

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:

ФИО: Петровская Анна Викторовна

Должность: Директор

Дата подписания: 15.09.2023 11:26:47

Уникальный программный ключ:

798bda6555fbdebe827768f6f1710bd17a9070c51f0c1b6a6ac5a1f10c8c5199

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Российский экономический университет имени Г. В. Плеханова»

Краснодарский филиал РЭУ им. Г. В. Плеханова

Отделение среднего профессионального образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

наименование учебной
дисциплины

Литература

код, специальность

38.02.04 Коммерция (по отраслям)

форма обучения

очная

Краснодар, 2023

РАССМОТРЕНО И ОДОБРЕНО:

Предметно-цикловой комиссией
цикла общеобразовательных
дисциплин

Примерная программа общеобразовательной
учебной дисциплины «Литература» для
профессиональных образовательных организаций,
утвержденной ФГБОУ ДПО ИРПО (Протокол №14
от 30 ноября 2022 г.)

Протокол № 8

от «7» марта 2023 года

Председатель предметно-цикловой
комиссии

Заведующая отделением СПО



Подпись Инициалы Фамилия



Подпись Инициалы Фамилия

Составитель (автор): Лапшина Н.С., преподаватель ОСПО Краснодарского филиала
РЭУ им. Г.В. Плеханова.

Ф.И.О., должность, наименование ФГБОУ

Рецензент: Халезина О.А., преподаватель Государственного бюджетного профессионального
образовательного учреждения Краснодарского края «Краснодарский колледж
электронного приборостроения»

Ф.И.О., ученая степень, звание, должность, наименование организации

Рецензент: Уманская О.Г. преподаватель ОСПО ФГБОУ ВО Краснодарский филиал РЭУ им.
Г.В.Плеханова.

Ф.И.О., ученая степень, звание, должность, наименование организации

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ЛИТЕРАТУРА	4
2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	17
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	34
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	37

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ЛИТЕРАТУРА

1.1. Область применения программы

Программа общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» предназначена для изучения литературы в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования для специалистов среднего звена.

Программа разработана с учетом Примерной рабочей программы общеобразовательной дисциплины «Литература» для профессиональных образовательных организаций, утвержденной ФГБОУ ДПО ИРПО (Протокол №14 от 30 ноября 2022 г.)

1.2 Предварительные компетенции, сформированные у обучающихся до начала изучения дисциплины

До изучения дисциплины студент обладает знаниями, умениями и навыками, полученными в процессе изучения дисциплины Литература.

1.3. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

Общеобразовательная дисциплина «Литература» является обязательной частью общеобразовательного цикла образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 38.02.04 Коммерция (по отраслям).

1.4. Цели и планируемые результаты освоения дисциплины:

1.4.1. Цель общеобразовательной дисциплины

-совершенствование общеучебных умений и навыков обучаемых: языковых, речемыслительных, орфографических, пунктуационных, стилистических;

-формирование функциональной грамотности и всех видов компетенций (языковой, лингвистической (языковедческой), коммуникативной, культуроведческой);

-совершенствование умений обучающихся осмысливать закономерности языка, правильно, стилистически верно использовать языковые единицы в устной и письменной речи в разных речевых ситуациях;

-дальнейшее развитие и совершенствование способности и готовности к речевому взаимодействию и социальной адаптации; готовности к трудовой деятельности, осознанному выбору профессии; навыков самоорганизации и саморазвития; информационных умений и навыков

1.4.2. Планируемые результаты освоения общеобразовательной дисциплины в соответствии с ФГОС СПО и на основе ФГОС СОО.

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются личностные (ЛР), метапредметные (МР) и предметные результаты базового уровня (ПРб) в соответствии с требованиями ФГОС СОО.

Коды результатов	Планируемые результаты освоения дисциплины включают
ЛР 01	<u>Гражданское воспитание:</u> сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества; осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка; принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей; готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам; готовность вести

	совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в общеобразовательной организации и детско-юношеских организациях; умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением; готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности.
ЛР 02	<u>Патриотическое воспитание:</u> сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России; ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде; идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу.
ЛР 03	<u>Духовно-нравственное воспитание:</u> осознание духовных ценностей русского народа; сформированность нравственного сознания, этического поведения; способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности; осознание личного вклада в построение устойчивого будущего; ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России.
ЛР 04	<u>Эстетическое воспитание:</u> эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений; способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства; убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества; готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности.
ЛР 05	<u>Физическое воспитание:</u> сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью; потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью; активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью.
ЛР 06	<u>Трудовое воспитание:</u> готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие; готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность; интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы; готовность и способность к образованию и самообразованию на протяжении всей жизни.
ЛР 07	<u>Экологическое воспитание:</u> сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем; планирование и осуществление

	действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их; расширение опыта деятельности экологической направленности.
ЛР 08	<u>Ценность научного познания:</u> сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире; совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира; осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе.
МР 01	<u>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</u> <i>а) базовые логические действия:</i> самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне; устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения; определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения; выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях; вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности; развивать креативное мышление при решении жизненных проблем; <i>б) базовые исследовательские действия:</i> владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов; формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами; ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях; выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения; анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях; давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретенный опыт; разрабатывать план решения проблемы с учетом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов; осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду; уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности; уметь интегрировать знания из разных предметных областей; выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения; <i>в) работа с информацией:</i> владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и

	форм представления; создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации; оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам; использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности; владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности.
MP 02	<u>Овладение универсальными коммуникативными действиями:</u> <i>а) общение:</i> осуществлять коммуникации во всех сферах жизни; распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты; владеть различными способами общения и взаимодействия; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации; развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств; <i>б) совместная деятельность:</i> понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы; выбирать тематику и методы совместных действий с учетом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива; принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников, обсуждать результаты совместной: работы; оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям; предлагать новые проекты, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости; координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия; осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.
MP 03	<u>Овладение универсальными регулятивными действиями:</u> <i>а) самоорганизация:</i> самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях; самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений; давать оценку новым ситуациям; расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений; делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение; оценивать приобретенный опыт; способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень; <i>б) самоконтроль:</i> давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям; владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения; уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

	<i>в) эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:</i> самосознания, включающего способность понимать свое эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе; саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за свое поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому; внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей; эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию; социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты; <i>г) принятие себя и других людей:</i> принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства; принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности; признавать свое право и право других людей на ошибки; развивать способность понимать мир с позиции другого человека.
ПР6 01	Осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры
ПР6 02	Осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности
ПР6 03	Сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры
ПР6 04	Знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России: пьеса А.Н. Островского «Гроза»; роман И.А. Гончарова «Обломов»; роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н.А. Некрасова; роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы); роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»; роман Л.Н. Толстого «Война и мир»; одно произведение Н.С. Лескова; рассказы и пьеса «Вишнёвый сад» А.П. Чехова; рассказы и пьеса «На дне» М. Горького; рассказы И.А. Бунина и А.И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А.А. Блока; стихотворения и поэма «Облако в штанах» В.В. Маяковского; стихотворения С.А. Есенина, О.Э. Мандельштама, М.И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А.А. Ахматовой; роман М.А. Шолохова «Тихий Дон» (избранные главы); роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»); одно произведение А.П. Платонова; стихотворения А.Т. Твардовского, Б.Л. Пастернака, повесть А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»; произведения литературы второй половины XX - XXI в.: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, А.Г. Битова, Ю.В. Бондарева, Б.Л.

	Васильева, К.Д. Воробьева, Ф.А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В.Г. Распутина, А.А. Фадеева, В.М. Шукшина и других); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И.А. Бродского, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А.С. Кушнера, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, Н.М. Рубцова и других); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А.Н. Арбузова, А.В. Вампилова и других); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э.М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и других); не менее одного произведения из литературы народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и других)
ПР6 05	Сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью
ПР6 06	Способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы
ПР6 07	Осознание художественной картины жизни, созданной автором литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия интеллектуального понимания
ПР6 08	Сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов
ПР6 09	Владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования): - конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; - традиция и новаторство; - авторский замысел и его воплощение; - художественное время и пространство; - миф и литература; историзм, народность; - историко-литературный процесс; - литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм - литературные жанры; - трагическое и комическое; - психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; - виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; - аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе;

	взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика
ПР6 10	Умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие)
ПР6 11	Сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике
ПР6 12	Владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка
ПР6 13	Умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем

Особое значение дисциплина имеет при формировании ОК.

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты освоения дисциплины	
	Общие	Дисциплинарные
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	<u>Трудовое воспитание:</u> готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие; готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность; интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы; готовность и способность к образованию и самообразованию на протяжении всей жизни.	
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	МР 01. <i>работа с информацией:</i> владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления; создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации; оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам; использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных,	ПР6 09: Владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) ПР6 10: Умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие) ПР6 11: Сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике ПР6 13: Умение работать с разными информационными

	коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности; владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности.	источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	<u>Трудовое воспитание:</u> готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие; готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность; интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы; готовность и способность к образованию и самообразованию на протяжении всей жизни.	
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	ЛР01: сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества; осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка; принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей; готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам; готовность вести совместную	ПР6 06: Способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы

	деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в общеобразовательной организации и детско-юношеских организациях; умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением; готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности. МР02. <i>совместная деятельность</i>: понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы; выбирать тематику и методы совместных действий с учетом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива; принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников, обсуждать результаты совместной: работы; оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям; предлагать новые проекты, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости; координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия; осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.	
--	--	--

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	МР02. <i>общение</i>: осуществлять коммуникации во всех сферах жизни; распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты; владеть различными способами общения и взаимодействия; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации; развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств;	ПР6 05: Сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений ПР6 06: Способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы ПР6 07: Осознание художественной картины жизни, созданной автором литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия интеллектуального понимания ПР6 08: Сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов
ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	<u>Патриотическое воспитание</u>: сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России; ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде; идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу. <u>Духовно-нравственное воспитание</u>: осознание духовных ценностей российского	ПР6 01: Осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений ПР6 02: Осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности ПР6 03: Сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур ПР6 04: Знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России

	народа; сформированность нравственного сознания, этического поведения; способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности; осознание личного вклада в построение устойчивого будущего; ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России.	
ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	МР 01. <i>работа с информацией</i> : владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления; создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации; оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам; использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности; владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности.	ПР6 12: Владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка

1.5. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

Максимальная учебная нагрузка обучающихся 174 часов, в том числе:
обязательная аудиторная нагрузка обучающихся 86 часов;
самостоятельная работа обучающихся 56 часов;
консультации 10 часов.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<i>Вид учебной работы</i>	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	174
Обязательная аудиторная нагрузка (всего)	108
в том числе:	
Лекционные занятия	64
Практические занятия	44
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	56
в том числе:	
- работа с учебником, со справочной литературой и другими источниками информации, в том числе компьютерной (подбор материала для написания реферата или сообщения по выбранной теме и т.д.)	56
Консультации	10
Промежуточная аттестация - в форме дифференцированного зачета	

2.2. Тематический план и содержание дисциплины «Литература».

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения	Формируемые общие и профессиональные компетенции
Введение	Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западной литературы в 19 веке. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала)	2	1,2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
Раздел 1. Русская литература конца XVIII - середины XIX века		10		
Тема 1.1. Русская литература конца XVIII - начала XIX века (Г. Р. Державин. В. А. Жуковский).	Основное содержание			ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Г. Р. Державин Краткая характеристика творчества. Поэт, осуществивший переворот классической литературы к радостям и горестям жизни. Классические и реалистические тенденции в творчестве поэта. В. А. Жуковский. Краткая характеристика творчества. «Певец во стане русских воинов». «Море». «Эолова арфа». Стремление проникнуть во внутренний мир человека, понять его связь с миром природы. Теория литературы: элегия, понятие о романтизме. Теория литературы: пафос произведения, понятие о классицизме		1,2	
	Практические занятия Анализ поэтического произведения.	2	1,2	
Тема 1.2 А. С. Пушкин. Жизненный и творческий путь. Основные темы и мотивы лирики.	Основное содержание			ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	А. С. Пушкин. Жизненный и творческий путь. Основные темы и мотивы лирики Пушкина. Философское начало в ранней лирике. Мотивы свободы, неволи, обманутой любви, неразрешимые противоречия героев южных поэм. Эволюция романтического героя. Автор и герой. Гражданские и политические мотивы лирики. Тема поэта и поэзии. Лирика любви и дружбы. Теория литературы: сонет	2	1,2	

Тема 1.3. А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» - первый реалистический роман в русской литературе. В. Г. Белинский о Пушкине.	Основное содержание А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» как первый реалистический роман в русской литературе. Тематика и проблематика. Новаторство Пушкина. «Онегинская» строфа». В.Г. Белинский о Пушкине. Теория литературы: двусложные размеры (ямб, хорей), понятие о реализме.		1,2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Практические занятия Анализ поэтического произведения.	2	1,2	
Тема 1.4. М. Ю. Лермонтов. Очерк жизни и творчества. Основные темы и мотивы лирики	Основное содержание М. Ю. Лермонтов. Очерк жизни и творчества. Основные темы и мотивы лирики. Образ Родины в лирике. Тема поэта и поэзии. Теория литературы: тема, мотив. Роман «Герой нашего времени» - нравственно психологический роман о трагедии незаурядной личности в условиях 30-х годов XIX века. Тематика. Проблематика. В. Г. Белинский о Лермонтове. Теория литературы: композиция произведения	2	1,2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Практические занятия Работа с учебником, таблицей.	2	1,2	
Тема 1.5. Н. В. Гоголь. Элементы биографии и творчества. «Мертвые души» как поэма о судьбах России.	Основное содержание Н.В. Гоголь. Очерк жизни и творчества. Глава «натуралистической» школы. Своеобразие реализма произведений. «Мертвые души» как поэма о судьбах России. В. Г. Белинский о Гоголе. Теория литературы: юмор и сатира		1,2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Практические занятия Работа с учебником, таблицей.	2	1,2	
	Самостоятельная работа: 1. Выполнение домашних заданий по разделу 1. 2. Подготовка к практическому занятию, составление докладов на одну из тем.	8	1,2	
Раздел 2. Русская литература первой и второй половины XIX века		32		
Тема 2.1 А. Н. Островский. Элементы биографии и творчества. Драма «Гроза». Драма «Бесприданница».	Основное содержание А. Н. Островский. Социально-культурная новизна драматургии драмы «Гроза». Н. А. Добролюбов «Луч света в тёмном царстве» Драма «Бесприданница». Социальные и нравственные проблемы в драме. Лариса и ее окружение. Художественные особенности драмы «Бесприданница». Основные сюжетные линии драмы. Тема «маленького человека» в драме «Бесприданница». Малый театр и драматургия А. Н. Островского.	2	1,2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

Тема 2.2. И.А. Гончаров. Элементы биографии и творчества. Роман «Обломов». Система образов. Тематика. Проблематика	Основное содержание Жизненный путь и творческая биография И. А. Гончарова. «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России.			ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Практические занятия Работа с учебником, таблицей.	2	1,2	
Тема 2.3 И. С. Тургенев. Элементы биографии и творчества. Роман «Отцы и дети». Система образов. Тематика. Проблематика.	Основное содержание И. С. Тургенев. Краткий очерк жизни и творчества. Роман «Отцы и дети». Обобщающий смысл названия романа. Тематика. Проблематика. Особенности композиции. Базаров в системе образов романа. Тема любви в романе. Роль пейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла писателя. Авторская позиция Полемика вокруг романа (Д. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович). Теория литературы: пейзаж, литературные жанры	2	1,2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
Тема 2.4. Ф.И. Тютчев. Элементы биографии и творчества. Своеобразие лирики.	Основное содержание Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева (с обобщением ранее изученного). Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева. Стихотворения «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «Эти бедные селенья...», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «К. Б» Пейзажная лирика Ф. И. Тютчева. Теория литературы. Жанры лирики. Авторский афоризм	2	1,2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
Тема 2.5. А.А. Фет. Элементы биографии и творчества. Своеобразие лирики.	Основное содержание Жизненный и творческий путь А. А. Фета (с обобщением ранее изученного). Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А. А. Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета. «Шепот, робкое дыхание...», «Это утро, радость эта...», «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом...», «Еще одно забывчивое слово», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...».	2	1,2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

Тема 2.6. А. К. Толстой. Сведения из биографии. Идеино-тематические и художественные особенности лирики.	Основное содержание			ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Жизненный и творческий путь А. К. Толстого. Идеино-тематические и художественные особенности лирики А. К. Толстого. Многожанровость наследия А. К. Толстого. Сатирическое мастерство Толстого. Стихотворения: «Тщетно, художник, ты мнишь, что творений своих ты создатель!..», «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Против течения», «Средь шумного бала, случайно...», «Колокольчики мои, цветики степные...», «Когда природа вся трепещет и сияет...»		1,2	
	Практические занятия Анализ поэтического произведения.	2	1,2	
Тема 2.7. Н.А. Некрасов. Этапы биографии и творчества. Гражданственность и народность. Русская женщина. Драма любви	Основное содержание			ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Жизненный и творческий путь Н. А. Некрасова (с обобщением ранее изученного). Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н. А. Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н. А. Некрасова. Поэма «Кому 218 на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н. А. Некрасова.	2	1,2	
Тема 2.8. Н.А. Некрасов. Образы крестьян и народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо».	Основное содержание			ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Поэма «Кому 18 на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н. А. Некрасова.		1,2	
	Практические занятия Анализ поэтического произведения.	2	1,2	
Тема 2.9. М. Е. Салтыков - Щедрин - мастер сатиры. Сведения из биографии. Сказки: «Медведь на воеводстве», «Коняга». «История одного города».	Основное содержание			ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	М. Е. Салтыков - Щедрин - мастер сатиры. Сведения из биографии. Своеобразие фантастики, тематика и проблематика в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Сказки «Медведь на воеводстве», «Коняга». «История одного города». Своеобразие типизации героев. Роль Салтыкова-Щедрина в русской литературе. Теория литературы: «эзопов» язык, гипербола, гротеск		1,2	
	Практические занятия Анализ сказки (по выбору).	2	1,2	

Тема 2.10. Н.С. Лесков. Сведения из биографии. Повесть «Очарованный странник».	Основное содержание			ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Сведения из биографии. Художественный мир писателя. Праведники Н. С. Лескова. Творчество Н. С. Лескова в 1870-е годы (обзор романа «Соборяне»). Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова. Традиции житийной литературы в повести «Очарованный странник». Повесть-хроника «Очарованный странник». Роман «Соборяне», повесть «Леди Макбет Мценского уезда».	2	1,2	
Тема 2.11. Ф. М. Достоевский. Элементы биографии и творчества. История написания романа «Преступление и наказание».	Основное содержание			ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного). Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, поправанию высоких истин и нравственных ценностей.	2	1,2	
Тема 2.12. Ф. М. Достоевский. «Преступление и наказание». Тематика и проблематика. Система образов. Петербург Достоевского	Основное содержание			ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении. Споры вокруг романа и его главного героя.		1,2	
	Практические занятия Работа с учебником, таблицей. Анализ отрывка из романа.	2	1,2	
Тема 2.13 Л. Н. Толстой Очерк жизни и творчества. Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир»	Основное содержание			ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Л. Н. Толстой. Очерк жизни и творчества. Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». Особенности композиционной структуры. Художественные принципы Толстого в отображении русской действительности, следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение	2	1,2	

	«войны» и «мира». Теория литературы: роман-эпопея, «диалектика души», психологизм.			
Тема 2.14. Л. Н. Толстой «Мысль народная» в романе. Осуждение жестокости войны. Патриотизм в понимании автора. Тема истинного и ложного героизма.	Основное содержание			ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Л. Н. Толстой «Мысль народная» в романе. Осуждение жестокости войны. Патриотизм в понимании автора. Изображение русского дворянства. Тема истинного и ложного героизма. Русские и французские полководцы.		1,2	
	Практические занятия Работа с учебником, таблицей. Анализ отрывка из романа.	2	1,2	
Тема 2.15. А. П. Чехов. Элементы биографии и творчества. «Ионыч». Рассказы по выбору.	Основное содержание			ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	А. П. Чехов. Сведения из биографии. Периодизация творчества Новаторство Чехова. Обыкновенные люди в обычных обстоятельствах. Мысль автора об ответственности человека за свою судьбу. Рассказ «Ионыч». Теория литературы: художественная деталь, ирония	2	1,2	
Тема 2.16. А. П. Чехов. «Вишневый сад» - вершина драматургии автора.	Основное содержание			ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	А. П. Чехов. Драматургия. Чехова – воплощение кризиса современного ему общества. «Вишневый сад» - вершина драматургии автора. Своеобразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы. Расширение границ исторического времени в пьесе. Символичность пьесы. Новаторство Чехова и его значение в мировой драматургии. Теория литературы: развитие понятия о драме (внешнее и внутреннее действие, подтекст, роль авторских ремарок, пауз, переключки реплик и т.п)		1,2	
	Практические занятия Работа с учебником, таблицей. Чтение по ролям.	2	2	
	Самостоятельная работа: 3. Выполнение домашних заданий по разделу 2. 4. Подготовка к практическому занятию, составление докладов на одну из тем.	22	2	
Раздел 3. Русская литература XX века		12		
Тема 3.1. Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в	Основное содержание			ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа 19 и 20 веков и его отражение в литературе. Неповторимость развития русской культуры. Живопись, музыка, театр, хореография. Феномен русского меценатства. Традиции русской классической литературы 19 века и их развитие в литературе		1,2	

литературе. Многообразие литературных течений.	20 века. Общечеловеческие проблемы начала 20 века и их отражение в прозе и поэзии. Поиски новых принципов и форм отображения действительности. Многообразие литературных течений. Отражение идейно-политической борьбы в литературе. Теория литературы: модернизм			
	Практические занятия Работа с учебником, таблицей.	2	2	
Тема 3.2. И. А. Бунин. Элементы биографии и творчества. Стихи и проза. «Мгновения» жизни. Рассказы «Антоновские яблоки», «Деревня», «Господин из Сан-Франциско».	Основное содержание			ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	И. А. Бунин. Очерк жизни и творчества. Характерные особенности стиля писателя. Стихи и проза. Поэтическое отображение действительности. Тонкое восприятие духовного мира героев. Поэтизация исторического прошлого. Осуждение бездуховности существования. Изображение «мгновения» жизни. Рассказы «Антоновские яблоки», «Деревня», «Господин из Сан-Франциско». Теория литературы: историзм	2	1,2	
Тема 3.3. Рассказы Бунина из цикла «Темные аллеи». Тема любви в творчестве Бунина.	Основное содержание			ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Рассказы Бунина из цикла «Темные аллеи» Тема любви в творчестве Бунина. Особенности авторской позиции в подходе к теме. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И.А. Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Теория литературы: художественный вымысел	2	1,2	
Тема 3.4. А. И. Куприн. Сведения из биографии. Рассказы. «Гранатовый браслет», «Олеся». Тема и идея.	Основное содержание			ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	А. И. Куприн. Сведения из биографии. Рассказы. «Гранатовый браслет». Тема и идея. Поэтическое отображение природы, богатство духовного мира героев. Трагический смысл произведения. «Олеся». Воплощение нравственного идеала в повести. Осуждение пороков современного общества («люди природы» и «люди цивилизации»). Спор о сильной, бескорыстной любви. Теория литературы: тропы, поэтика.	2	1,2	
Тема 3.5. М. Горький. Элементы биографии и творчества. Тематика и проблематика ранних романтических произведений Горького. Поэтизация сильных и гордых людей.	Основное содержание			ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	М. Горький. Краткий очерк жизни и творчества. Ранние рассказы. Правда жизни в рассказах. Типы персонажей. Тематика и проблематика ранних романтических произведений Горького. Поэтизация сильных и гордых людей. Авторская позиция и способы ее воплощения. Романтические рассказы 1890-х годов.	2	2	

Тема 3.6. А. М. Горький. Пьеса «На дне». Тематика и проблематика.	Основное содержание			ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	А.М. Горький. Особенности драматургии Горького. Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Споры о предназначении человека, пафос активного отношения к жизни. Авторская позиция и способы ее выражения. Теория литературы: революционный романтизм		1,2	
	Практические занятия Работа с учебником, таблицей. Чтение по ролям.	2	2	
	Самостоятельная работа: 5. Выполнение домашних заданий по разделу 3. 6. Подготовка к практическому занятию, составление докладов на одну из тем.	6	2	
Раздел 4. Поэзия Серебряного века		16		
Тема 4.1. Основные направления в поэзии «Серебряного века». Общие направления	Основное содержание			ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Основные направления в поэзии Серебряного века. Обзор русской поэзии конца 19- начала 20 века. Проблема традиции и новаторства в литературе, формы ее разрешения. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Теория литературы: декаданс	2	2	
Тема 4.2. Символизм. Истоки. Задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства. «Старшие» символисты (И. Ф. Анненский, К. Д. Бальмонт, Ф. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. Блок).	Основное содержание			ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Символизм. Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских поэтов-символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). «Старшие» символисты (И. Ф. Анненский, К. Д. Бальмонт, Ф. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. Блок). Теория литературы: авангардизм, символ.	2	2	
Тема 4.3. Акмеизм. Истоки. Проблема индивидуализма, возвращение к красоте земной жизни, «прекрасной ясности» (Н. Гумилев. А.	Основное содержание			ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Акмеизм. Истоки акмеизма. Проблема индивидуализма, возвращение к красоте земной жизни, «прекрасной ясности» Н. Гумилев. Идея поэта-ремесленника.	2	2	

Ахматова. М. Цветаева). Идея поэта-ремесленника				
Тема 4.4. Футиризм. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер нового искусства. Приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический мир (В. Хлебников. И. Северянин).	Основное содержание			ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Футиризм. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер нового искусства. Приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический мир. Обновленное искусство в творчестве поэтов-футуристов. В. Хлебников. И. Северянин. Теория литературы: неологизм.		1,2	
	Практические занятия Анализ поэтического произведения.	2	2	
Тема 4.5. А. Блок. Элементы биографии и творчества. Образ России в поэзии Блока. Трагизм мироощущения лирического героя. Поэма «Двенадцать».	Основное содержание			ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	А. Блок. Краткий очерк жизни и творчества (с обобщением изученного ранее) Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого. Образ России в поэзии Блока. Трагизм мироощущения лирического героя. Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революция. Теория литературы: лирический герой	2	2	
Тема 4.6. В. Маяковский. Элементы биографии и творчества. Мотивы трагического одиночества и мечта о «вселенской любви» в ранней лирике. Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии. Сатира (пьесы «Клоп» и «Баня»).	Основное содержание			ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	В. Маяковский. Краткий очерк жизни и творчества (с обобщением изученного ранее). Стихотворения. Мотивы трагического одиночества и мечта о "вселенской любви" в ранней лирике. Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии. Сатирические произведения Маяковского (пьесы «Клоп» и «Баня»). Теория литературы: традиции и новаторство, новая система стихосложения (тоническое стихосложение)	2	2	
Тема 4.7. С. А. Есенин. Элементы биографии и творчества. Поэтизация русской природы. Тема Родины.	Основное содержание			ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	С.А. Есенин. Краткий очерк жизни и творчества (с обобщением изученного ранее). Стихотворения. Поэтизация русской природы. Тема Родины в творчестве Есенина. Трагизм восприятия надвигающейся ломки в деревне. Художественное своеобразие поэтического мира: глубокий лиризм,		2	

Трагизм восприятия надвигающейся ломки в деревне. Поэма «Анна Снегина».	необычайная образность, зримость впечатлений, цветопись. Принцип пейзажной живописи, народно - песенная основа. Поэма «Анна Снегина» - поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме. Теория литературы: развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности.			
	Практические занятия Анализ поэтического произведения.	2	2	
Тема 4.8. Художественное своеобразие, философское и любовное звучание неповторимой лирики поэтов-модернистов (В. Брюсов, А. Белый, Ф. Сологуб, Д.С. Мережковский, З.Н. Гиппиус, И. Анненский)	Основное содержание			ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Валерий Яковлевич Брюсов Сведения из биографии. Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны» (возможен выбор трех других стихотворений). Константин Дмитриевич Бальмонт Сведения из биографии. Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.	2	2	
	Самостоятельная работа: 7. Выполнение домашних заданий по разделу 4. 8. Подготовка к практическому занятию, составление докладов на одну из тем.	8	2	
Раздел 5. Особенности развития литературы в 1920–1940-е годы		18		
Тема 5.1. Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Тема России и революции в творчестве поэтов и писателей разных поколений и мировоззрений	Основное содержание			ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературный процесс 1920-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, «Перевал», конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 1920-е годы. Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.). Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В. Хлебников, А. Крученых, поэты-обериуты). Единство и многообразие русской литературы («Серapiоновы братья», «Кузница» и др.). Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и Гражданской войны	2	2	
Тема 5.2.	Основное содержание			ОК 01, ОК

М. И. Цветаева. Сведения из биографии. Своеобразие поэтического стиля. Конфликт быта и бытия, времени и вечности	М. И. Цветаева. Сведения из биографии. Идеино-тематические особенности поэзии. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М.И.Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Генералам 12 года», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Имя твое — птица в руке...», «Тоска по родине! Давно...», «Есть счастливицы и есть счастливицы...», «Хвала богатым»		2	02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Практические занятия Анализ поэтического произведения.	2	2	
Тема 5.3. А. Ахматова. Элементы биографии и творчества. Ранняя лирика (акмеизм). Тема любви к родной земле, к Родине, к России. Поэма «Реквием».	Основное содержание			ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	А. Ахматова. Жизненный и творческий путь. Ранняя лирика (акмеизм). Тональность лирики периода первой мировой войны. Судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Тема любви к родной земле, к Родине, к России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Теория литературы: развитие понятия о стиле поэта.	2	2	
Тема 5.4. М. А. Булгаков. Элементы биографии и творчества. Роман «Мастер и Маргарита». Система образов. Тема совести и чести человека.	Основное содержание			ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	М. А. Булгаков. Краткий очерк жизни и творчества. Роман "Мастер и Маргарита". Своеобразие произведения (эпическая широта, трагизм, сатира, лиризм, сочетание реальности и фантастики). Тема совести и чести человека. Традиции русской классической литературы в творчестве Булгакова (творчество Гоголя). Своеобразие творческой манеры писателя. Теория литературы: ретардация		2	
Тема 5.5. «Мастер и Маргарита». Своеобразие произведения: эпическая широта, трагизм, сатира, лиризм, сочетание реальности и фантастики.	Практические занятия Работа с учебником, таблицей. Анализ отрывка из романа.	2	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Основное содержание			
	Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. В. Гоголя) в творчестве	2	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

	М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры.			
Тема 5.6. А.П. Платонов. Элементы биографии и творчества. «Котлован».	Основное содержание			ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Сведения из биографии. Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя. Для чтения и изучения. Рассказ «В прекрасном и яростном мире». Для чтения и обсуждения. Повесть «Котлован». Теория литературы. Развитие понятия о стиле писателя	2	2	
Тема 5.7. М. А. Шолохов. Элементы биографии и творчества. Роман-эпопея «Тихий Дон» Тематика и проблематика. Своеобразие художественной манеры писателя.	Основное содержание			ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	М. А. Шолохов. Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного ранее). Роман-эпопея «Тихий Дон» Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Многоплановость повествования. Традиции Л. Н. Толстого в романе. Гражданская война как трагедии народа. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. Своеобразие художественной манеры писателя. Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя		2	
	Практические занятия Работа с учебником, таблицей. Анализ отрывка из романа.	2	2	
Тема 5.8. Б. Л. Пастернак. Элементы биографии и творчества. Своеобразие лирики. Тема пути. Простота и легкость поздней лирики поэта.	Основное содержание			ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Б. Л. Пастернак. Краткий очерк жизни и творчества Своеобразие лирики. Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике поэта. Тема пути – ведущая в лирике Пастернака. Простота и легкость поздней лирики поэта.	2	2	
Тема 5.9. Б. Л. Пастернак. «Доктор Живаго». История создания и публикации романа. Тема интеллигенции и революции. Особенности	Основное содержание			ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Б. Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго» История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и художественные особенности романа. Тема интеллигенции и революции и ее решение в романе Б. Л. Пастернака. Особенности композиции романа. Теория литературы: поэтическая аллюзия		2	
	Практические занятия Анализ поэтического произведения.	2	2	

композиции.				
	Самостоятельная работа: 9. Выполнение домашних заданий по разделу 5. 10. Подготовка к практическому занятию, составление докладов на одну из тем.	6	2	
Раздел 6. Произведения писателей и поэтов второй половины 20 века.		18		
Тема 6.1. А.И. Солженицын. Очерк жизни и творчества. «Один день Ивана Денисовича». Трагические страницы в истории страны. Новый подход в изображении прошлого	Основное содержание А. И. Солженицын. Очерк жизни и творчества Новый подход в изображении прошлого. Проблема ответственности поколений. Размышления писателя о возможных путях развития человечества. Мастерство Солженицына-психолога. Глубина историко-философских обобщений в произведениях писателя, лауреата Нобелевской премии. Теория литературы: натурализм	2	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
Тема 6.2. А. Т. Твардовский. Краткий очерк жизни и творчества. Тема войны и памяти. Патриотизм в лирике поэта. Тема Родины. Поэмы «За далью даль», «Василий Теркин».	Основное содержание А. Т. Твардовский. Краткий очерк жизни и творчества. Тема войны и памяти. Патриотизм в лирике поэта. Тема Родины. (поэма «За далью даль», «Василий Теркин»). Утверждение нравственных ценностей. Теория литературы: антропоморфизм, развитие понятия гражданственный пафос произведения.	2	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
Тема 6.3. 60-80 годы. 20 съезд. Новые тенденции в литературе. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях писателей и поэтов.	Основное содержание Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Развитие литературы 1950—1980-х годов. в контексте культуры. Кризис нормативной эстетики соцреализма. Литература периода «оттепели». Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник». Реалистическая литература. Возрождение модернистской и авангардной тенденций в литературе. Многонациональность советской литературы. Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В. Шаламова, В. Шукшина, В. Быкова, В. Распутина. Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Динамика		2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

	нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений. Историческая тема в советской литературе. Разрешение вопроса о роли личности в истории, взаимоотношения человека и власти. Автобиографическая литература. Публицистическая направленность художественных произведений 1980-х годов.			
	Практические занятия Работа с учебником, таблицей. Анализ отрывка из романа.	2	2	
Тема 6.4. Произведения о ВОВ, их роль в воспитании патриотических чувств молодого поколения. (Б. Васильев. «А зори здесь тихие», М. А. Шолохов «Судьба человека», Б. Полевой «Повесть о настоящем человеке», В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда».)	Основное содержание Война и человек. Правда военная и правда человеческая. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения. Традиции Л.Н.Толстого в освещении темы войны. (Б. Васильев. «А зори здесь тихие», М. А. Шолохов «Судьба человека», Б. Полевой «Повесть о настоящем человеке», В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда».). Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.). Публицистика военных лет (М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой). Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др. Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др. Теория литературы: мемуарная литература.	2	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
Тема 6.5. Современная поэзия. Основные направления. Ведущие темы и проблемы.	Основное содержание Развитие традиций русской классики и поиска нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов. Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н. Рубцова. Поэзия Р. Гамзатова: функции приема параллелизма, своеобразие лирического героя. Тема родины в поэзии Р. Гамзатова. Соотношение национального и общечеловеческого в поэзии Р. Гамзатова. Поэзия Б. Окуджавы: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии		2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

	Б. Окуджавы. Поэзия А. Вознесенского: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тематика стихотворений А. Вознесенского			
	Практические занятия Работа с учебником, таблицей. Анализ отрывка из романа.	2	2	
Тема 6.6. «Деревенская проза» в литературе. Произведения В. Шукшина. («Срезал», «Чудик»), В. Распутина («Прощание с Матерой»), В. Белова («Плотницкие рассказы»).	Основное содержание «Деревенская» проза в литературе. Изображение жизни русской деревни в произведениях В. Шукшина. («Срезал», «Чудик»). Тема последнего срока в произведении В. Распутина «Прощание с Матерой». В. Белов «Плотницкие рассказы» Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений. Теория литературы: художественность	2	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
Тема 6.7. Современная проза конца 20 века - начала 21 века. Тематика, проблематика. Многообразие жанров. (Ю. Трифонов «Обмен», Д. Рубина. Рассказы).	Основное содержание Современная проза конца 20 века - начала 21 века. Тематика, проблематика современной прозы. Многообразие жанров. Неомодернизм и постмодернизм в прозе ведущих авторов. Ю. Трифонов «Обмен» Разрешение вопроса о роли личности в истории, взаимоотношениях человека и власти. Автобиографическая литература. Публицистическая направленность художественных произведений. Обращение к трагическим страницам истории, размышления об общечеловеческих ценностях. Журналы этого времени, их позиция («Новый мир», «Октябрь», «Знамя» и др.). Развитие жанра фантастики. Теория литературы: модернизм, неомодернизм. Постмодернизм		2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Практические занятия Работа с учебником, таблицей. Аналитическое чтение.	2		
Тема 6.8. Зарубежная литература. Обзор произведений.	Основное содержание И.-В. Гете «Фауст», В.Шекспир. «Гамлет», «Ромео и Джульетта». Мировое значение произведения. Отражение идей великого драматурга в русской классической литературе. Русские переводчики Шекспира. Э. Хемингуэй «Старик и море». Э.- М. Ремарк «Три товарища», Г. Маркес. «Сто лет одиночества», П. Коэльо. «Алхимик», Б.Шоу. «Пигмалион» и др.	2	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
Тема 6.9. Произведения для бесед по современной	Основное содержание Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя) А. Рыбаков. «Дети		2	ОК 01 ОК 02

литературе Обзор литературного творчества начала XXI века, современное состояние и перспективы развития литературы.	Арбата». В. Дудинцев. «Белые одежды». А. Солженицын. Рассказы. В. Распутин. Рассказы. С. Довлатов. Рассказы. В. Войнович. «Москва-2042». В. Маканин. «Лаз». А. Ким. «Белка». А. Варламов. Рассказы. В. Пелевин. «Желтая стрела», «Принц Госплана» Т. Толстая. Рассказы. Л. Петрушевская. Рассказы. В. Пьецух. «Новая московская философия». О. Ермаков. «Афганские рассказы». В. Астафьев. «Прокляты и убиты». Г. Владимов. «Генерал и его армия». В. Соколов, Б. Ахмадулина, В. Корнилов, О. Чухонцев, Ю. Кузнецов, А. Кушнер (по выбору). О. Михайлова. «Русский сон». Л. Улицкая. «Русское варенье».			ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09
	Практические занятия Работа с учебником, таблицей. Анализ отрывка из романа.	2	2	
	Самостоятельная работа: 11. Выполнение домашних заданий по разделу 6. 12. Подготовка к практическому занятию, составление докладов на одну из тем.	6	2	
Итого		108		
Самостоятельная работа		56		
Консультации		10		
Всего		164		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной программы требует наличия:

Кабинет гуманитарных и социально-экономических дисциплин;

Рабочее место преподавателя;

Рабочие места обучающихся;

Стационарная доска;

Проектор (переносной);

Экран для проектора (переносной);

Ноутбук (переносной) с установленным ПО, подключением к Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета;

Стационарные учебно-наглядные пособия (плакаты);

Переносные учебно-наглядные пособия.

Программное обеспечение:

Операционная система Windows 10

Пакет прикладных программ Office Professional Plus 2010 Rus,

Антивирусная программа Касперского Kaspersky Endpoint Security для бизнеса-Расширенный Rus

Edition, PeaZip, Adobe Acrobat Reader DC

3.2 Интерактивные формы обучения студентов при изучении дисциплины

Тема	Количество часов	Интерактивная форма проведения занятия
Тема 6.9. Произведения для бесед по современной литературе Обзор литературного творчества начала XXI века	2 часа	Дискуссия

3.3. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Фортунатов, Н. М. Русская литература первой трети XIX века: учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова. - 3-е изд., перераб. и доп. - Москва: Издательство Юрайт, 2019. - 207 с. - (Профессиональное образование). - ISBN 978-5-9916-6020-4. - Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. - URL: [https:// urait.ru/bcode/433733](https://urait.ru/bcode/433733)

2. Фортунатов, Н. М. Русская литература второй трети XIX века: учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова. - 3-е изд., перераб. и доп. - Москва: Издательство Юрайт, 2019. - 246 с. - (Профессиональное образование). - ISBN 978-5-534 -01043-5. - Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/433732>
3. Фортунатов, Н. М. Русская литература последней трети XIX века: учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова. - 4-е изд., перераб. и доп. - Москва: Издательство Юрайт, 2019. - 310 с. - (Профессиональное образование). - ISBN 978-5-534 -10666-4. - Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/431053>
4. История русской литературы XX-XXI веков: учебник и практикум для вузов /В. А. Мескин [и др.]; под общей редакцией В. А. Мескина. - Москва: Издательство Юрайт, 2020. - 411 с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5- 534-00234-8. - Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. - URL: [https:// urait.ru/bcode/450436](https://urait.ru/bcode/450436)

Дополнительные источники:

1. Русская литература второй трети XIX века в 2 ч. Часть 1: учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. Н. Аношкина [и др.] ; под редакцией В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой, В. Б. Катаева. — 3-е изд., доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 235 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-03972-6. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/viewer/istoriya-russkoy-literatury-vtoroy-treti-xix-veka-v-2-ch-chast-1-451303>
2. Русская литература первой трети XIX века в 2 ч. Часть 2: учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. Н. Аношкина [и др.] ; под редакцией В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 406 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-03982-5. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/viewer/istoriya-russkoy-literatury-vtoroy-treti-xix-veka-v-2-ch-chast-2-451472>
3. Соколов, А. Г. Русская литература конца XIX - начала XX века : учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Соколов. — 5-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 501 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-9916-6305-2. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/viewer/russkaya-literatura-konca-xix-nachala-xx-veka-426514>
4. Тарланов, Е. З. Литература: анализ поэтического текста : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Е. З. Тарланов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 237 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10416-5. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/viewer/literatura-analiz-poeticheskogo-teksta-455674>
5. Литература. Хрестоматия. Русская классическая драма (10-11 классы) : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов [и др.] ; составитель А. А. Сафонов; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 438 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06929-7. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/viewer/literatura-hrestomatiya-russkaya-klassicheskaya-drama-10-11-klassy-455470>
6. Обернихина Г.А. Литература. В двух частях: учебное пособие для среднего общепрофессионального образования/Издательство Академия,2019. – 352 (1ч),

432(2ч)-(Профессиональное образование) ISBN 978-5-4468-9243-3. URL:
<https://www.academia-moscow.ru/reader/?id=415759>

Интернет-ресурсы:

1. Электронная версия газеты «Литература» (lit.1september.ru)
2. Мир слова русского (<http://www.rusword.com.ua>).
3. [Классика.Ru](http://klassika.ru) - электронная библиотека классической литературы. Около 3000 произведений 100 выдающихся поэтов и 50-ти знаменитых писателей, Биографическая информация
4. [Библиотека Максима Мошкова](http://biblioteka-moskova.ru). Самая известная в Рунете электронная библиотека, открыта в 1994. Авторы и читатели ежедневно пополняют ее. Художественная литература, фантастика и политика, техдокументация и юмор, история и поэзия, КСП и русский рок, туризм и парашютизм, философия и т.д.
5. Русская и зарубежная литература для школы на «[Российском общеобразовательном портале](http://rosportal.ru)»
6. [Русские писатели и поэты](http://ruslit.ru). Биографии великих русских писателей и поэтов. Биографии писателей, различные материалы, связанные с творчеством писателей и поэтов, а также материалы по русскому классицизму, романтизму и сентиментализму, краткий литературоведческий справочник.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения общеобразовательной дисциплины раскрываются через дисциплинарные результаты, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций по разделам и темам содержания учебного материала.

Образовательное учреждение, реализующее подготовку по учебной дисциплине, обеспечивает организацию и проведение текущего контроля, промежуточной аттестации индивидуальных образовательных достижений, итогового контроля – демонстрируемых знаний, умения и навыки обучающихся.

Текущий контроль проводится преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, тематических контрольных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, рефератов, проектов, исследований.

Формы и методы промежуточной аттестации и текущего контроля по учебной дисциплине самостоятельно разрабатываются образовательным учреждением и доводятся до сведения обучающихся в начале обучения. Для промежуточной аттестации и текущего контроля образовательным учреждением создаются фонды оценочных средств (ФОС). ФОС включают в себя педагогические контрольно-измерительные материалы, многовариантные задания в форме тестов, задания для письменных контрольных работ, предназначенные для определения соответствия (или несоответствия) индивидуальных образовательных достижений основным показателям результатов подготовки.

Код и наименование формируемых компетенций	Раздел/Тема	Тип оценочных мероприятий
ОК 1 – Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Р 1, Темы 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5 Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9, 2.10, 2.11, 2.12, 2.13, 2.14, 2.15, 2.16, 2.17 Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5, 3.6 Р 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, 4.6, 4.7, 4.8 Р 5, Темы 5.1, 5.2, 5.3, 5.4, 5.5, 5.6, 5.7, 5.8, 5.9 Р 6, Темы 6.1, 6.2, 6.3, 6.4, 6.5, 6.6, 6.7, 6.8, 6.9, 6.10, 6.11, 6.12	Диагностическая работа Контрольная работа Самооценка и взаимооценка Презентация мини-проектов Устный и письменный опрос Результаты выполнения учебных заданий Практические работы Промежуточная аттестация
ОК 2 – Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	Р 1, Темы 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5 Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9, 2.10, 2.11, 2.12, 2.13, 2.14, 2.15, 2.16, 2.17 Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5, 3.6 Р 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, 4.6, 4.7, 4.8 Р 5, Темы 5.1, 5.2, 5.3, 5.4,	(выполнение экзаменационных заданий)

	5.5, 5.6, 5.7, 5.8, 5.9 Р 6, Темы 6.1, 6.2, 6.3, 6.4, 6.5, 6.6, 6.7, 6.8, 6.9, 6.10, 6.11, 6.12	
ОК 3 – Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	Р 1, Темы 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5 Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9, 2.10, 2.11, 2.12, 2.13, 2.14, 2.15, 2.16, 2.17 Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5, 3.6 Р 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, 4.6, 4.7, 4.8 Р 5, Темы 5.1, 5.2, 5.3, 5.4, 5.5, 5.6, 5.7, 5.8, 5.9 Р 6, Темы 6.1, 6.2, 6.3, 6.4, 6.5, 6.6, 6.7, 6.8, 6.9, 6.10, 6.11, 6.12	
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	Р 1, Темы 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5 Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9, 2.10, 2.11, 2.12, 2.13, 2.14, 2.15, 2.16, 2.17 Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5, 3.6 Р 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, 4.6, 4.7, 4.8 Р 5, Темы 5.1, 5.2, 5.3, 5.4, 5.5, 5.6, 5.7, 5.8, 5.9 Р 6, Темы 6.1, 6.2, 6.3, 6.4, 6.5, 6.6, 6.7, 6.8, 6.9, 6.10, 6.11, 6.12	
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	Р 1, Темы 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5 Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9, 2.10, 2.11, 2.12, 2.13, 2.14, 2.15, 2.16, 2.17 Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5, 3.6 Р 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, 4.6, 4.7, 4.8 Р 5, Темы 5.1, 5.2, 5.3, 5.4, 5.5, 5.6, 5.7, 5.8, 5.9 Р 6, Темы 6.1, 6.2, 6.3, 6.4, 6.5, 6.6, 6.7, 6.8, 6.9, 6.10, 6.11, 6.12	

ОК 6 – Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять	Р 1, Темы 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5 Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9, 2.10, 2.11, 2.12, 2.13, 2.14, 2.15, 2.16, 2.17 Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5, 3.6 Р 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, 4.6, 4.7, 4.8 Р 5, Темы 5.1, 5.2, 5.3, 5.4, 5.5, 5.6, 5.7, 5.8, 5.9 Р 6, Темы 6.1, 6.2, 6.3, 6.4, 6.5, 6.6, 6.7, 6.8, 6.9, 6.10, 6.11, 6.12	
ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	Р 1, Темы 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5 Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9, 2.10, 2.11, 2.12, 2.13, 2.14, 2.15, 2.16, 2.17 Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5, 3.6 Р 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, 4.6, 4.7, 4.8 Р 5, Темы 5.1, 5.2, 5.3, 5.4, 5.5, 5.6, 5.7, 5.8, 5.9 Р 6, Темы 6.1, 6.2, 6.3, 6.4, 6.5, 6.6, 6.7, 6.8, 6.9, 6.10, 6.11, 6.12	

Оценка результатов индивидуального освоения общеобразовательной дисциплины выставляется в виде бальной оценки (отметки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»). Экспертная оценка оценивается как «освоено», «не освоено» или учитывается при выставлении бальной оценки за устный или письменный ответ.

Оценочные средства для всех видов контроля отражены в ФОС по учебной дисциплине.