

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:

ФИО: Петровская Анна Викторовна

Должность: Директор

Дата подписания: 28.12.2021 10:44:53

Уникальный программный ключ:

798bda6555fbdebe827768f6f1710bd17a9070c31dc106abac5a1710c8c5199

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования**

**«Российский экономический университет имени Г. В. Плеханова»**

**Краснодарский филиал «РЭУим. Г. В. Плеханова»**

**Отделение среднего профессионального образования**

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

наименование учебной  
дисциплины

**Литература**

код, специальность

**38.02.05 Товароведение и экспертиза качества  
потребительских товаров**

Краснодар, 2021

РАССМОТРЕНО И ОДОБРЕНО:

Предметно – цикловой комиссией цикла общеобразовательных, гуманитарных, математических и естественнонаучных дисциплин.

Протокол № 5

От «26 » апреля 2021 года

Председатель предметно-цикловой комиссии  
  
Подпись М.А.Колмыкова  
Инициалы Фамилия

Разработана на основе Примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» для профессиональных образовательных организаций. – М.: издательский центр «Академия», 2015

Заместитель директора по СПО  
  
Подпись С.П. Боярская  
Инициалы Фамилия

**Составитель (автор): Уманская О. Г., преподаватель ОСПО Краснодарского филиала «РЭУ им. Г. В. Плеханова»**

**Рецензент:** Халезина О.А., преподаватель высшей категории ГБОУ СПО «Краснодарский колледж электронного приборостроения»

---

Ф.И.О., ученая степень, звание, должность, наименование организации

**Рецензент:** Холодионова С.И., кандидат филологических наук, доцент кафедры бухгалтерского учета и анализа Краснодарского филиала «РЭУ им. Г.В.Плеханова»

---

Ф.И.О., ученая степень, звание, должность, наименование организации

## СОДЕРЖАНИЕ

1.ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ЛИТЕРАТУРА.....	4
2.СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	6
3.УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ.....	24
4.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ...	26

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ЛИТЕРАТУРА

## 1.1. Область применения программы

Учебная дисциплина «Литература» является общеобразовательным учебным предметом обязательной предметной области «Русский язык и литература» ФГОС среднего общего образования. Рабочая программа используется для изучения дисциплины «Литература» при реализации Федерального базисного учебного плана в отделении СПО Краснодарского филиала РЭУ имени Г. В. Плеханова по специальности: 38.02.05 Товароведение и экспертиза качества потребительских товаров

## 1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

С учетом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 192016года № 637-р, и Примерной основной общеобразовательной программы среднего общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з) Учебная дисциплина «Литература» относится к циклу общеобразовательных дисциплин образовательной программы среднего (полного) общего образования с учетом специфики образовательной программы по специальности СПО.

## 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к реализации освоения учебной дисциплины

**Главными целями изучения дисциплины Литература являются:**

-формирование духовно-развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством развитого патриотизма;

-развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, которые необходимы для успешной социализации и самореализации личности;

-постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанные на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;

поэтапное, последовательное формирование умений читать. Комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

-овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте, и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;

-овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и прочее;

использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

**В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:**

-воспринимать на слух литературные произведения различных жанров, адекватно воспринимать содержание текста;

-пересказывать прозаическое произведение или отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста;

-принимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материалы;

- подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции;

- выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях;

- анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов, жанров;

- понимать и формулировать тему, идею произведения, его нравственный пафос;
- характеризовать героев литературного произведения,
- сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- формулировать собственное отношение к произведениям русской литературы и оценивать их;
- писать изложения и сочинения на тему, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
- готовить рецензию (устную и письменную) на статью, книгу, фильм, спектакль, произведение живописи, музыкальное произведение.

**В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:**

- ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов. Древнерусской литературы, литературы 18 века, русских писателей 19-21 веков, зарубежной литературы;
- связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современное звучание;
- понимать образную природу литературы как вида искусства;
- эстетическую функцию русского языка в литературе;
- роль изобразительно-выразительных средств в создании художественных образов литературных произведений

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает сформированность представлений о системе языка художественной литературы.

**В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:**

- в приобщении к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры;
- в формулировании собственного отношения к произведениям русской литературы;
- в понимании образной природы искусства слова, формировании эстетического вкуса;
- в использовании опыта общения с произведениями русской и зарубежной литературы в качестве примера:
- в пропаганде защиты национальной культуры;
- в умении понимать проблему, поставленную перед учащимся;
- в умении подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции с использованием примеров из русской классики;
- в умении оценивать собственную деятельность определять сферу своих интересов;
- в умении работать с различными источниками информации, находить ее и анализировать в самостоятельной деятельности.

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

Максимальная учебная нагрузка обучающихся 169 часов, в том числе:  
 обязательная аудиторная нагрузка 117 часов;  
 самостоятельная работа обучающихся 46 часов;  
 консультаций 6 часов.

## 2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>169</b>
<b>Обязательная аудиторная нагрузка (всего)</b>	<b>117</b>
в том числе:	
Практические занятия	85
Лекционные занятия	32
<b>Самостоятельная работа обучающихся (всего)</b>	<b>46</b>
в том числе:	
- работа с учебником	20
со справочной литературой и другими источниками информации	16
в том числе компьютерной (подбор материала для написания реферата или сообщения по выбранной теме и т.д.)	10
<b>Консультации</b>	<b>6</b>
Промежуточная аттестация - в форме дифференцированного зачета, проводимого за счет часов, отведенных на освоение дисциплины.	

## 2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины «ЛИТЕРАТУРА»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
<b>Введение</b>	Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западной литературы в 19 веке. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала)	2	1
<b>Раздел 1. Русская литература конца XVIII - середины XIX века</b>		<b>18</b>	
Тема 1.1. Русская литература конца XVIII - начала XIX века (Г. Р. Державин. В. А. Жуковский).	<b>Практическое занятие.</b> Г. Р. Державин Краткая характеристика творчества. Поэт, осуществивший переворот классической литературы к радостям и горестям жизни. Классические и реалистические тенденции в творчестве поэта. В. А. Жуковский. Краткая характеристика творчества. «Певец во стане русских воинов». «Море». «Эолова арфа». Стремление проникнуть во внутренний мир человека, понять его связь с миром природы. Теория литературы: элегия, понятие о романтизме. Теория литературы: пафос произведения, понятие о классицизме	2	1,2
Тема 1.2 А. С. Пушкин. Жизненный и творческий путь. Основные темы и мотивы лирики.	<b>Практическое занятие.</b> А. С. Пушкин. Жизненный и творческий путь. Основные темы и мотивы лирики Пушкина. Философское начало в ранней лирике. Мотивы свободы, неволи, обманутой любви, неразрешимые противоречия героев южных поэм. Эволюция романтического героя. Автор и герой. Гражданские и политические мотивы лирики. Тема поэта и поэзии. Лирика любви и дружбы. Теория литературы: сонет	2	1,2
Тема 1.3. А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» - первый реалистический роман в русской литературе. В. Г. Белинский о Пушкине.	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» как первый реалистический роман в русской литературе. Тематика и проблематика. Новаторство Пушкина. «Онегинская» строфа». В.Г.Белинский о Пушкине. Теория литературы: двусложные размеры (ямб, хорей), понятие о реализме.	2	1,2

Тема 1.4. М. Ю. Лермонтов. Очерк жизни и творчества. Основные темы и мотивы лирики	<b>Практическое занятие.</b> М. Ю. Лермонтов. Очерк жизни и творчества. Основные темы и мотивы лирики. Образ Родины в лирике. Тема поэта и поэзии. Теория литературы: тема, мотив. Роман «Герой нашего времени» - нравственно психологический роман о трагедии незаурядной личности в условиях 30-х годов XIX века. Тематика. Проблематика. В. Г. Белинский о Лермонтове. Теория литературы: композиция произведения	2	1,2
Тема 1.5. Н. В. Гоголь. Элементы биографии и творчества. «Мертвые души» как поэма о судьбах России.	<b>Практическое занятие.</b> Н.В.Гоголь.Очерк жизни и творчества.Глава «натуралистической» школы.Своеобразие реализма произведений. «Мертвые души» как поэма о судьбах России. В. Г. Белинский о Гоголе. Теория литературы: юмор и сатира	2	1,2
	<b>Самостоятельная работа:</b> 1.Выполнение домашнего задания по разделу 1. 2.Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Г.Р.Державин. «Ода на взятие Очакова». Независимость общественной позиции поэта. В.А.Жуковский – переводчик. Пушкин. Художественные открытия поэта. Философское отношение к смыслу жизни, творчеству, любви: М.Ю.Лермонтов. Философская поэзия. Переводы Н.В.Гоголь. Сатира и лирика в поэме.	8	2
<b>Раздел 2. Русская литература первой и второй половины XIX века</b>		<b>46</b>	
Тема 2.1 А. Н. Островский. Элементы биографии и творчества. Драма «Гроза». Драма «Бесприданница».	А. Н. Островский. Социально-культурная новизна драматургии драмы «Гроза». Н. А. Добролюбов «Луч света в тёмном царстве» Драма «Бесприданница». Социальные и нравственные проблемы в драме. Лариса и ее окружение. Художественные особенности драмы «Бесприданница». Основные сюжетные линии драмы. Тема «маленького человека» в драме «Бесприданница». Малый театр и драматургия А. Н. Островского.	2	1,2
Тема 2.2. И.А. Гончаров. Элементы биографии и творчества. Роман	<b>Практическое занятие.</b> Жизненный путь и творческая биография И. А. Гончарова. «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Противоречивость характера	2	1,2



«Обломов». Система образов. Тематика. Проблематика	Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России.		
Тема 2.3 И. С. Тургенев. Элементы биографии и творчества. Роман «Отцы и дети». Система образов. Тематика. Проблематика.	<b>Практическое занятие.</b> И. С. Тургенев. Краткий очерк жизни и творчества. Роман «Отцы и дети». Обобщающий смысл названия романа. Тематика. Проблематика. Особенности композиции. Базаров в системе образов романа. Тема любви в романе. Роль пейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла писателя. Авторская позиция Полемика вокруг романа (Д. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович). Теория литературы: пейзаж, литературные жанры	2	1,2
Тема 2.4. Ф.И. Тютчев. Элементы биографии и творчества. Своеобразие лирики.	Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева (с обобщением ранее изученного). Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева. Стихотворения «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «Эти бедные селенья...», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «К. Б» Пейзажная лирика Ф. И. Тютчева. Теория литературы. Жанры лирики. Авторский афоризм	2	1,2
Тема 2.5. А.А. Фет. Элементы биографии и творчества. Своеобразие лирики.	<b>Практическое занятие.</b> Жизненный и творческий путь А. А. Фета (с обобщением ранее изученного). Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А. А. Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета. «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом...», «Еще одно забывчивое слово», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...».	2	1,2
Тема 2.6. А. К. Толстой. Сведения из биографии. Идейно-тематические и художественные особенности лирики.	<b>Практическое занятие.</b> Жизненный и творческий путь А.К.Толстого. Идейно-тематические и художественные особенности лирики А. К. Толстого. Многожанровость наследия А. К. Толстого. Сатирическое мастерство Толстого.. Стихотворения: «Тщетно, художник, ты мнишь, что творений своих ты создатель!..», «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Против течения», «Средь шумного бала, случайно...», «Колокольчики мои, цветики степные...», «Когда природа вся трепещет и сияет...»	2	2
Тема 2.7.	Жизненный и творческий путь Н. А. Некрасова (с обобщением ранее изученного). Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Своеобразие тем, мотивов и	2	1.2

Н.А. Некрасов. Этапы биографии и творчества. Гражданственность и народность. Русская женщина. Драма любви	образов поэзии Н. А. Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н. А. Некрасова. Поэма «Кому 18 на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н. А. Некрасова.		
Тема 2.8. Н.А. Некрасов. Образы крестьян и народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо».	<b>Практическое занятие.</b> Поэма «Кому 18 на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н. А. Некрасова.	2	1,2
Тема 2.9. М. Е. Салтыков - Щедрин - мастер сатиры. Сведения из биографии. Сказки: «Медведь на воеводстве», «Коняга». «История одного города».	<b>Практическое занятие.</b> М. Е. Салтыков - Щедрин - мастер сатиры. Сведения из биографии. Своеобразие фантастики, тематика и проблематика в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Сказки «Медведь на воеводстве», «Коняга». «История одного города». Своеобразие типизации героев. Роль Салтыкова-Щедрина в русской литературе. Теория литературы: «эзопов» язык, гипербола, гротеск	2	2
Тема 2.10. Н.С. Лесков. Сведения из биографии. Повесть «Очарованный странник».	Сведения из биографии. Художественный мир писателя. Праведники Н. С. Лескова. Творчество Н. С. Лескова в 1870-е годы (обзор романа «Соборяне»). Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова. Традиции житийной литературы в повести «Очарованный странник». Повесть-хроника «Очарованный странник». Роман «Соборяне», повесть «Леди Макбет Мценского уезда».	2	2
Тема 2.11. Ф. М. Достоевский. Элементы биографии и творчества. История написания романа «Преступление и наказание».	<b>Практическое занятие.</b> Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного). Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в	2	2

	романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей.		
Тема 2.12. Ф. М. Достоевский. «Преступление и наказание». Тематика и проблематика. Система образов. Петербург Достоевского	<b>Практическое занятие.</b> Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении. Споры вокруг романа и его главного героя.	2	2
Тема 2.13 Л. Н. Толстой Очерк жизни и творчества. Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир»	Л. Н. Толстой. Очерк жизни и творчества. Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». Особенности композиционной структуры. Художественные принципы Толстого в отображении русской действительности, следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение «войны» и «мира». Теория литературы: роман-эпопея, «диалектика души», психологизм.	2	1,2
Тема 2.14. Л. Н. Толстой «Мысль народная» в романе. Осуждение жестокости войны. Патриотизм в понимании автора. Тема истинного и ложного героизма.	<b>Практическое занятие.</b> Л. Н. Толстой «Мысль народная» в романе. Осуждение жестокости войны. Патриотизм в понимании автора. Изображение русского дворянства. Тема истинного и ложного героизма. Русские и французские полководцы.	2	2
Тема 2.15. Духовные искания героев Толстого. Значение образа Платона Каратаева и Тихона Щербатого. Петербургский свет. «Мысль семейная» в романе.	<b>Практическое занятие.</b> Духовные искания героев Толстого. Значение образа Платона Каратаева и Тихона Щербатого. Петербургский свет. Мысль «Семейная» в романе. Теория литературы: антитеза, положительный герой	2	1,2

	<p><b>Самостоятельная работа:</b> И.С.Тургенев. Стилистическое богатство, утонченность, поэтичность языка писателя.</p> <p>Ф.М.Достоевский. Идея христианского смирения как антитеза бунта Раскольникова.</p> <p>М.Е.Салтыков-Щедрин. «История одного города». Проблема совести и нравственного возрождения.</p> <p>А.Н.Островский. Краткий очерк жизни и творчества. Пьеса "Гроза. Борьба личности за право быть свободной. Пьеса «Бесприданница». Женские судьбы в пьесе.</p> <p>И. А. Гончаров. Краткий очерк жизни и творчества. Роман «Обломов».</p> <p>Н.А.Некрасов. Краткий очерк жизни и творчества. Развитие классических традиций в поэзии Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»</p>	12	1,2
<p>Тема 2.16.</p> <p>А. П. Чехов. Элементы биографии и творчества. «Ионыч». Рассказы по выбору.</p>	<p><b>Практическое занятие.</b></p> <p>А. П. Чехов. Сведения из биографии. Периодизация творчества Новаторство Чехова. Обыкновенные люди в обычных обстоятельствах. Мысль автора об ответственности человека за свою судьбу. Рассказ «Ионыч».</p> <p>Теория литературы: художественная деталь, ирония</p>	2	2
<p>Тема 2.17.</p> <p>А. П. Чехов. «Вишневый сад» - вершина драматургии автора.</p>	<p>А. П. Чехов. Драматургия. Чехова – воплощение кризиса современного ему общества. «Вишневый сад» - вершина драматургии автора. Своеобразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы. Расширение границ исторического времени в пьесе. Символичность пьесы. Новаторство Чехова и его значение в мировой драматургии.</p> <p>Теория литературы: развитие понятия о драме (внешнее и внутреннее действие, подтекст, роль авторских ремарок, пауз, переключки реплик и т.п.)</p>	2	2
<b>Раздел 3. Русская литература XX века</b>		<b>12</b>	
<p>Тема 3.1.</p> <p>Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе. Многообразие литературных течений.</p>	<p>Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа 19 и 20 веков и его отражение в литературе. Неповторимость развития русской культуры. Живопись, музыка, театр, хореография. Феномен русского меценатства. Традиции русской классической литературы 19 века и их развитие в литературе 20 века. Общечеловеческие проблемы начала 20 века и их отражение в прозе и поэзии. Поиски новых принципов и форм отображения действительности. Многообразие литературных течений. Отражение идейно-политической борьбы в литературе.</p> <p>Теория литературы: модернизм</p>	2	2

<p>Тема 3.2. И. А. Бунин. Элементы биографии и творчества. Стихи и проза. «Мгновения» жизни. Рассказы «Антоновские яблоки», «Деревня», «Господин из Сан-Франциско».</p>	<p><b>Практическое занятие.</b> И. А. Бунин. Очерк жизни и творчества. Характерные особенности стиля писателя. Стихи и проза. Поэтическое отображение действительности. Тонкое восприятие духовного мира героев. Поэтизация исторического прошлого. Осуждение бездуховности существования. Изображение «мгновения» жизни. Рассказы «Антоновские яблоки», «Деревня», «Господин из Сан-Франциско». Теория литературы: историзм</p>	2	1,2
<p>Тема 3.3. Рассказы Бунина из цикла «Темные аллеи». Тема любви в творчестве Бунина.</p>	<p><b>Практическое занятие.</b> Рассказы Бунина из цикла «Темные аллеи» Тема любви в творчестве Бунина. Особенности авторской позиции в подходе к теме. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И.А.Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Теория литературы: художественный вымысел</p>	2	1,2
<p>Тема 3.4. А. И. Куприн. Сведения из биографии. Рассказы. «Гранатовый браслет», «Олеся». Тема и идея.</p>	<p>А. И. Куприн. Сведения из биографии. Рассказы. «Гранатовый браслет». Тема и идея. Поэтическое отображение природы, богатство духовного мира героев. Трагический смысл произведения. «Олеся». Воплощение нравственного идеала в повести. Осуждение пороков современного общества («люди природы» и «люди цивилизации»). Спор о сильной, бескорыстной любви. Теория литературы: тропы, поэтика.</p>	2	1,2
<p>Тема 3.5. М. Горький. Элементы биографии и творчества. Тематика и проблематика ранних романтических произведений Горького. Поэтизация сильных и гордых людей.</p>	<p><b>Практическое занятие.</b> М. Горький. Краткий очерк жизни и творчества. Ранние рассказы. Правда жизни в рассказах. Типы персонажей. Тематика и проблематика ранних романтических произведений Горького. Поэтизация сильных и гордых людей. Авторская позиция и способы ее воплощения. Романтические рассказы 1890-х годов.</p>	2	2
<p>Тема 3.6. А. М. Горький. Пьеса «На дне». Тематика и проблематика.</p>	<p><b>Практическое занятие.</b> А. М. Горький. Особенности драматургии Горького. Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Споры о предназначении человека, пафос активного отношения к жизни. Авторская позиция и способы ее выражения. Теория литературы: революционный романтизм</p>	2	2

<b>Раздел 4. Поэзия Серебряного века</b>		<b>16</b>	
Тема 4.1. Основные направления в поэзии «Серебряного века». Общие направления	Основные направления в поэзии Серебряного века. Обзор русской поэзии конца 19-начала 20 века. Проблема традиции и новаторства в литературе, формы ее разрешения. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Теория литературы: декаданс	2	2
Тема 4.2 Символизм. Истоки. Задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства. «Старшие» символисты (И. Ф. Анненский, К. Д. Бальмонт, Ф. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. Блок).	<b>Практическое занятие.</b> Символизм. Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских поэтов-символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). «Старшие» символисты (И. Ф. Анненский, К. Д. Бальмонт, Ф. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. Блок). Теория литературы: авангардизм, символ.	2	2
Тема 4.3. Акмеизм. Истоки. Проблема индивидуализма, возвращение к красоте земной жизни, «прекрасной ясности» (Н. Гумилев. А. Ахматова. М. Цветаева). Идея поэта-ремесленника	<b>Практическое занятие.</b> Акмеизм. Истоки акмеизма. Проблема индивидуализма, возвращение к красоте земной жизни, «прекрасной ясности» Н. Гумилев. Идея поэта-ремесленника.	2	2
Тема 4.4. Футуризм. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер нового искусства. Приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический мир (В. Хлебников. И. Северянин).	<b>Практическое занятие.</b> Футуризм. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер нового искусства. Приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический мир. Обновленное искусство в творчестве поэтов-футуристов. В. Хлебников. И. Северянин. Теория литературы: неологизм.	2	2

<p>Тема 4.5. А. Блок. Элементы биографии и творчества. Образ России в поэзии Блока. Трагизм мироощущения лирического героя. Поэма «Двенадцать».</p>	<p><b>Практическое занятие.</b> А. Блок. Краткий очерк жизни и творчества (с обобщением изученного ранее) Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого. Образ России в поэзии Блока. Трагизм мироощущения лирического героя. Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революция. Теория литературы: лирический герой</p>	2	2
<p>Тема 4.6. В. Маяковский. Элементы биографии и творчества. Мотивы трагического одиночества и мечта о «вселенской любви» в ранней лирике. Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии. Сатира (пьесы «Клоп» и «Баня»).</p>	<p><b>Практическое занятие.</b> В. Маяковский. Краткий очерк жизни и творчества (с обобщением изученного ранее). Стихотворения. Мотивы трагического одиночества и мечта о "вселенской любви" в ранней лирике. Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии. Сатирические произведения Маяковского (пьесы «Клоп» и «Баня»)). Теория литературы: традиции и новаторство, новая система стихосложения (тоническое стихосложение)</p>	2	1,2
<p>Тема 4.7. С. А. Есенин. Элементы биографии и творчества. Поэтизация русской природы. Тема Родины. Трагизм восприятия надвигающейся ломки в деревне. Поэма «Анна Снегина».</p>	<p><b>Практическое занятие.</b> С. А. Есенин. Краткий очерк жизни и творчества (с обобщением изученного ранее). Стихотворения. Поэтизация русской природы. Тема Родины в творчестве Есенина. Трагизм восприятия надвигающейся ломки в деревне. Художественное своеобразие поэтического мира: глубокий лиризм, необычайная образность, зримость впечатлений, цветопись. Принцип пейзажной живописи, народно - песенная основа. Поэма «Анна Снегина» - поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме. Теория литературы: развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности.</p>	2	2
<p>Тема 4.8. Художественное своеобразие, философское и любовное звучание неповторимой лирики поэтов-модернистов (В. Брюсов, А. Белый, Ф. Сологуб, Д.С. Мережковский, З.Н. Гиппиус, И. Анненский)</p>	<p><b>Практическое занятие.</b> Валерий Яковлевич Брюсов Сведения из биографии. Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Свообразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны» (возможен выбор трех других стихотворений). Константин Дмитриевич Бальмонт Сведения из биографии. Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей Противоречивость развития</p>	2	2

	культуры в 1920-е годы. Литературный процесс 1920-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, «Перевал», конструкти- 23 визм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 1920-е годы. Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.). Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В.Хлебников, А. Крученых, поэты-обериуты). Единство и многообразие русской литературы («Серрапионовы братья», «Кузница» и др.). Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и Гражданской войны		
<b>Раздел 5. Особенности развития литературы в 1920–1940-е годы</b>		<b>26</b>	
Тема 5.1. Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Тема России и революции в творчестве поэтов и писателей разных поколений и мировоззрений	Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературный процесс 1920-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, «Перевал», конструкти- 23 визм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 1920-е годы. Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.). Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В.Хлебников, А. Крученых, поэты-обериуты). Единство и многообразие русской литературы («Серрапионовы братья», «Кузница» и др.). Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и Гражданской войны	2	2
Тема 5.2. М. И. Цветаева. Сведения из биографии. Своеобразие поэтического стиля. Конфликт быта и бытия, времени и вечности	<b>Практическое занятие.</b> М. И. Цветаева. Сведения из биографии. Идеино-тематические особенности поэзии. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М.И.Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Генералам 12 года», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Имя твое — птица в руке...», «Тоска по родине! Давно...», «Есть счастливицы и есть счастливицы...», «Хвала богатым»	2	2



<p>Тема 5.3. А. Ахматова. Элементы биографии и творчества. Ранняя лирика (акмеизм). Тема любви к родной земле, к Родине, к России. Поэма «Реквием».</p>	<p><b>Практическое занятие.</b> А. Ахматова. Жизненный и творческий путь. Ранняя лирика (акмеизм). Тональность лирики периода первой мировой войны. Судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Тема любви к родной земле, к Родине, к России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Теория литературы: развитие понятия о стиле поэта.</p>	2	2
<p>Тема 5.4. М. А. Булгаков. Элементы биографии и творчества. Роман «Мастер и Маргарита». Система образов. Тема совести и чести человека.</p>	<p>М. А. Булгаков. Краткий очерк жизни и творчества. Роман "Мастер и Маргарита". Своеобразие произведения (эпическая широта, трагизм, сатира, лиризм, сочетание реальности и фантастики). Тема совести и чести человека. Традиции русской классической литературы в творчестве Булгакова (творчество Гоголя). Своеобразие творческой манеры писателя. Теория литературы: ретардация</p>	2	2
<p>Тема 5.5. «Мастер и Маргарита». Своеобразие произведения: эпическая широта, трагизм, сатира, лиризм, сочетание реальности и фантастики.</p>	<p><b>Практическое занятие.</b> Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. В. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры.</p>	2	2
<p>Тема 5.6. А.П. Платонов. Элементы биографии и творчества. «Котлован».</p>	<p><b>Практическое занятие.</b> Сведения из биографии. Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя. Для чтения и изучения. Рассказ «В прекрасном и яростном мире». Для чтения и обсуждения. Повесть «Котлован». Теория литературы. Развитие понятия о стиле писателя</p>	2	2

<p>Тема 5.7. М. А. Шолохов. Элементы биографии и творчества. Роман-эпопея «Тихий Дон» Тематика и проблематика. Своеобразие художественной манеры писателя.</p>	<p><b>Практическое занятие.</b> М. А. Шолохов. Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного ранее). Роман-эпопея «Тихий Дон» Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Многоплановость повествования. Традиции Л. Н. Толстого в романе. Гражданская война как трагедии народа. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. Своеобразие художественной манеры писателя. Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя</p>	2	2
<p>Тема 5.8. Б. Л. Пастернак. Элементы биографии и творчества. Своеобразие лирики. Тема пути. Простота и легкость поздней лирики поэта.</p>	<p><b>Практическое занятие.</b> Б. Л. Пастернак. Краткий очерк жизни и творчества Своеобразие лирики. Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике поэта. Тема пути – ведущая в лирике Пастернака. Простота и легкость поздней лирики поэта.</p>	2	2
<p>Тема 5.9. Б. Л. Пастернак. «Доктор Живаго». История создания и публикации романа. Тема интеллигенции и революции. Особенности композиции.</p>	<p><b>Практическое занятие.</b> Б. Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго» История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и художественные особенности романа. Тема интеллигенции и революции и ее решение в романе Б. Л. Пастернака. Особенности композиции романа. Теория литературы: поэтическая аллюзия</p>	2	1,2
	<p><b>Самостоятельная работа:</b> Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Традиции русской классики и поиски обновления искусства на рубеже веков М. Горький. Очерк «Несвоевременные мысли». В. Маяковский. Поэма «Во весь голос» С. Есенин. Цикл «Персидские мотивы». А. Ахматова. Поэма «Реквием» М. А. Шолохов. Художественное своеобразие произведений писателя, ставших русской классикой 20 века. М. Булгаков. Оригинальная философская трактовка библейского сюжета в романе «Мастер и Маргарита».</p>	8	1,2

<b>Раздел 6. Произведения писателей и поэтов второй половины 20 века.</b>		<b>43</b>	
<p>Тема 6.1. А.И. Солженицын. Очерк жизни и творчества. «Один день Ивана Денисовича». Трагические страницы в истории страны. Новый подход в изображении прошлого</p>	<p><b>Практическое занятие.</b> А. И. Солженицын. Очерк жизни и творчества Новый подход в изображении прошлого. Проблема ответственности поколений. Размышления писателя о возможных путях развития человечества. Мастерство Солженицына-психолога. Глубина историко-философских обобщений в произведениях писателя, лауреата Нобелевской премии. Теория литературы: натурализм</p>	2	2
<p>Тема 6.2. А. И. Солженицын. «Матренин двор». Смелость и правдивость в постановке острых социальных и нравственных проблем, изображение глубинных противоречий действительности.</p>	<p><b>Практическое занятие.</b> А. И. Солженицын. «Матренин двор». Смелость и правдивость в постановке острых социальных и нравственных проблем, изображение глубинных противоречий действительности. «Один день Ивана Денисовича». Трагические страницы в истории страны. Теория литературы: художественное обобщение, типизация.</p>	2	2
<p>Тема 6.3. А. Т. Твардовский. Краткий очерк жизни и творчества. Тема войны и памяти. Патриотизм в лирике поэта. Тема Родины. Поэмы «За далью даль», «Василий Теркин».</p>	<p><b>Практическое занятие.</b> А. Т. Твардовский. Краткий очерк жизни и творчества. Тема войны и памяти. Патриотизм в лирике поэта. Тема Родины. (поэма «За далью даль», «Василий Теркин»). Утверждение нравственных ценностей. Теория литературы: антропоморфизм, развитие понятия гражданственный пафос произведения.</p>	2	2
<p>Тема 6.4. 50-80 годы. 20 съезд. Новые тенденции в литературе. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях писателей и поэтов.</p>	<p>Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Развитие литературы 1950—1980-х годов. в контексте культуры. Кризис нормативной эстетики соцреализма. Литература периода «оттепели». Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник». Реалистическая литература. Возрождение модернистской и авангардной тенденций в литературе. Многонациональность советской литературы. Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В.</p>	2	2

	Шаламова, В. Шукшина, В. Быкова, В. Распутина. Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений. Историческая тема в советской литературе. Разрешение вопроса о роли личности в истории, взаимоотношениях человека и власти. Автобиографическая литература. Публицистическая направленность художественных произведений 1980-х годов.		
Тема 6.5. Произведения о ВОВ, их роль в воспитании патриотических чувств молодого поколения. (Б. Васильев. «А зори здесь тихие», М. А. Шолохов «Судьба человека», Б. Полевой «Повесть о настоящем человеке», В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда».)	<b>Практическое занятие.</b> Война и человек. Правда военная и правда человеческая. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения. Традиции Л.Н.Толстого в освещении темы войны. (Б. Васильев. «А зори здесь тихие», М. А. Шолохов «Судьба человека», Б. Полевой «Повесть о настоящем человеке», В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда».). Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.). Публицистика военных лет (М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой). Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др. Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др. Теория литературы: мемуарная литература.	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Б. Полевой «Повесть о настоящем человеке» Б. Васильев. «А зори здесь тихие» В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда».	10	2
Тема 6.6. Современная поэзия. Основные направления. Ведущие темы и проблемы.	<b>Практическое занятие.</b> Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов.. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов. Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н. Рубцова. Поэзия Р. Гамзатова: функции приема параллелизма, своеобразие лирического героя. Тема родины в поэзии Р. Гамзатова. Соотношение национального и общечеловеческого в поэзии Р. Гамзатова. Поэзия	2	2

	Б. Окуджавы: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б. Окуджавы. Поэзия А. Вознесенского: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тематика стихотворений А. Вознесенского		
Тема 6.7. «Деревенская проза» в литературе. Произведения В. Шукшина («Срезал», «Чудик»), В. Распутина («Прощание с Матерой»), В. Белова («Плотницкие рассказы»).	<b>Практическое занятие.</b> «Деревенская» проза в литературе. Изображение жизни русской деревни в произведениях В. Шукшина («Срезал», «Чудик»). Тема последнего срока в произведении В. Распутина «Прощание с Матерой». В. Белов «Плотницкие рассказы» Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений. Теория литературы: художественность	2	2
Тема 6.8. Современная проза конца 20 века - начала 21 века. Тематика, проблематика. Многообразие жанров. (Ю. Трифонов «Обмен», Д. Рубина. Рассказы).	Современная проза конца 20 века - начала 21 века. Тематика, проблематика современной прозы. Многообразие жанров. Неомодернизм и постмодернизм в прозе ведущих авторов. Ю. Трифонов «Обмен» Разрешение вопроса о роли личности в истории, взаимоотношения человека и власти. Автобиографическая литература. Публицистическая направленность художественных произведений. Обращение к трагическим страницам истории, размышления об общечеловеческих ценностях. Журналы этого времени, их позиция («Новый мир», «Октябрь», «Знамя» и др.). Развитие жанра фантастики. Теория литературы: модернизм, неомодернизм. Постмодернизм	2	2
Тема 6.9. Современная драматургия. Диапазон чувств и философская наполненность художественного мира Л. Петрушевской, А.В.Вампилова, Н. В. Коляды.	<b>Практическое занятие.</b> Современная драматургия. Диапазон чувств и философская наполненность художественного мира Л. Петрушевской («Уроки музыки»). Поэма Н. В. Коляды «Уйди-уйди». Особенности драматургии 1950—1960-х годов. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950—1960-х годов. Интерес к молодому современнику, актуальным проблемам настоящего. Социально-психологические пьесы В. Розова. Внимание драматургов к повседневным проблемам обычных людей. Тема войны в драматургии. Проблемы долга и совести, героизма и предательства, чести и бесчести	2	2
Тема 6.10. Зарубежная литература. Обзор произведений.	<b>Практическое занятие.</b> И.-В. Гете «Фауст», В.Шекспир. «Гамлет», «Ромео и Джульетта». Мировое значение произведения. Отражение идей великого драматурга в русской	2	2

	классической литературе. Русские переводчики Шекспира. Э. Хемингуэй «Старик и море». Э.- М. Ремарк «Три товарища», Г. Маркес. «Сто лет одиночества», П. Коэльо. «Алхимик», Б.Шоу. «Пигмалион» и др.		
	<b>Самостоятельная работа:</b> Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Э.- М. Ремарк «Три товарища», «На западном фронте без перемен» Г. Маркес. «Сто лет одиночества» Дж. Оруэлл «1984»	8	2
Тема 6.11. Русская литература последних лет (обзор).	Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. Обзор произведений, опубликованных в последние годы. Споры о путях развития культуры. Позиция современных журналов Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В.Войновича. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы. Проза А.Солженицына, В. Распутина, Ф. Искандера, Ю. Коваля, В. Маканина, С. Алексиевич, О. Ермакова, В.Астафьева, Г.Владимова, Л.Петрушевской, В.Пьецуха, Т.Толстой и др. Развитие разных традиций в поэзии Б. Ахмадулиной, Т. Бек, Н. Горбаневской, А. Жигулина, В.Соколова, О.Чухонцева, А.Вознесенского, Н.Искренко, Т.Кибирова, М.Сухотина и др. Духовная поэзия С. Аверинцева, И. Ратушинской, Н. Горбаневской и др. Развитие рок-поэзии. Драматургия постперестроечного времени.	2	2
Тема 6.12. Произведения для бесед по современной литературе	<b>Практическое занятие.</b> Обзор литературного творчества начала XXI века, современное состояние и перспективы развития литературы. Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя) А. Рыбаков. «Дети Арбата». В. Дудинцев. «Белые одежды». А. Солженицын. Рассказы. В. Распутин. Рассказы. С. Довлатов. Рассказы. В. Войнович. «Москва-2042». В. Маканин. «Лаз». А. Ким. «Белка». А. Варламов. Рассказы. В. Пелевин. «Желтая стрела», «Принц Госплана» Т. Толстая. Рассказы. Л. Петрушевская. Рассказы. В. Пьецух. «Новая московская философия». О. Ермаков. «Афганские рассказы». В. Астафьев. «Прокляты и убиты». Г. Владимов. «Генерал и его армия». В. Соколов, Б. Ахмадулина, В. Корнилов, О. Чухонцев, Ю. Кузнецов, А. Кушнер (по выбору). О. Михайлова. «Русский сон». Л. Улицкая. «Русское варенье».	1	2

Тема 6.13. Эстетическая функция языка художественной литературы. Аналитическое чтение.	<b>Практическое занятие.</b> «Вечные темы» различных периодов русской литературы. Беседы о дорогих сердцу авторах.	1	
Тема 6.14. Человек в его отношении к обществу, природе.	<b>Практическое занятие.</b> Человек и Бог.Преемственность поколений. Человек и время. Человек и нация. Духовные поиски. Проблема смысла жизни. Идеалы русской литературы.	1	
<b>Обязательная аудиторная нагрузка (всего)</b>		<b>117</b>	
<b>Самостоятельная работа обучающихся (всего)</b>		<b>46</b>	
<b>Консультации</b>		<b>6</b>	
Промежуточная аттестация - в форме дифференцированного зачета, проводимого за счет часов, отведенных на освоение дисциплины.		-	
<b>Максимальное количество часов</b>		<b>169</b>	

*Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:*

*1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);*

*2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);*

*3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).*

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной программы требует наличия:

Кабинет гуманитарных и социально-экономических дисциплин;  
Рабочее место преподавателя;  
Рабочие места обучающихся;  
Стационарная доска;  
Проектор (переносной);  
Экран для проектора (переносной);  
Ноутбук (переносной) с установленным ПО, подключением к Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета;  
Стационарные учебно-наглядные пособия (плакаты);  
Переносные учебно-наглядные пособия.  
Программное обеспечение:  
Операционная система Windows 10  
Пакет прикладных программ Office Professional Plus 2010 Rus,  
Антивирусная программа Касперского Kaspersky Endpoint Security для бизнеса-Расширенный Rus  
Edition, PeaZip, Adobe Acrobat Reader DC

#### 3. 2. Информационное обеспечение обучения

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники:

- 1.Обернихина Г.А. Литература. В двух частях: учебное пособие для среднего общепрофессионального образования/ИздательствоАкадемия,2019. – 352 (1ч), 432(2ч)- (Профессиональное образование) ISBN 978-5-4468-9243-3. URL: <https://www.academia-moscow.ru/reader/?id=415759>
- 2.История русской литературы XX-XXI веков: учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. А. Мескин [и др.]; под общей редакцией В. А. Мескина. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 411 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-01425-9. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL:<https://biblio-online.ru/viewer/istoriya-russkoy-literatury-xx-xxi-vekov-437461#page/1>

Дополнительные источники:

1. Фортунатов, Н. М. Русская литература второй трети XIX века : учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова ; под редакцией Н. М. Фортунатова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 246 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-01043-5. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/viewer/russkaya-literatura-vtoroy-treti-xix-veka-433732>
2. Русская литература второй трети XIX века в 2 ч. Часть 1: учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. Н. Аношкина [и др.] ; под редакцией В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой, В. Б. Катаева. — 3-е изд., доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 235 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-03972-6. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/viewer/istoriya-russkoy-literatury-vtoroy-treti-xix-veka-v-2-ch-chast-1-451303>



3. Русская литература первой трети XIX века в 2 ч. Часть 2: учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. Н. Аношкина [и др.] ; под редакцией В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 406 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-03982-5. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/viewer/istoriya-russkoy-literatury-vtoroy-treti-xix-veka-v-2-ch-chast-2-451472>
4. Соколов, А. Г. Русская литература конца XIX - начала XX века : учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Соколов. — 5-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 501 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-9916-6305-2. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/viewer/russkaya-literatura-konca-xix-nachala-xx-veka-426514>
5. Фортунатов, Н. М. Русская литература последней трети XIX века : учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова ; под редакцией Н. М. Фортунатова. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 310 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10666-4. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/viewer/russkaya-literatura-posledney-treti-xix-veka-431053>
6. Тарланов, Е. З. Литература: анализ поэтического текста : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Е. З. Тарланов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 237 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10416-5. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/viewer/literatura-analiz-poeticheskogo-teksta-455674>
7. Литература. Хрестоматия. Русская классическая драма (10-11 классы) : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов [и др.] ; составитель А. А. Сафонов; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 438 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06929-7. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/viewer/literatura-hrestomatiya-russkaya-klassicheskaya-drama-10-11-klassy-455470>
8. История русской литературы XX-XXI веков: учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. А. Мескин [и др.]; под общей редакцией В. А. Мескина. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 411 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-01425-9. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/viewer/istoriya-russkov-literatury-xx-xxi-vekov-452679>

#### Интернет-ресурсы:

1. Электронная версия газеты «Литература» ([lit.1september.ru](http://lit.1september.ru))
2. Мир слова русского (<http://www.rusword.com.ua>).
3. [Классика.Ru](http://klassika.ru) - электронная библиотека классической литературы. Около 3000 произведений 100 выдающихся поэтов и 50-ти знаменитых писателей, Биографическая информация
4. [Библиотека Максима Мошкова](http://biblioteka-maxima-moskova.ru). Самая известная в Рунете электронная библиотека, открыта в 1994. Авторы и читатели ежедневно пополняют ее. Художественная литература, фантастика и политика, техдокументация и юмор, история и поэзия, КСП и русский рок, туризм и парашютизм, философия и т.д.
5. Русская и зарубежная литература для школы на «[Российском общеобразовательном портале](http://rosobrazovatelnyyportal.ru)»
6. [Русские писатели и поэты](http://ruskiepisateli.ru). Биографии великих русских писателей и поэтов. Биографии писателей, различные материалы, связанные с творчеством писателей и поэтов, а также материалы по русскому классицизму, романтизму и сентиментализму, краткий литературоведческий справочник.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Образовательное учреждение, реализующее подготовку по учебной дисциплине, обеспечивает организацию и проведение текущего контроля, промежуточной аттестации индивидуальных образовательных достижений, итогового контроля – демонстрируемых знаний, умения и навыки обучающихся.

Текущий контроль проводится преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, тематических контрольных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, рефератов, проектов, исследований.

Формы и методы промежуточной аттестации и текущего контроля по учебной дисциплине самостоятельно разрабатываются образовательным учреждением и доводятся до сведения обучающихся в начале обучения. Для промежуточной аттестации и текущего контроля образовательным учреждением создаются фонды оценочных средств (ФОС). ФОС включают в себя педагогические контрольно-измерительные материалы, многовариантные задания в форме тестов, задания для письменных контрольных работ, предназначенные для определения соответствия (или несоответствия) индивидуальных образовательных достижений основным показателям результатов подготовки.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p><u>Уметь:</u> воспроизводить содержание литературного произведения (репродукция).</p> <p><u>Знать:</u> содержание анализируемого художественного произведения.</p>	<p>Экспертная оценка при проведении устного и письменного опроса. Выполнение заданий в форме тестов.</p>
<p><u>Уметь:</u> анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь), анализировать эпизод (сцену), объяснять связь с проблематикой произведения.</p> <p><u>Знать:</u> анализируемое художественное произведение, учитывая принцип «историзма» русской художественной литературы.</p>	<p>Оценка (баллы), выставленная при выполнении письменных самостоятельных работ.</p>
<p><u>Уметь:</u> соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученного произведения.</p> <p><u>Знать:</u> о принципах «историзма» русской художественной литературы.</p>	<p>Оценка (баллы), выставленная при выполнении домашних работ; экспертная оценка объяснения характера выбора примеров соотнесения правды жизни и правды вымысла. Тестовые работы.</p>

<p><u>Уметь:</u> выявлять «сквозные» темы русской классической литературы, соотносить произведение с литературным направлением эпохи.</p> <p><u>Знать:</u> отличительные особенности (течения, направления) литературных произведений различных эпох.</p>	<p>Оценка (баллы), выставленные при письменном опросе, при выполнении текущих творческих контрольных работ.</p>
<p><u>Уметь:</u> создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания, аргументировано формулируя свое отношение к прочитанному произведению.</p> <p><u>Знать:</u> отличительные особенности устных и письменных монологических и диалогических высказываний.</p>	<p>Экспертная оценка при устном опросе, при анализе выполнения творческих работ, при подготовке индивидуальных работ. Выполнение заданий в форме тестов.</p>
<p><u>Уметь:</u> определять род и жанр произведения.</p> <p><u>Знать:</u> отличительные особенности, роды и жанры художественных произведений.</p>	<p>Экспертная оценка при устном опросе; оценка (баллы), выставленные при выполнении письменных тестовых заданий и текущих контрольных работ, индивидуальных заданий.</p>
<p><u>Уметь:</u> сопоставлять литературные произведения различных эпох.</p> <p><u>Знать:</u> отличительные особенности (течения, направления) литературных произведений различных эпох.</p>	<p>Экспертная оценка при устном опросе, оценка (баллы), выставленные при выполнении письменных тестовых заданий и текущих контрольных работ, индивидуальных заданий.</p>
<p><u>Уметь:</u> выявлять авторскую позицию в художественном произведении.</p> <p><u>Знать:</u> отличия авторской позиции. в художественном произведении.</p>	<p>Экспертная оценка при устном опросе, оценка (баллы) при выполнении письменных тестовых и творческих заданий, индивидуальных заданий</p>
<p><u>Уметь:</u> выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения.</p> <p><u>Знать:</u> о нормах литературного произношения.</p>	<p>Экспертная оценка при устном опросе</p>
<p><u>Уметь:</u> писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы.</p> <p><u>Знать:</u> как пишутся рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы.</p>	<p>Оценка (баллы) при выполнении письменных творческих работ</p>

Оценка результатов индивидуального освоения учебной дисциплины выставляется в виде балльной оценки (отметки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»). Экспертная оценка оценивается как «освоено», «не освоено» или учитывается при выставлении балльной оценки за устный или письменный ответ.

Оценочные средства для всех видов контроля отражены в ФОС по учебной дисциплине.