения характера выбора примеров соотнесения правды жизни и правды вымысла. Тестовые работы.</p>
<p>Выявлять «сквозные» темы русской классической литературы, соотносить произведение с литературным направлением эпохи</p>	<p>Оценка (баллы), выставленные при письменном опросе, при выполнении текущих творческих контрольных работ.</p>
<p>Создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания, аргументировано формулируя свое отношение к прочитанному произведению</p>	<p>Экспертная оценка при устном опросе, при анализе выполнения творческих работ, при подготовке индивидуальных работ. Выполнение заданий в форме тестов.</p>
<p>Определять род и жанр произведения</p>	<p>Экспертная оценка при устном опросе; оценка (баллы), выставленные при выполнении письменных тестовых заданий и текущих контрольных работ,</p>

	индивидуальных заданий.
Сопоставлять литературные произведения различных эпох	Экспертная оценка при устном опросе, оценка (баллы), выставленные при выполнении письменных тестовых заданий и текущих контрольных работ, индивидуальных заданий.
Выявлять авторскую позицию в художественном произведении	Экспертная оценка при устном опросе, оценка (баллы) при выполнении письменных тестовых и творческих заданий, индивидуальных заданий
Выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения	Экспертная оценка при устном опросе
Писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы	Оценка (баллы) при выполнении письменных творческих работ
Знания: - содержание произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры	Экспертная оценка при устном опросе, оценка (баллы), выставленные при выполнении письменных тестовых заданий и текущих контрольных работ, индивидуальных заданий.
-литературная эпоха, творчество писателей	Оценка (баллы), выставленные при письменном опросе, при выполнении текущих творческих контрольных работ.
-наиболее распространенные литературные понятия	Экспертная оценка при устном опросе, оценка (баллы), выставленные при выполнении письменных тестовых заданий и текущих контрольных работ, индивидуальных заданий.
-способы анализа и оценки литературных произведений	Оценка (баллы), выставленные при письменном опросе, при выполнении текущих творческих контрольных работ.
-творчество писателей, чьи произведения были созданы в этот период	Экспертная оценка при устном опросе, оценка (баллы), выставленные при выполнении письменных тестовых заданий и текущих контрольных работ, индивидуальных заданий.

Оценка результатов индивидуального освоения учебной дисциплины выставляется в виде балльной оценки (отметки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»). Экспертная оценка оценивается как «освоено», «не освоено» или учитывается при выставлении балльной оценки за устный или письменный ответ.

Оценочные средства для всех видов контроля отражены в ФОС по учебной дисциплине.