

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Петровская Анна Викторовна

Должность: Директор

Дата подписания: 27.05.2022 08:50:57

Уникальный программный ключ:

798bda6555fbdebe827768f6f1710bd17a9070c31fdc1b6a6ac5a1f10c8c5199

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Российский экономический университет имени Г. В. Плеханова»

Краснодарский филиал «РЭУ им. Г. В. Плеханова»

Отделение среднего профессионального образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

По дисциплине **Литература**

Для специальности **38.02.04 Коммерция (по отраслям)**

Краснодар, 2022 г.

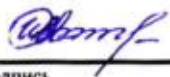
РАССМОТРЕНО И ОДОБРЕНО:

Предметно – цикловой комиссией цикла
общеобразовательных дисциплин.

Протокол № 4
от «12» января 2022 года

Разработана на основе Примерной
программы общеобразовательной учебной
дисциплины «Литература» для
профессиональных образовательных
организаций. – М.: издательский центр
«Академия», 2015

Председатель предметно-цикловой
комиссии


Подпись

Л.Г. Иванова
Инициалы Фамилия

Заведующая отделением СПО


Подпись

С.П.Боярская
Инициалы Фамилия

Составитель (автор): Лапшина Н.С., преподаватель ОСПО Краснодарского филиала
«РЭУ им. Г.В.Плеханова»

Рецензент: Н.В. Борзило Преподаватель русского языка и литературы Краснодарского
музыкального колледжа им. Н.А. Римского-Корсакова председатель цикловой комиссии
общегуманитарных дисциплин, заслуженный работник культуры Кубани

Ф.И.О., ученая степень, звание, должность, наименование организации

Рецензент: Холодионова С.И., кандидат филологических наук, доцент кафедры
бухгалтерского учета и анализа Краснодарского филиала «РЭУ им. Г.В.Плеханова»

Ф.И.О., ученая степень, звание, должность, наименование организации

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ЛИТЕРАТУРА	4
2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ.....	20
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	22

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ Литература

1.1. Область применения программы

Учебная дисциплина "Литература" является общеобразовательным учебным предметом обязательной предметной области "Русский язык и литература" ФГОС среднего общего образования. Рабочая программа используется для изучения дисциплины "Литература" при реализации Федерального базисного учебного плана в отделении СПО Краснодарского филиала РЭУ имени Г.В.Плеханова по специальностям 38.02.04 Коммерция (по отраслям)

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

С учетом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 192016года № 637-р, и Примерной основной общеобразовательной программы среднего общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з) Учебная дисциплина Литература относится к циклу общеобразовательных дисциплин образовательной программы среднего (полного) общего образования с учетом специфики образовательной программы по специальности СПО.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к реализации освоения учебной дисциплины

Главными целями изучения дисциплины Литература являются:

-формирование духовно-развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством развитого патриотизма;

-развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, которые необходимы для успешной социализации и самореализации личности;

-постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанные на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;

поэтапное, последовательное формирование умений читать. Комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

-овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте, и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;

-овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и прочее;

использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

-воспринимать на слух литературные произведения различных жанров, адекватно воспринимать содержание текста;

-пересказывать прозаическое произведение или отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста;

-принимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материалы;

- подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции;

- выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях;

- анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов, жанров;

-понимать и формулировать тему, идею произведения, его нравственный пафос;

- характеризовать героев литературного произведения,
- сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- формулировать собственное отношение к произведениям русской литературы и оценивать их;
- писать изложения и сочинения на тему, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
- готовить рецензию (устную и письменную) на статью, книгу, фильм, спектакль, произведение живописи, музыкальное произведение.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов. Древнерусской литературы, литературы 18 века, русских писателей 19-21 веков, зарубежной литературы;
- связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современное звучание;
- понимать образную природу литературы как вида искусства;
- эстетическую функцию русского языка в литературе;
- роль изобразительно-выразительных средств в создании художественных образов литературных произведений

Освоение содержания учебной дисциплины "Литература" обеспечивает сформированность представлений о системе языка художественной литературы.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- в приобщении к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры;
 - в формулировании собственного отношения к произведениям русской литературы;
 - в понимании образной природы искусства слова, формировании эстетического вкуса;
 - в использовании опыта общения с произведениями русской и зарубежной литературы
- в качестве примера:
- в пропаганде защиты национальной культуры;
 - в умении понимать проблему, поставленную перед учащимся;
 - в умении подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции с использованием примеров из русской классики;
 - в умении оценивать собственную деятельность определять сферу своих интересов;
 - в умении работать с различными источниками информации, находить ее и анализировать в самостоятельной деятельности.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

Максимальная учебная нагрузка обучающихся 170 часов, в том числе:

- обязательная аудиторная нагрузка 117 часов;
- самостоятельная работа обучающихся 43 часов;
- консультаций 10 часов.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	170
Обязательная аудиторная нагрузка (всего)	117
в том числе:	
Практические занятия	85
Лекционные занятия	32
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	43
в том числе: - работа с учебником, со справочной литературой и другими источниками информации, в том числе компьютерной (подбор материала для написания реферата или сообщения по выбранной теме и т.д.)	43
Консультации	10
Промежуточная аттестация - в форме дифференцированного зачета	-

2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины ЛИТЕРАТУРА

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
	Введение Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западной литературы в 19 веке. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала)	1	1
Раздел № 1. Русская литература конца 18 - начала 19 века		7	
Тема 1.1 Г.Р. Державин	Г.Р. Державин - поэт, осуществивший переворот классической литературы к радостям и горестям жизни. Классические и реалистические тенденции в творчестве поэта. Теория литературы: пафос произведения, понятие о классицизме	1	1,2
Тема 1.2 В.А. Жуковский	В. А. Жуковский. Краткая характеристика творчества. "Певец во стане русских воинов". "Море". "Эолова арфа". Стремление проникнуть во внутренний мир человека, понять его связь с миром природы. Теория литературы: элегия, понятие о романтизме	2	1,2
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по разделу № 1. Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: * Г.Р. Державин. «Ода на взятие Очакова». Независимость общественной позиции поэта. * В.А. Жуковский – переводчик	4	1,2
Раздел № 2. Русская литература первой половины 19 века		18	
Тема 2.1 А.С. Пушкин	А. С. Пушкин. Жизненный и творческий путь. Основные темы и мотивы лирики Пушкина. Философское начало в ранней лирике. Мотивы свободы, неволи, обманутой любви, неразрешимые противоречия героев южных поэм. Эволюция романтического героя. Автор и герой. Гражданские и политические мотивы лирики. Тема поэта и поэзии. Лирика любви и дружбы. Теория литературы: сонет	2	1,2
Тема 2.2	А. С. Пушкин. Роман в стихах "Евгений Онегин" как первый реалистический роман в русской литературе. Тематика и проблематика. Новаторство Пушкина. «Онегинская» строфа». В.Г. Белинский о Пушкине. Теория литературы: двусложные размеры (ямб, хорей), понятие о реализме.	2	2
Тема 2.3	А. С. Грибоедов. Очерк жизни и творчество. Грибоедов в русской критике. Проблема ума	2	

	в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».		
Тема 2.4 М.Ю. Лермонтов	М. Ю. Лермонтов. Очерк жизни и творчества. Основные темы и мотивы лирики. Образ Родины в лирике. Тема поэта и поэзии. Теория литературы: тема, мотив. Роман "Герой нашего времени" - нравственно психологический роман о трагедии незаурядной личности в условиях 30-х годов 19 века. Тематика. Проблематика. В. Г. Белинский о Лермонтове. Теория литературы: композиция произведения	2	1,2
	Н. В. Гоголь как глава "натуралистической" школы, своеобразие реализма его произведений. «Мертвые души» как поэма о судьбах России. В. Г. Белинский о Гоголе. Теория литературы: юмор и сатира	2	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания по разделу № 2. Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Пушкин. Художественные открытия поэта. Философское отношение к смыслу жизни, творчеству, любви: М.Ю. Лермонтов. Философская поэзия. Переводы Н.В. Гоголь. Сатира и лирика в поэме.	8	2
Раздел № 3. Русская литература второй половины 19 века		26	
Тема 3.1 И.С. Тургенев	И. С. Тургенев. Краткий очерк жизни и творчества. Роман "Отцы и дети". Обобщающий смысл названия романа. Тематика. Проблематика. Особенности композиции. Базаров в системе образов романа. Тема любви в романе. Роль пейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла писателя. Авторская позиция Полемика вокруг романа (Д. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович). Теория литературы: пейзаж, литературные жанры	2	1,2
Тема 3.2 А. Н. Островский	А. Н. Островский. Социально-культурная новизна драматургии драмы «Гроза». Н. А. Добролюбов «Луч света в тёмном царстве»	2	2
Тема 3.3 Ф.М. Достоевский	Ф. М. Достоевский. Очерк жизни и творчества. Роман "Преступление и наказание". Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Теория «сильной личности» и ее опровержение. Многоплановость и сложность социально-психологического конфликта в романе Достоевского. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова, их роль в раскрытии его характера и общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Своеобразие авторской позиции. Теория литературы: психологизм	2	2

Тема 3.4 Л.Н. Толстой	Л. Н. Толстой. Очерк жизни и творчества. Духовные искания писателя. Роман-эпопея "Война и мир" Особенности композиционной структуры. Художественные принципы Толстого в отображении русской действительности, следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение «войны» и «мира». Теория литературы: роман-эпопея, «диалектика души», психологизм.	2	1,2
Тема 3.5	Л. Н. Толстой « Мысль народная» в романе. Осуждение жестокости войны. Патриотизм в понимании автора. Изображение русского дворянства. Тема истинного и ложного героизма. Русские и французские полководцы.	2	2
Тема 3.6.	Духовные искания героев Толстого. Значение образа Платона Каратаева и Тихона Щербатого. Петербургский свет. Мысль «Семейная» в романе. Теория литературы: антитеза, положительный герой	2	1,2
Тема 3.7 М.Е. Салтыков-Щедрин	М. Е. Салтыков - Щедрин - мастер сатиры. Сведения из биографии. Своеобразие фантастики, тематика и проблематика в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Сказки «медведь на воеводстве», «Коняга». «История одного города» Своеобразие типизации героев. Роль Салтыкова-Щедрина в русской литературе. Теория литературы: «эзопов» язык, гипербола, гротеск <u>Творческая работа. Рецензия на одну из сказок Салтыкова-Щедрина</u>	2	2
	Самостоятельная работа: Тургенев. Стилистическое богатство, утонченность, поэтичность языка писателя. Достоевский. Идея христианского смирения как антитеза бунта Раскольникова. Салтыков-Щедрин. "История одного города". Проблема совести и нравственного возрождения. А. Н. Островский. Краткий очерк жизни и творчества. Пьеса "Гроза. Борьба личности за право быть свободной . Пьеса "Бесприданница". Женские судьбы в пьесе. И. А. Гончаров. Краткий очерк жизни и творчества. Роман "Обломов". Н. А. Некрасов. Краткий очерк жизни и творчества. Развитие классических традиций в поэзии Некрасова. Поэма "Кому на Руси жить хорошо"	12	
Раздел № 4. Из истории русской литературы конца 19 - начала 20 в.		22	
Тема 4.1. Общая характеристика литературного процесса	Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа 19 и 20 веков и его отражение в литературе. Неповторимость развития русской культуры. Живопись, музыка, театр, хореография. Феномен русского меценатства. Традиции русской классической	2	2

	литературы 19 века и их развитие в литературе 20 века. Общечеловеческие проблемы начала 20 века и их отражение в прозе и поэзии. Поиски новых принципов и форм отображения действительности. Многообразие литературных течений. Отражение идейно-политической борьбы в литературе. Теория литературы: модернизм		
Тема 4.2 А.П. Чехов	А. П. Чехов. Сведения из биографии. Н. Периодизация творчества Новаторство Чехова. Обыкновенные люди в обычных обстоятельствах. Мысль автора об ответственности человека за свою судьбу. Рассказ "Ионыч". Теория литературы: художественная деталь, ирония	2	1,2
Тема 4.3 А.П. Чехов	А. П. Чехов. Драматургия. Чехова – воплощение кризиса современного ему общества". Вишневый сад" - вершина драматургии автора. Своеобразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы. Расширение границ исторического времени в пьесе. Символичность пьесы. Новаторство Чехова и его значение в мировой драматургии. Теория литературы: развитие понятия о драме (внешнее и внутреннее действие, подтекст, роль авторских ремарок, пауз, переключки реплик и т.п)	2	2
Тема 4.4	Основные потоки русской литературы: литература, создававшаяся на родине, литература русского зарубежья, "запрещенная литература". Человек на перепутье истории - основная тема русской литературы первой половины 20 века.	2	2
Тема 4.5 М. Горький	М. Горький. Краткий очерк жизни и творчества. Ранние рассказы. Правда жизни в рассказах.. Типы персонажей. Тематика и проблематика ранних романтических произведений Горького. Поэтизация сильных и гордых людей. Авторская позиция и способы ее воплощения. Романтические рассказы 1890-х годов.	2	2
Тема 4.6	А. М. Горький. Особенности драматургии Горького. Пьеса "На дне". Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Споры о предназначении человека, пафос активного отношения к жизни. Авторская позиция и способы ее выражения. Теория литературы: революционный романтизм <u>Творческая работа. Сочинение-миниатюра.</u>	2	2
Тема 4.7 И. А. Бунин	И. А. Бунин. Очерк жизни и творчества. Характерные особенности стиля писателя. Стихи и проза. Поэтическое отображение действительности. Тонкое восприятие духовного мира героев. Поэтизация исторического прошлого. Осуждение бездуховности существования. Изображение «мгновения» жизни. Рассказы «Антоновские яблоки», «Деревня», «Господин из Сан-Франциско». Теория литературы: историзм	2	2

Тема 4.8	Рассказы Бунина из цикла "Темные аллеи" Тема любви в творчестве Бунина. Особенности авторской позиции в подходе к теме. Теория литературы: художественный вымысел. <u>Творческая работа. Сочинение-миниатюра.</u>	2	2
Тема 4.9 А. И. Куприн	А. И. Куприн. Сведения из биографии. Рассказы. "Гранатовый браслет". Тема и идея. Поэтическое отображение природы, богатство духовного мира героев. Трагический смысл произведения. "Олеся". Воплощение нравственного идеала в повести. Осуждение пороков современного общества («люди природы» и «люди цивилизации»). Спор о сильной, бескорыстной любви. Теория литературы: тропы, поэтика.	2	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по разделу 4 Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: * Бунин. Рассказ "Господин из Сан-Франциско"	4	2
Раздел №5. Поэзия Серебряного века		12	
Тема 5.1 Общие направления	Основные направления в поэзии Серебряного века. Обзор русской поэзии конца 19-начала 20 века. Проблема традиции и новаторства в литературе, формы ее разрешения. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Теория литературы: декаданс	2	2
Тема 5.2 Символисты	Символизм. Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских поэтов-символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). «Старшие» символисты (И. Ф. Анненский, К. Д. Бальмонт, Ф. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. Блок). Теория литературы: авангардизм, символ. <u>Творческая работа. Анализ поэтического текста.</u>	2	2
Тема 5.3 Акмеизм	Акмеизм. Истоки акмеизма. Проблема индивидуализма, возвращение к красоте земной жизни, "прекрасной ясности" Н. Гумилев. Идея поэта-ремесленника.	2	2
Тема 5.3 Футуризм	Футуризм. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер нового искусства. Приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический мир. Обновленное искусство в творчестве поэтов-футуристов. В. Хлебников. И. Северянин. Теория литературы: неологизм.	2	2
Тема 5.4 Вне течения	Вне течения. М. И. Цветаева. Сведения из биографии. Идеино-тематические особенности поэзии М. И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.	2	2

	Контрольная работа	2	2
Раздел № 6. Литература первой половины 20 века		26	
Тема 6.1 А. Блок	А. Блок. Краткий очерк жизни и творчества (с обобщением изученного ранее) Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого. Образ России в поэзии Блока. Трагизм мироощущения лирического героя. Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революция. Теория литературы: лирический герой	2	2
Тема 6.2 В. Маяковский	В. Маяковский. Краткий очерк жизни и творчества (с обобщением изученного ранее). Стихотворения. Мотивы трагического одиночества и мечта о "вселенской любви" в ранней лирике. Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии. Сатирические произведения Маяковского (пьесы «Клоп» и «Баня»). Теория литературы: традиции и новаторство, новая система стихосложения (тоническое стихосложение)	2	1,2
Тема 6.3 С. А. Есенин	С. А. Есенин. Краткий очерк жизни и творчества (с обобщением изученного ранее). Стихотворения. Поэтизация русской природы. Тема Родины в творчестве Есенина. Трагизм восприятия надвигающейся ломки в деревне. Художественное своеобразие поэтического мира: глубокий лиризм, необычайная образность, зримость впечатлений, цветопись. Принцип пейзажной живописи, народно - песенная основа. Поэма «Анна Онегина» - поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме. Теория литературы: развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности.	2	2
Тема 6.4 А. Ахматова	А. Ахматова. Жизненный и творческий путь. Ранняя лирика (акмеизм). Тональность лирики периода первой мировой войны. Судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Тема любви к родной земле, к Родине, к России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Теория литературы: развитие понятия о стиле поэта. <u>Творческая работа. Анализ поэтического текста.</u>	2	2
Тема 6.4. Б. Л. Пастернак	Б. Л. Пастернак. Краткий очерк жизни и творчества Своеобразие лирики. Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике поэта. Тема пути – ведущая в лирике Пастернака. Простота и легкость поздней лирики поэта.	2	2

Тема 6.5 Б. Л. Пастернак	Б. Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго» История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и художественные особенности романа. Тема интеллигенции и революции и ее решение в романе Б. Л. Пастернака. Особенности композиции романа. Теория литературы: поэтическая аллюзия <u>Творческая работа. Анализ поэтического текста.</u>	2	!,2
Тема 6.6 А. Н. Толстой	А. Н. Толстой. Сведения из биографии. Роман «Петр Первый»- художественная история России XVIII века. Единство исторического материала и художественного вымысла в романе.	2	!.,2
Тема 6.7 М. А. Булгаков	М. А. Булгаков. Краткий очерк жизни и творчества. Роман "Мастер и Маргарита". Своеобразие произведения (эпическая широта, трагизм, сатира, лиризм, сочетание реальности и фантастики). Тема совести и чести человека. Традиции русской классической литературы в творчестве Булгакова (творчество Гоголя). Своеобразие творческой манеры писателя. Теория литературы: ретардация	2	2
М. А. Шолохов	М. А. Шолохов. Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного ранее). Роман-эпопея «Тихий Дон» Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Многоплановость повествования. Традиции Л. Н. Толстого в романе. Гражданская война как трагедии народа. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. Своеобразие художественной манеры писателя. Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя	2	2
Тема 6.8 А. Т. Твардовский	А. Т. Твардовский. Краткий очерк жизни и творчества. Тема войны и памяти. Патриотизм в лирике поэта. Тема Родины. (поэма «За далью даль», «Василий Теркин»). Утверждение нравственных ценностей. Теория литературы: антропоморфизм, развитие понятия гражданственный пафос произведения. <u>Творческая работа. Анализ поэтического текста.</u>	2	2

	Самостоятельная работа: Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Традиции русской классики и поиски обновления искусства на рубеже веков М. Горький. Очерк «Несвоевременные мысли». В. Маяковский. Поэма «Во весь голос» С. Есенин. Цикл «Персидские мотивы». А. Ахматова. Поэма «Реквием» М. А. Шолохов. Художественное своеобразие произведений писателя, ставших русской классикой 20 века. М. Булгаков. Оригинальная философская трактовка библейского сюжета в романе «Мастер и Маргарита».	6	2
Раздел № 7. Произведения писателей и поэтов второй половины 20 века.		20	
Тема 7.1 А. И. Солженицын	А. И. Солженицын. Очерк жизни и творчества Новый подход в изображении прошлого. Проблема ответственности поколений. Размышления писателя о возможных путях развития человечества. Мастерство Солженицына-психолога. Глубина историко-философских обобщений в произведениях писателя, лауреата Нобелевской премии. Теория литературы: натурализм	2	2
Тема 7.2	А. И. Солженицын. "Матренин двор". Смелость и правдивость в постановке острых социальных и нравственных проблем, изображение глубинных противоречий действительности. «Один день Ивана Денисовича». Трагические страницы в истории страны. Теория литературы: художественное обобщение, типизация. <u>Тестовая работа. Отрывок из текста.</u>	2	2
Тема 7.3 А.Т. Твардовский	Трагические страницы советской истории в литературе 60-70 годов Изменение общественной и культурной жизни страны после 20 съезда. Новые тенденции в литературе. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях писателей и поэтов. Теория литературы: идейность литературного произведения	2	2
Тема 7.4	Война и человек. Правда военная и правда человеческая. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения. Традиции Л.Н. Толстого в освещении темы войны. (Б. Васильев. «А зори здесь тихие», М. А. Шолохов «Судьба человека», Б. Полевой «Повесть о настоящем человеке», В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда».) Теория литературы: мемуарная литература.	2	2
Тема 7.5	Современная поэзия. Основные направления. Ведущие темы и проблемы. Теория литературы: верлибр.	2	2
Тема 7.6	«Деревенская» проза в литературе. Изображение жизни русской деревни в произведениях В. Шукшина. («Срезал», «Чудик»). Тема последнего срока в произведении В. Распутина «Прощание с Матерой». В. Белов «Плотничьи рассказы»	2	2

	Теория литературы: художественность		
Тема 7.7	Современная проза конца 20 века - начала 21 века. Тематика, проблематика современной прозы. Многообразие жанров. Неомодернизм и постмодернизм в прозе ведущих авторов. Ю. Трифонов «Обмен» Теория литературы: модернизм, неомодернизм. постмодернизм	2	2
Тема 7.8	Современная драматургия. Диапазон чувств и философская наполненность художественного мира Л. Петрушевской («Уроки музыки»). Поэма Н. В. Коляды «Уйди-уйди».	2	2
	Самостоятельная работа: Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: А.И. Солженицын. «Архипелаг Гулаг»	4	2
Раздел № 8. Произведения зарубежных писателей		14	
Тема 8.1 В. Шекспир	В. Шекспир. "Гамлет", «Ромео и Джульетта». Мировое значение произведения. Отражение идей великого драматурга в русской классической литературе. Русские переводчики Шекспира.	2	1,2
Тема 8.2 И.В. Гете	И. В. Гете. "Фауст" Мировое значение произведения. Русские переводчики Гете.	2	2
Тема 8.3 Э.А. Гофман	Э. Т. А. Гофман. "Крошка Цахес" Отражение творческих тенденций Гофмана в русском искусстве (в том числе и литературе).	2	2
Тема 8.4. О. Бальзак	О. Бальзак. "Гобсек" Влияние творчества Бальзака на русскую культуру. Общие тенденции в изображении действительности у Бальзака и русских писателей-классиков.	2	2
Тема 8.5 Г. Уэллс	Г. Уэллс. "Война миров" Жанр фантастической литературы как отражение общемирового прогресса. Русские писатели-фантасты, продолжившие традиции писателя.	2	2
Тема 8.6 Б. Шоу	Б. Шоу. «Пигмалион». Гуманистические идеи пьесы.	2	2
Тема 8.7 Э. Хемингуэй	Э. Хемингуэй. "Старик и море" Восхищение силой духа человека вопреки обстоятельствам.	2	2
Раздел № 9. Сведения по истории и теории литературы		15	
Тема 9.1 Гуманизм русской	Идеалы гуманизма и народности русской литературы, ее патриотизм и «всечеловечность». (По материалам философских произведений Достоевского, Толстого,	2	2

литературы	Солженицына и др.)		
Тема 9.2 Выдающиеся литературные критики	Литературные критики 19 и 20 в. И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»; Белинский В. Г. «Герой нашего времени», «Похождение Чичикова, или Мертвые души», «Взгляд на русскую литературу 1847года». Полемика вокруг романа «Отцы и дети» (Д. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович). Н. А. Добролюбов «Луч света в тёмном царстве». Бочаров С. Г. Роман Л. Н. Толстого «Война и мир».	2	2
Тема 9.3 Литературные роды и жанры	Соотношение жизненной правды и художественного вымысла. Роды и жанры литературы и основные способы выражения авторского сознания (Лингвистический анализ текста. Тестовые задания)	2	2
Тема 9.4 Проблематика русской литературы	<u>Творческая работа.</u> Человек в его отношении к обществу, природе. Человек и Бог. Преемственность поколений. Человек и время. Человек и нация. Духовные поиски. Проблема смысла жизни. Идеалы русской литературы.	1	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий к разделу Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Биографические сведения о писателях, оценка изучаемых произведений в статьях выдающихся русских критиков.	8	2
	Всего (плюс 10 консультаций)	170	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной программы предполагает наличие учебного кабинета Русский язык и литературы.

Кабинет гуманитарных и социально-экономических дисциплин

Рабочее место преподавателя;

Рабочие места обучающихся;

Стационарная доска;

Проектор (переносной);

Экран для проектора (переносной);

Ноутбук (переносной) с установленным ПО, подключением к Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета;

Стационарные учебно-наглядные пособия (плакаты);

Переносные учебно-наглядные пособия.

Программное обеспечение:

Операционная система Windows 10

Пакет прикладных программ Office Professional Plus 2010 Rus,

Антивирусная программа Касперского Kaspersky Endpoint Security для бизнеса-Расширенный Rus Edition, PeaZip, Adobe Acrobat Reader DC

Мультимедиа учебные пособия: Уроки литературы. Виртуальная школа Кирилла и Мефодия. /

ООО «Кирилл и Мефодий», ООО «Нью Медиа Дженерейшн.» - CD-R; Литература (Серии тематических дисков). Электронные уроки и тесты. / ООО «Новый диск - трейд» - CD-R и другие; сборник электронных слайд-презентаций по темам учебной программы.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Обернихина Г.А. Литература. В двух частях: учебное пособие для среднего общепрофессионального образования/Издательство Академия, 2019. – 432 (1ч), 448(2ч)- (Профессиональное образование) ISBN 978-5-4468-8381-3. URL: <https://www.academia-moscow.ru/reader/?id=415745>, <https://www.academia-moscow.ru/reader/?id=415759>
2. Красовский, В. Е. Литература: учебное пособие для среднего профессионального образования / В. Е. Красовский, А. В. Леденев; под общей редакцией В. Е. Красовского. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 650 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11359-4. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/viewer/literatura-467570>
3. История русской литературы XX-XXI веков: учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. А. Мескин [и др.]; под общей редакцией В. А. Мескина. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 411 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-01425-9. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/viewer/istoriya-russkoy-literatury-xx-xxi-vekov-452679>

Дополнительные источники:

1. Фортунатов, Н. М. Русская литература второй трети XIX века : учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова ; под редакцией Н. М. Фортунатова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 246 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-01043-

5. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/viewer/russkaya-literatura-vtoroy-treti-xix-veka-433732>
2. Русская литература второй трети XIX века в 2 ч. Часть 1: учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. Н. Аношкина [и др.] ; под редакцией В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой, В. Б. Катаева. — 3-е изд., доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 235 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-03972-6. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/viewer/istoriya-russkoy-literatury-vtoroy-treti-xix-veka-v-2-ch-chast-1-451303>
3. Русская литература первой трети XIX века в 2 ч. Часть 2: учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. Н. Аношкина [и др.] ; под редакцией В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 406 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-03982-5. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/viewer/istoriya-russkoy-literatury-vtoroy-treti-xix-veka-v-2-ch-chast-2-451472>
4. Соколов, А. Г. Русская литература конца XIX - начала XX века : учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Соколов. — 5-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 501 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-9916-6305-2. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/viewer/russkaya-literatura-konca-xix-nachala-xx-veka-426514>
5. Фортунатов, Н. М. Русская литература последней трети XIX века : учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова ; под редакцией Н. М. Фортунатова. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 310 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10666-4. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/viewer/russkaya-literatura-posledney-treti-xix-veka-431053>
6. Тарланов, Е. З. Литература: анализ поэтического текста : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Е. З. Тарланов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 237 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10416-5. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/viewer/literatura-analiz-poeticheskogo-teksta-455674>
7. Литература. Хрестоматия. Русская классическая драма (10-11 классы) : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов [и др.] ; составитель А. А. Сафонов; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 438 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06929-7. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/viewer/literatura-hrestomatiya-russkaya-klassicheskaya-drama-10-11-klassy-455470>

Интернет-ресурсы:

1. Электронная версия газеты «Литература» (lit.1september.ru)
2. Мир слова русского (<http://www.rusword.com.ua>).
3. [Классика.Ru](http://klassika.ru) - электронная библиотека классической литературы. Около 3000 произведений 100 выдающихся поэтов и 50-ти знаменитых писателей, Биографическая информация
4. [Библиотека Максима Мошкова](http://biblioteka-maxima-moskova.ru). Самая известная в Рунете электронная библиотека, открыта в 1994. Авторы и читатели ежедневно пополняют ее. Художественная литература, фантастика и политика, техдокументация и юмор, история и поэзия, КСП и русский рок, туризм и парашютизм, философия и т.д.
5. Русская и зарубежная литература для школы на «[Российском общеобразовательном портале](http://roslib.ru)»
6. [Русские писатели и поэты](http://ruskiepisateli.ru). Биографии великих русских писателей и поэтов. Биографии писателей, различные материалы, связанные с творчеством писателей и

поэтов, а также материалы по русскому классицизму, романтизму и сентиментализму, краткий литературоведческий справочник.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Образовательное учреждение, реализующее подготовку по учебной дисциплине, обеспечивает организацию и проведение текущего контроля, промежуточной аттестации индивидуальных образовательных достижений, итогового контроля – демонстрируемых знаний, умения и навыки обучающихся.

Текущий контроль проводится преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, тематических контрольных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, рефератов, проектов, исследований.

Формы и методы промежуточной аттестации и текущего контроля по учебной дисциплине самостоятельно разрабатываются образовательным учреждением и доводятся до сведения обучающихся в начале обучения. Для промежуточной аттестации и текущего контроля образовательным учреждением создаются фонды оценочных средств (ФОС). ФОС включают в себя педагогические контрольно-измерительные материалы, многовариантные задания в форме тестов, задания для письменных контрольных работ, предназначенные для определения соответствия (или несоответствия) индивидуальных образовательных достижений основным показателям результатов подготовки.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения: Воспроизводить содержание литературного произведения (репродукция)	Экспертная оценка при проведении устного и письменного опроса. Выполнение заданий в форме тестов.
Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика. Проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь), анализировать эпизод (сцену), объяснять связь с проблематикой произведения	Оценка (баллы), выставленная при выполнении письменных самостоятельных работ.
Соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученного произведения	Оценка (баллы), выставленная при выполнении домашних работ; экспертная оценка объяснения характера выбора примеров соотнесения правды жизни и правды вымысла. Тестовые работы.
Выявлять «сквозные» темы русской классической литературы, соотносить произведение с литературным направлением эпохи	Оценка (баллы), выставленные при письменном опросе, при выполнении текущих творческих контрольных работ.
Создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания, аргументировано формулируя свое отношение к прочитанному произведению	Экспертная оценка при устном опросе, при анализе выполнения творческих работ, при подготовке индивидуальных работ. Выполнение заданий в форме тестов.
Определять род и жанр произведения	Экспертная оценка при устном опросе;

	оценка (баллы), выставленные при выполнении письменных тестовых заданий и текущих контрольных работ, индивидуальных заданий.
Сопоставлять литературные произведения различных эпох	Экспертная оценка при устном опросе, оценка (баллы), выставленные при выполнении письменных тестовых заданий и текущих контрольных работ, индивидуальных заданий.
Выявлять авторскую позицию в художественном произведении	Экспертная оценка при устном опросе, оценка (баллы) при выполнении письменных тестовых и творческих заданий, индивидуальных заданий
Выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения	Экспертная оценка при устном опросе
Писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы	Оценка (баллы) при выполнении письменных творческих работ

Оценка результатов индивидуального освоения учебной дисциплины выставляется в виде балльной оценки (отметки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»). Экспертная оценка оценивается как «освоено», «не освоено» или учитывается при выставлении балльной оценки за устный или письменный ответ.